JAN 25 1968

LIBRARY

Français

Caillaux
History
JAN 25 1900

Francais

HISTOIRE
DE PIERRE
DE MONTMAUR.
FUNGANT DUM SATURENT.
F. Bleyswyck del. & fecit.

HISTOIRE
DE
PIERRE DE
MONTMAUR,

Professeur Royal en Langue Grecque
dans l'Université de Paris.

PAR

M. DE SALLENGRE.

Dùm nihil habemus majus, calamo ludimus.

TÓME PREMIER.

A LA HAYE,
Chez CHR. VAN LOM, P. GOSSE
& R. ALBERTS.

M D CC XV.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottavionsis

PN
6249
.S3
1715
v.1
Cal. Inst.

A

MONSIEUR

BURMANIA

DEPUTÉ DE LA PROVINCE DE FRISE AUX ETATS GENERAUX DES PROVINCES-UNIES, &c. &c. &c.

MONSIEUR

La liberté que je prens de vous préſen-

BIBLIOTHECA

préſenter cet Ouvrage, a beſoin d'être juſtifiée. Il ſemble que l'HISTOIRE d'un Profeſſeur peu connu pendant ſa vie, & preſque entiérement oublié après ſa mort, ne puiſſe rien contenir d'aſſez conſiderable ni d'aſſez intéreſſant pour mériter votre attention, & pour exciter votre curioſité. Cependant, MONSIEUR, comme cette Hiſtoire renferme pluſieurs pieces excellentes, compoſées par les plus habiles gens & les plus beaux eſprits que la France ait eus dans le Siecle paſſé, j'oſe me flatter que vous daignerez bien jetter les yeux ſur cet Ouvrage, aux momens où vous cherchez

dans

dans les belles Lettres, à vous délaſſer du ſoin & de l'embarras des affaires publiques. Cette eſpece de délaſſement a toûjours été celui des plus grands hommes d'Etat, & ce n'eſt pas le ſeul endroit par lequel vous leur reſſemblez.

Ce ſeroit ici le lieu, MONSIEUR, de raſſembler tous les éloges que vous méritez, & qui ſont dans la bouche de tout le monde : mais cette raiſon là même m'en empêche. Je ne veux pas m'attirer la reponſe qu'on fit autrefois à celui qui voulut faire en public l'éloge d'un grand homme, QUI L'A JA-

EPITRE.

JAMAIS BLAME'. Ainſi je me contente de me dire avec un très-profond reſpect.

MONSIEUR,

Votre très-humble
& très-obéïſſant
Serviteur.

DE SALLENGRE.

PREFACE.

LEs Prefaces ne ſervent d'ordinaire qu'à faire le Pànegyrique de l'Auteur, en faiſant l'Eloge de l'Ouvrage. Rien de plus commun que d'y trouver ces expreſſions ſi rebattuës, *qu'on a mêlé l'agreable à l'utile*, *qu'on a inſtruit en divertiſſant*, & rien n'eſt ſouvent plus faux. Ce ſont des lieux communs qu'on applique auſſi-bien aux Ouvrages les plus indifferens & les moins utiles, qu'aux Ouvrages les plus intéreſſans & les plus excellens. Plus ſincére à cet égard que beaucoup d'autres, je ne prétens point impoſer au public, en lui faiſant valoir l'HISTOIRE DE MONTMAUR, comme quelque choſe de fort intéreſſant & de fort conſidérable, laiſ-

ſant à d'autres le ſoin d'inſtruire, je n'ai cherché ici qu'à divertir. C'eſt-ce que j'ai tâché de faire, non de mon propre crû, mais en raſſemblant le plus ſoigneuſement qu'il m'a été poſſible toutes les pieces que les Savans (parmi leſquels il y en a du premier ordre) ont autrefois faites contre MONTMAUR. Pourvû que par ce moyen j'aye réüſſi, comme la bonté de beaucoup de ces pieces me le fait eſpérer, & que l'on ne me faſſe pas un crime d'un travail qui ne m'a ſervi que d'amuſement, je ſuis trop content, & je n'en prétens pas tirer d'autre avantage.

Si non culpabor, ſat mihi gloriæ erit.

Au reſte, quoique je regarde beaucoup des pieces contenuës dans ce recueil comme excellentes dans leur genre, on ne doit pas croire pour cela que j'approuve la conduite & le déchainement de leurs Auteurs contre le pauvre MONTMAUR; je ſais très bien qu'il n'eſt pas permis d'étaler ſon érudi-

dition & ſon éloquence aux dépens de ſon prochain, & que le *tanti non erat te eſſe diſertum* de MARTIAL pourra être appliqué à chacun d'eux. Il faut néanmoins convenir d'une choſe. Ils n'ont pas été les aggreſſeurs. MONTMAUR les avoit attaquez, & les avoit déchirez dans toutes les compagnies. Sur ce pied-là ils n'ont fait que ſe vanger, mais peut-être ont-ils pouſſé la vangeance trop loin, c'eſt-ce que nous verrons dans la ſuite.

J'ay ramaſſé ſur la perſonne de MONTMAUR, & ſur les pieces inſerées dans cette Hiſtoire, toutes les particularitez & toutes les Anecdotes que j'ay pû déterrer. Je reconnois avec bien du plaiſir que j'ay reçû de très grands ſecours de M. DE LA MONNOYE, l'objet de l'admiration & de l'eſtime de tous ceux qui ont vû de ſes productions, & ſur tout de ceux qui ont l'honneur de le connoître perſonnellement. Egalement officieux & ſavant, il a eu la bonté de me communiquer quantité de pieces Anecdotes, & de particularitez curieuſes, de

manière que ce qu'il y a de meilleur dans cet Ouvrage lui doit être attribué. Il me le pardonnera, j'espere, si je le nomme ici, quoique par un excès de sa modestie, qualité si peu connuë parmi les Savans, il me l'eût défendu, & il voudra bien considérer, qu'outre le plaisir de publier les obligations que je lui ay, je n'aurois pû m'en dispenser, sans être un espèce de plagiaire, *Benignum & plenum ingenui pudoris est fateri per quos profeceris.* Pline.

Voici les pieces contenuës dans cet Ouvrage.

I. MACRINI PARASITOGRAMMATICI HMEPA, c'est-à-dire, *la Journée de Montmaur.* Ce Poëme Latin est de *Charles Feramus*, Avocat au Parlement de Paris. Je m'étonne que *Baillet* n'ait point parlé de lui dans ses *Jugemens sur les Poëtes Modernes.* Voici à quoi se reduit ce qu'on m'a appris sur son sujet. Il étoit de *Boulogne* sur Mer. Outre son Elegie Latine sur la mort de *Pierre du Puy*, imprimée à Paris en 1652. in 4, nous avons

avons encore l'Epigramme suivante sur les *Origines Françoises* de *Menage*.

AD MENAGIUM.

Ibis in Annales, & sera per ora nepotum,
Et tua, MENAGI, *fama perennis erit.*
Dum furit hoste sibi sociato Gallus Ibero,
Impiaque in Regem perfidus arma movet:
Tu belli impatiens, Martemque aversus iniquum
Securus Musas Numina amica colis.
Scrutaris solers patria incunabula linguæ,
Verborumque vices, cunctaque fata notas.
Omnia & indigenæ nobis quæ nomina Celtæ
Transmisere olim, non bene nota doces.
Et quæ pellitus deducit verba Sicamber
Cum leges nostro victor in orbe dedit.
Huic & Cecropiâ doctus Latiâque Minervâ
Discutis errores quos malè vulgus amat:
Nec placito parcis noctuque diuque labori
Donec in hoc crevit grande volumen opus.
Ipsa suum jactet Varronem Roma Quiritem,
Gallia Varronem qui superavit habet

Feramus avoit aussi fait, sur la *Coutume* du *Boulonois*, des Commentaires non imprimez doctes & curieux au sentiment de Menage, qui les cite

aux mots AHAN & FLEGARD des Origines ci-dessus alleguées. Voyez encore le même Menage dans la 18. & dans la 34. de ses Epigrammes de l'Edition de *Wetstein*. L'Abbé de *Marolles* pag. 190. de la 1. partie de ses *Memoires*, après avoir parlé de la mort de Pierre du Puy, arrivée le 14. Decembre 1651., ajoute que *Nicolas Rigault*, *Charles Ogier* & *Charles Feramus* ne lui survecurent pas long-tems. Or Nicolas Rigault étant mort en 1653. & Charles Ogier en 1654, il y a grande apparence que *Feramus* est mort l'une de ces deux années. Parmi les Lettres Latines de *Roland Desmarets*, frere du fameux *Saint-Sorlin*, il y en a une à Feramus, sur ce qu'il cherchoit dans la Poësie à se délasser des occupations du Palais, en composant ou quelque Ode, *in quo genere excellis*, lui dit-il, ou quelque petit Poëme. Nous n'avons, que je sache, aucune de ses Odes imprimées : de l'excellence desquelles il ne faut pas autrement se fier à ce Desmarets, qui n'étoit pas un connoisseur trop sûr.

A la tête du Poëme l'on voit une Eſtampe, où l'on repréſente Montmaur à cheval, qui n'ayant pas encore dîné, & voyant à l'horloge que midi étoit ſonné, ſe déſeſpere, donne des coups d'éperon & de canne à ſon cheval, mais inutilement, le pauvre bidet qui n'en peut plus, ne double point le pas pour cela. Pour ſurcroit d'affliction des chiens le viennent perſécuter, & achevent de déchirer une vieille couverture qui lui tenoit lieu de houſſe. Au bas de l'Eſtampe, il y a ces beaux vers.

In furias agitur virgâque & calcibus urget
Impatiens laſſum nil miſeratus equum:
Scilicet impranſus duodenam ſuſpicit horam
Parceret an tardo tunc Paraſitus Equo?

Cette JOURNE'E eſt diviſée en quatre parties, j'en diray le contenu en peu de mots. IPartie.

MONTMAUR monte de grand matin à cheval & rode par toute la Ville pour attrapper un dîner. Enfin après avoir été refuſé en pluſieurs endroits, il trouve accès chez le Préſident de *Mê-*

mes; il ſe met à table, & après avoir bien mangé & bien bû, il commence à ſonger à ſon cheval qui mouroit de faim, & il prie M. de Mêmes d'y ſonger auſſi. Feramus exprime cela fort bien.

Poſtquam laſſa fames, ardorque reſedit edendi,
Incaluitque mero Macrinus, torquet in omnes
„ *Lumina Convivas,* „ *Et nos, ait, ecce beati*
„ *Vivimus: at ſimilis non eſt fortuna Caballi.*
„ *Heu! malè jejunum laſſatumque arduus ille*
„ *Jupiter aſpexit, ſed non ſuccurrit egenti:*
„ *Tu melior Memmi, perituroque æquior*
unus,
„ *Speratam ſpondes demùm indulgere ſalutem*
„ *Et ſervare duos vis exoratus in uno.*
Sic fatur, vinoque humentia lumina terſit
Pro lacrimis; riſit Paraſiti Rhetoris artem
Memmius & riſu ſanxit ſua vota roganti.

MONTMAUR ſe met enſuite à déchirer à belles dents les Anciens & les Modernes, les vivans & les morts, ſans épargner perſonne, & pour le faire taire il faut que M. de Mêmes lui impoſe ſilence, ſous peine d'être banni pour toujours de ſa table.

Ce-

Cependant on fait ôter le Couvert 2. Partie.
on ſe leve de table au grand dépit de MONTMAUR, dont l'appetit ne faiſoit qu'augmenter en mangeant ; Il lui prend tout d'un coup un remors de conſcience d'avoir tant médit, & la raiſon de ce remors étoit, qu'il appréhendoit que ces médiſances n'euſſent pour lui de fâcheuſes ſuites : Pour les prévenir il apoſtrophe M. de Mêmes, & lui demande pardon dans les termes du monde les plus ſoumis ; l'ayant obtenu, tranſporté de reconnoiſſance, il ſe jette à ſes genoux, mais par malheur il tombe & ſe fracaſſe tout le viſage. Etant ſorti de la 3. Partie.
Chambre pour étancher le ſang qui couloit avec abondance, il va d'abord voir comment ſe porte ſon pauvre Bidet : il apperçoit dans l'Ecurie les Palfreniers qui dînent, il entre, ſe joint à cette illuſtre compagnie, & recommence à manger avec tant d'avidité, que la table qui étoit remplie, ſe trouva vuide un moment après. Ce n'eſt pas tout, il boit ſi copieuſement & ſi long-tems, qu'enfin il tombe à la

ren-

renverſe, yvre comme un mort. D'abord les Palfreniers ſe mettent à chanter & à danſer au tour de lui, ſans que cela ſoit capable de le tirer du profond ſommeil, dans lequel il étoit enſeveli; au contraire il n'en ronfle
4. Partie. que plus fort. Mais ils n'en reſtent pas là, ils bernent le pauvre MONTMAUR d'importance, & ils le berneroient encore ſi un vieux Muletier ne l'eût retiré charitablement d'entre leurs mains, &c.

Voilà en gros le ſujet du Poëme. Il eſt rempli de belles penſées, & elles ſont très bien exprimées. En général, la verſification en eſt bonne, les vers en ſont aiſez, coulans, & pleins de feu, ils ne ſe ſoutiennent néanmoins pas en divers endroits. Le mot *Magnatum* dont il ſe ſert p. 3. n'eſt pas Latin, non plus qu'*infernalibus* & *infernalis* p. 14. & 27. & *Obice* p. 7. au lieu d'un Dactyle fait un Tribraque, il auroit falu dire *Objice*. Il a fait p. 27. (trompé par *Laurent Valle* liv. 1. de ſes *Elegant. Ling. Latin.*) la premiere de *lotium* breve, qui conſtamment eſt longue, com-

comme l'autorité de Catulle Epigr. 40. ne nous permet pas d'en douter, le tour en eſt au reſte malin, & Mr. *Bayle* remarque avec raiſon que Feramus eſt un de ceux qui écrivirent le plus malignement contre Montmaur. Ce Poëme eſt ſuivi d'un Echo & de quelques Epigrammes Latines du même Auteur contre Montmaur.

II. VITA GARGILII MAMURRÆ PARASITOPÆDAGOGI, &c. *La Vie du Paraſite Montmaur, &c.* MENAGE compoſa cette vie en 1636. comme il paroît par l'Epitre Dedicatoire datée d'*Angers* le 20. d'Octobre de cette même année. Il l'adreſſa à Feramus, qui lui avoit dedié le Poëme dont nous venons de parler. Je n'oſerois dire ſi cette piece fut imprimée dès l'an 1636, ou bien ſi elle courut Manuſcritte, ce que j'en ſçai; c'eſt qu'elle ſe trouve, auſſi-bien que le Poëme précédent, dans le recueil de pieces contre Montmaur, qu'*Adrien de Valois* fit imprimer en 1643. & que Menage a depuis inſeré l'une & l'autre dans

ſes

ſes *Melanges* imprimez à Paris in 4. en 1652. Il fit à cette derniere Edition pluſieurs additions: il y fit auſſi pluſieurs changemens, dont on trouvera les principaux marquez dans celle-ci.

Menage n'avoit, que 24. ans, lorſqu'il compoſa cette vie, qui fut auſſi ſon premier Ouvrage. On peut dire qu'il y mit tout ſon eſprit & tout ſon ſavoir, à peu près comme *Caſaubon* diſoit de ſes Commentaires ſur PERSE. *In Perſio omnem ingenii conatum effudimus*, auſſi cette piece eſt excellente, & peut-être conſidérée comme un Chef-d'œuvre dans ce genre, *lepidè, lautè, doctè, nihil ſuprà*. L'ironie que *Menage*, à l'imitation de *Socrate*, y prend pour ſa figure favorite, y eſt parfaitement ſoutenuë d'un bout à l'autre; il n'y a pas une ligne, pas une phraſe, pas un ſeul mot qui ne porte coup: l'Erudition & l'Eſprit y marchent d'un pas égal: la latinité en eſt exquiſe, on croiroit lire quelque Ancien. Certainement rien ne prouve mieux le grand ſavoir de Menage que cette

cette piece qu'il compoſa dans un âge ſi peu avancé, car pour m'approprier la penſée de PETRONE, *nemo partum hunc edere potuit, niſi ingenti litterarum flumine inundatus.*

Et cette VIE n'eſt pas de ces pieces dont la nouveauté fait preſque le ſeul merite, plus on la lira & plus on la trouvera belle, marque indubitable de ſa bonté.

Cumque nihil toties lecta è dulcedine pendant
Viribus illa ſuis, non novitate placent.

Ovid. de Pont. Lib. 3. Ep. 5.

„ Je ne me laſſe point, diſoit Bal- Lett.
„ zac, de lire la vie de Mamurra, je
„ l'ai trouvée plus belle & plus nou-
„ velle la dixiéme fois que la pre-
„ miere.

Confirmons tous ces Eloges en rapportant les jugemens que d'habiles gens ont portez de cet Ouvrage. BALZAC, le celebre BALZAC employe toute ſon éloquence pour loüer dignement cette piece. On ne ſera pas fâché de voir ce qu'il écrit à l'Auteur même, „ l'Hiſtoire de *Mamurra*, dit-

„ il, eſt digne de Rome triomphan-
„ te & du Siecle des premiers Ceſars.
„ Je ne crois pas que les Satires de
„ Varron, qui fut nommé le plus do-
„ ćte de tous les Romains, fuſſent
„ ni plus doctes, ni plus Romaines.
„ Je croy pour le moins que depuis
„ la mort de l'Empereur Claude, de
„ ridicule memoire, on n'avoit point
„ ſû rire en Latin, ſi bien, & ſi agrea-
„ blement que vous avez fait. En
„ ce tems-là, la Philoſophie de Se-
„ neque voulut s'égayer, comme de-
„ puis peu la votre s'eſt rejouïe; mais
„ l'importance eſt que vous ayez
„ communiqué votre joye aux plus
„ graves de nos Senateurs, & aux
„ plus vénérables de nos Prélats.
„ Vous avez deridé le front des ſe-
„ véres, & avez mis les triſtes en bel-
„ le humeur. Je dis davantage,
„ quoique la matiére que vous avez
„ choiſie ſoit moins de la Cour que
„ du College, vous l'avez traitée de
„ telle ſorte, qu'elle a merité la curio-
„ ſité des Cavaliers & des Dames.
„ Et quelqu'un me mande de Paris,
qu'on

„ qu'on ne ſauroit plus faire de plai-
„ ſir à tout ce beau monde, que de
„ lui faire voir votre Mamurra en lan-
„ gage vulgaire. A propos de cela,
j'ai lû dans un petit Livre, qui a pour
titre, *la Menagerie de l'Abbé Cotin*,
qu'on travailloit à la verſion de Ma- P. m. 29.
murra & à la vie de Menage & de
Montmaur, avec les Paralelles de
l'un & de l'autre, à l'imitation de Plu-
tarque,„ En attendant, ajoute-t-on,
„ voici la Proſopopée, où l'ombre
„ du Pedant Mommor a apparuë à
„ ſon Confrere Menage.

„ Je ſuis Mommor & vous Menage,
„ Tous deux comme de cire égaux;
„ Vous tranchez du grand perſonnage,
„ Et chargez dru mes deffauts.
„ Chargez dru ſur ce petit Diable,
„ Qui vous traittant de Roy des foux
„ Du peuple vous a fait la Fable,
„ Et n'eſt en rien ſemblable à vous,
„ Mais épargnez votre ſemblable.

Mais comme cette *Menagerie* eſt une
piece ſatyrique contre Menage, il eſt
apparent que ce n'eſt qu'une fiction

maligne, du moins on n'a rien vû paroître de tout cela. Revenons à la Vie de Montmaur. Voici une belle Epigramme Latine de M. *de la Monnoye*, qui n'a point été imprimée. Elle consiste en neuf vers Phaleuques. Il la fit en 1662. pour remercier Menage d'un exemple qu'il lui donna de la Vie de MAMURRA.

Vitam Gargilii, helluonis omnes
Quondam nobilis inter helluones,
Qui nunquam satiatus est edendo,
Quis unquam satiabitur legendo?
Certè Gargilio voraciorem
Menagi, tibi me vocare fas est:
Hærens namque avidus tuo libello,
Ipsum qui omnia penè devorabat,
Ipsum Gargilium ipse devoravi.

Vigneuil Marville met cette VIE entre ce qu'on a fait de meilleur contre Montmaur, & M. *Bayle*, juge competent s'il en fut iamais, dit qu'il ne croit pas que Menage ait jamais rien fait, où l'érudition, l'esprit & la politesse de langage aient mieux paru ensemble.

Dict. Art. Montmaur.

Au

Au devant de cette Vie, on voit une taille douce qui repréſente un homme dans une grande Marmite, enſeignant à pluſieurs Cuiſiniers & Marmitons l'art de faire la Cuiſine. Et au deſſus de cette Marmite, il y a ces mots de VIRGILE, *Illâ ſe jactet in Aulâ*, *Aula* & *olla* eſt la même choſe, témoin l'*Aulularia* de PLAUTE. *Ant. Baill. T. 2. p. 227.*

On trouvera, dans la nouvelle Edition de cette VIE, diverſes remarques que j'ai faites ſur les endroits qui me paroiſſoient avoir beſoin d'être éclaircis: j'ay marqué auſſi pluſieurs endroits des Anciens, auxquels Menage fait alluſion, ou qu'il rapporte ſans les citer. Ces ſortes de recherches coutent aſſez de peine, quoique dans le fonds elle ſoient de peu de conſequence. On ne ſauroit en dire *In tenui labor, at non tenuis gloria*, c'eſt juſtement tout le contraire. Une obſervation que j'ai oublié de faire, c'eſt que Menage ſe ſert en deux differens endroits de cette Vie du mot de *Magnates*, Grands Seigneurs, & qu'il a lui-même reconnu depuis dans ſes *Virgile.* *P. 60. & 73.*

P. m. 302. *Aménitez du droit* que *Magnates* n'eſt pas Latin.

Il s'eſt encore ſervi de ce mot dans une Epigramme qu'il adreſſe à *Chapelain.*

Ille ego qui fugiens MAGNATUM *limina magno*
Parthorum vixi Principe liberior.

Apparemment qu'il ignoroit cela alors. Effectivement ce mot eſt preſque devenu Latin par l'uſage conſtant des Auteurs Modernes, quoique l'on ne le trouve dans aucun Auteur Claſſique. A la bonne heure, ſi l'on avoit employé ce mot, faute d'avoir quelque autre expreſſion convenable, pour dire en Latin Grands Seigneurs, mais on en a de reſte. CICERON, TITE-LIVE & d'autres bons Auteurs ſe ſervent d'*Optimates* & de *Proceres*, PLAUTE de *Summates.* On trouve dans VIRGILE & dans HORACE *Primores.*

Il faut néanmoins dire qu'on trouve le mot *Magnates* dans l'Inſcription ſui-

ſuivante rapportée par *Dempſterus* dans ſes remarquez ſur les Antiquitez de *Roſinus* liv: 2, chap: 12. à la fin. MANSIONES. PALATINORUM. SALIORUM. A. VETERIBUS. OB. ARMORUM. MAGNATIUM. CUSTODIAM. CONSTITUTAS. LONGANIMITATE. NEGLECTAS. PECUNIA. SUA. REPARAVERUNT. PONTIFICES. VESTÆ. V. V. CC. PROMAGISTRO. PROTI. JACILII LUCILII. PRÆTEXTATI.

III. GARGILII MACRONIS PARASITOSOPHISTÆ METAMORPHOSIS. *La Metamorphoſe de Montmaur en Perroquet.* Menage eſt encore l'Auteur de ce Poëme, qui eſt en très beaux vers Latins. On y feint que Montmaur ayant appris qu'il n'y avoit qu'à monter ſur le Parnaſſe pour devenir à l'inſtant excellent Poëte, ſe mit en chemin pour y aller; qu'enfin après avoir erré long tems il y arriva; qu'il demanda aux Muſes la permiſſion d'y monter; qu'elles le lui refuſerent; que nonobſtant leur refus il y voulut grimper; qu'il fut

repouſſé pluſieurs fois, qu'il revint toûjours à la charge, juſques à ce que Jupiter s'étant mis de la partie, le précipita de haut en bas, & le changea en Perroquet. L'on voit enſuite pluſieurs Vers & Epigrammes Grecques & Latines de Menage contre Montmaur, dont pluſieurs ſont fort ingenieuſes.

VI. PETRI MONMAURI GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS REGII OPERA IN DUOS TOMOS DIVISA, QUORUM UNUS SOLUTAM ORATIONEM, ALTER VERSUS COMPLECTITUR. ITERUM EDITA ET NOTIS ILLUSTRATA A QUINTO JANUARIO FRONTONE. *Oeuvres de Pierre de Montmaur, Profeſſeur Royal en Langue Grecque, diviſées en deux volumes, dont le premier renferme la Proſe, & le ſecond les Vers, ſeconde Edition enrichie de Commentaires, &c.* Qui s'imagineroit, en voyant un titre ſi étendu & ſi pompeux, que ces prétenduës œuvres ne rempliroient que 7. à 8. pages. Cela eſt pourtant ainſi, la

proſe

proſe ne remplit pas ſeulement cinq pages, & les vers en font à peine trois. Il y a deux pieces en proſe & une en vers. La premiere en proſe eſt une courte invective contre *Busbec*, qu'il accuſe d'avoir médit du Parlement, c'eſt pour cela qu'on lui fait dire dans ſa *Requête au Parlement*. T. 2. pag. 15.

Or & ſon mérite & le mien,
A dire vrai, méritent bien,
Qu'à nous deux pauvres miſerables
Maintenant ſoyez favorables:
Et quant à moi ſans vanité,
De vous trop plus l'ay mérité,
Vous ayant rendu maints ſervices,
Et fait encherir vos offices,
En vous vangeant du coup de bec,
Que vous avoit donné BUSBEC.
Et par ce mien dit tant notable,
Pour ne pas dire imcomparable,
De la Cour du Grand PARLEMENT,
Tout homme qui mal PARLE, MENT.

Montmaur publia cette invective,

en 1632. Menage dans la Vie de *Mamurra*, dit ironiquement que Montmaur donna une preuve demonſtrative de ſon grand jugement, en attaquant les Manes de Busbec, de la part duquel il n'avoit rien à craindre.

P. 79.

La ſeconde piece en proſe eſt une Lettre à Mr. *Maigne*, Gouverneur du Prince *Eleonore d'Orleans*, Duc de *Fronſſac*, ſur la mort de ſon éleve, qui reçût trente & cinq bleſſures au Siege de *Montpelier*, dont il mourut âgé ſeulement de 17 ans.

En 1622.

La piece en vers regarde la mort de ce Prince: il y fait parler la Mere qui pleure la mort de ſon Fils. Cette piece avec la précédente fut imprimée en 1623. Voilà le contenu des Oeuvres de Montmaur.

Venons au Commentateur. Ce fut le ſavant ADRIEN DE VALOIS, qui publia ces Oeuvres de Montmaur en 1643. in 4., & qui les accompagna de ſes remarques. *Benoit le Court*, Juris-

risconsulte Lyonnois, composa autrefois de très doctes Commentaires Latins, sur un Ouvrage purement badin, intitulé les ARRETS D'AMOUR *de Martial d'Auvergne.* M. de Valois a fait ici presque le contraire. Car sur une piece serieuse, il a badiné fort agréablement, & tourné en ridicule, par des notes ironiques, la prose & les vers du pauvre Montmaur.

C'est pourquoy *Sarrasin* lui fait dire dans le *Testament de Goulu.*

Pour mes écrits *in utroque*
Un quidam les a blazonnez, *T. 2. pag. 5.*
Et par glose s'en est moqué,
Mais pour lui faire un pied de nez
Aux Halles je les ai donnez,
Où ma prose qu'il a bernée
Et mes vers seront couronnez
Dépinars verds toute l'année;

L'on dit souvent avec raison.

Que l'excellence d'un Auteur
Dépend de son Commentateur.

Mais

Mais cette maxime n'eſt pas toujours vraye dans le ſens où l'on l'entend, comme il paroît par cet exemple, puiſque ces notes, bien loin d'ériger Montmaur en habile homme, ne ſervent qu'à faire voir, qu'il étoit un méchant Auteur en Proſe, & un pitoyable verſificateur, ſans parler des fautes d'ignorance & de jugement qu'on lui reproche. Et effectivement ſi Montmaur avoit de l'eſprit & de l'habileté comme on a lieu de le croire, on doit dire, pour l'excuſer, ou qu'il avoit écrit ces Ouvrages fort à la hâte, ou bien qu'il étoit de ces gens qui parlent beaucoup mieux qu'ils n'écrivent. Mais je reviens à ce titre pompeux des Oeuvres de Montmaur, c'eſt une nouvelle occaſion d'erreur pour les Bibliographes, qui parlant ſouvent de Livres, ſans en avoir rien vû que les Titres, prendront fort aiſément Montmaur pour un Auteur aſſez conſiderable. C'eſt préciſément ce qui eſt arrivé. P. 547. *Konig* dans ſa *Bibliotheque Ancienne & Moderne* nous dit gravement que Mont-

Montmaur a composé divers Ouvrages. *Petrus Mommorius varia exaravit*; & il en ajoute la preuve, savoir que ses Oeuvres parurent en deux volumes à Paris en 1643. *Opera ejus in duos Tomos divisa prodierunt. Lutetiæ An.* 1643. Qu'on se fie après cela aux simples titres des Livres?

Au reste ces Oeuvres de Montmaur sont extraordinairement rares, & après bien des recherches inutiles, je ferois encore à les avoir, si M. de Valois le Fils, de l'Academie Royale des Inscriptions & des Medailles, & Antiquaire de Sa Majesté Très-Chrêtienne, n'eût eu la bonté de me confier l'exemplaire unique que lui avoit laissé Monsieur son Pere. Il fit encore plus; il me donna plusieurs changemens & additions que M. son Pere avoit faites aux Notes, & j'en ai profité dans cette Edition.

V. ATTICI SECUNDI G. ORBILIUS MUSCA, SIVE BELLUM PARASITICUM: *La Guerre Parasitique, &c. Jean François* SARRASIN, Inten-

tendant du Prince de Conti, eſt l'Auteur de cette Guerre Paraſitique. Le nom ſeul de l'Auteur fait l'éloge de cette piece. M. *Peliſſon* a dit avec raiſon dans ſon excellent *Diſcours ſur les Oeuvres de Sarraſin*, qu'on y voyoit beaucoup de ſavoir, beaucoup d'invention, un génie fort ſouple & fort heureux pour tout ce qu'il vouloit entreprendre. M. *Bayle* n'en a pas parlé moins avantageuſement. „ L'Ingenieux Sarraſin, dit-il, qui prit „ part à cette guerre contre Montmaur, fut un des plus braves combattans. On voit beaucoup de politeſſe & une Literature bien choiſie & bien appliquée dans ſon *Attici ſecundi*, *&c.*

Menagiana T. 2.

Menage n'avoit pas une grande idée du ſavoir de Sarraſin. „ Il ne „ ſavoit, dit-il, preſque rien qu'un „ peu de Latin & quelques mots „ Grecs. Il a voulu faire le ſavant „ dans ſon Ouvrage intitulé, *Atticus „ ſecundus*: c'eſt pour cela que je dis „ qu'il y a mis tout ce qu'il ſavoit. Mais le nouvel Editeur du *Menagiana* vient

vient de juſtifier Sarraſin dans ſes excellentes Obſervations ſur cet Ouvrage. Voicy en quels termes eſt conçûë ſa remarque ſur ces paroles de Menage. „ Sarraſin, dit-il, a été un „ des plus beaux eſprits que la France ait euë. Pour du ſavoir, ſes „ Ouvrages font connoître, qu'il en „ avoit plus que mediocrement. Ce „ n'eſt pas ſeulement dans ſon *Atticus ſecundus* qu'il a mis de l'érudition, il en a mis auſſi beaucoup & „ d'un autre genre, dans ſa Lettre „ ſur le Jeu des Echets, que Menage „ lui-même dans ſes *Origines*, au mot „ *Echets*, appelle ſavante & curieuſe. „ Le véritable ſavoir d'ailleurs conſiſte, non pas à entaſſer citations „ ſur citations, mais à écrire avec jugement, & à varier agréablement „ ſon ſtile ſuivant la diverſité des ſujets.

On voit dans cette piece un détail d'une conſpiration, dont ORBILIUS, c'eſt-à-dire, MONTMAUR eſt le Chef. Il leve une Armée compoſée de Paraſites, pour fondre ſur le Parnaſſe,

naſſe, mettre tout à feu & à ſang, & par ce moyen ſe vanger des Poëtes, qui l'avoient tourné en ridicule en cent manieres differentes, & qui pis eſt, qui l'avoient fait proſcrire de toutes les bonnes tables où il avoit accès auparavant. Mais toute cette nombreuſe Armée fut diſſipée & miſe en fuite par un ſeul regard de la Faim, qu'ils appréhendoient plus que la mort même. Orbilius fut pris priſonnier plus mort que vif, & après avoir tenu conſeil, l'on conclut qu'il le falloit pendre, ce qu'on exécuta. Tout ceci eſt orné de beaucoup de circonſtances, que ceux qui entendront le Latin liront avec plaiſir dans la piece même.

VI. MONMORI PARASITOSYCOPHANTOSOPHISTÆ Ἀποχυτροποθέωσις; Comme qui diroit en François *la Marmitodeïfication de Montmaur*. Cette piece qui eſt fort rare, a été imprimée à Paris in 8. L'année n'y eſt pas marquée. L'Auteur ne m'en eſt pas connu. Quelque envie qu'il ait de don-

donner une grande idée de ſon érudition, il lui échappe de tems en tems des ignorances, qu'on ne pardonneroit preſque pas à un Ecolier. Son Ouvrage eſt d'un bout à l'autre une aſſez médiocre imitation du jeu de Seneque ſur la mort de l'Empereur Claude. Il y a pourtant des bluettes d'eſprit, & quelques incidens ſinguliers de la vie de MONTMAUR, répandus dans cette piece, qui auront leur mérite auprès des Curieux. Je vais en peu de mots en dire le contenu.

MONTMAUR étant allé dîner ſelon ſa coutume chez quelque Grand Seigneur, entra dans la Cuiſine, & ayant vû ſur le feu une grande Marmite, il regarda dedans, ſoit pour s'y mirer comme un autre Narciſſe, ou bien pour ſoulager ſa faim en attendant le dîner. Quoy qu'il en ſoit il tomba dans la Marmite, & il fut enlevé de cette maniere avec la fumée au Ciel: chemin faiſant, il rencontra Jupiter, Saturne & Mercure; ils l'arrêterent & l'interrogerent; leur ayant

dit ſon nom, il ſe mit à injurier Mercure, & s'adreſſant à Jupiter, il lui demanda une place dans le Ciel. Là-deſſus le Conſeil des Dieux s'aſſembla. Mercure prit le premier la parole, & après un long détail de l'effronterie, de l'ignorance & des mauvaiſes actions que ce Paraſite avoit faites pendant ſa vie, il conclut qu'on le précipitat dans les Enfers pour y être mis vis-à-vis de Tantale, néanmoins avec cette difference, qu'au lieu d'eau il y eut du vin, & que l'on mit près de lui quantité de Jambons, d'Andouilles, de Sauciſſons & d'autres mets propres à lui exciter l'appetit. *Neptune* parla enſuite; Comme ce Paraſite, dit-il, a toujours hai mon Empire, je le condamnerois bien au ſupplice de *Tantale*, mais comme il hait ſouverainement l'eau, il la verroit avec plaiſir s'enfuïr de lui; ainſi je le condamne au ſupplice contraire, c'eſt-à-dire, qu'un entonnoir à la bouche il ſe tienne au deſſous du tonneau des Danaïdes, & boive toute l'eau qu'elles verſent dans le Tonneau.

Bac-

Bacchus qui parla enſuite, opina tout autrement ; Puiſque, dit-il, il a pendant ſa vie encenſé à mes Autels, & celebré avec ſoins mes fêtes, je lui aſſigne une place dans le Ciel. *Apollon*, *Momus* & *Comus* opinerent enſuite à leur tour ; après quoi, Jupiter ayant vû dans ſon Sablier que l'heure étoit écoulée, peſa les jugemens dans la balance, & voyant qu'elle ne panchoit d'aucun côté, & que la choſe étoit d'ailleurs aſſez obſcure, il ne voulut pas dire ſon ſentiment, mais il remit l'aſſemblée à une autre fois, & cependant il ordonna à MONTMAUR de ſortir du Ciel, & d'aller attendre dans les Eſpaces imaginaires la déciſion de ſon procès.

VII. METAMORPHOSIS PARASITI IN CABALLUM. *Metamorphoſe de Montmaur en Cheval.* Dans ce Poëme qui eſt de plus de deux cent vers, l'on feint que Montmaur eſt metamorphoſé en ſon cheval, & le cheval en Montmaur. Les vers en ſont beaux, aiſez & pleins de feu. Un endroit

de l'*Esprit de Patin*, où l'on rapporte un vers de ce Poëme, m'en a fait connoître l'Auteur. Voici l'endroit
P. 78. en question. „ C'est des Hibernois „ Logiciens qu'il faut entendre ce „ beau vers de M. Remi, Professeur „ du Roi, lorsqu'il dit de ces gens „ qui disputent si volontiers & si *Lo-* „ *gicaliter*.

„ *Gens ratione furens, & mentem pasta chimæris.*

„ Nous avons ici un savant person- „ nage nommé M. Menage, à qui ce „ vers a tant plû, qu'il a souhaité „ plusieurs fois d'en être l'Auteur, „ jusques-là qu'il auroit voulu don- „ ner le meilleur de ses benefices, semblable à *Nicolas Bourbon*, ce fameux Poëte qui préféroit la Paraphrase des Pseaumes par *Buchanan*, à l'Archevêché de Paris, de même que *Passerat* préféroit au Duché de Milan, l'Ode que *Ronsard* avoit faite pour le Chancelier *de l'Hôpital*, & *Jules Scaliger* ces deux Odes d'Horace. *Quem tu Mel-*

Teissier Eloges. Articl. de Buchan.

Melpomene & *Donec eram gratus tibi*, au Royaume d'Arragon. Je reviens à M. Remi (Abraham.) Il naquit à *Remi*, Village du *Beauvaisis* du côté de *Compiegne*, le 6. de Mars 1600. Il fut Professeur Royal en Eloquence à Paris, & il y mourut le 1. Decembre 1646. Menage dit dans l'*Anti-Baillet* qu'il fit son Epitaphe en vers le jour de sa mort. Son véritable nom étoit *Ravaud*. Nous avons de lui un Poëme Epique en vers Latins, sur les expeditions Militaires de Loüis XIII., divisé en quatre Livres, sous le titre de la Borbonide. Outre cela il publia le Recueil de ses Poësies Latines en deux livres l'an 1646. in 12.

Baillet Jugem: T. 7. p. 290.

T. 2. p. 179.

C'étoit un heureux génie, il avoit l'esprit fort beau, & fort net, l'imagination vive & feconde, beaucoup d'invention, de vigueur & de feu, joint à une facilité merveilleuse. Il y a néanmoins nombre de vers dans cette *Metamorphose*, qui au sentiment d'un fin connoisseur auroient besoin de correction.

Baillet.

Dans le 16. par exemple, *Clitella* au

ſingulier ne paſſera jamais, on ne dit que *Clitellæ*. On pouroit changer le vers ainſi.

- - - - *Mora nulla, Caballus*
Sternitur.

Dans le vers 37. on n'aimera pas *flexus reflexuſque*, parce qu'effectivement *reflexus* eſt un ſubſtantif inuſité; ſi bien que de ce vers & du ſuivant il faudroit mieux n'en faire qu'un, & dire

Jamque omnes vicos atque oſtia mille
pererrans.

Dans le 57, le 58 & le 59.

Euripides latrat, furit Æſchilus, atque Sophocles.
Optimè Ariſtophanes, & ſi mihi creditis, unus
Chiliadas Tzetzes divino carmine fecit.

On peut relever premierement la ſeconde ſyllabe d'*Euripides*, que le Poëte fait breve, quoique conſtamment

ment elle ſoit longue. Un verbe auroit eu meilleure grace avec *Ariſtophanes* qu'un adverbe. Le préterit *fecit*, après *latrat* & *furit*, qui ſont au préſent fait une diſſonance qui choque. On peut rectifier tout celá, en diſant

Bacchatur Sophocles, abſurda vocabula fingit
Spurcus Ariſtophanes, at, ſi mihi creditis, unus
Chiliadas Tzetzes divino carmine pangit.

Dans le 100. & le 101.

- - - - - Helvettica longè
Arma fugit, fuſtemque timet, quartamque repulſam.

On n'a jamais dit *Helvettica* pour *Helvetica*. On ne voit pas non plus la fineſſe de *quartam*, épithete de *repulſam*, y ayant plûtôt lieu de mettre *octavam*, après avoir dit plus haut

Jamque quater geminas fruſtrà pulſaverat ædes.

Puiſque deux fois quatre font huit. Il eſt vrai que *quater* peut auſſi-bien là ſe rapporter à *pulſaverat* qu'à *geminas*, ce qui fait tomber dans un autre inconvenient qu'on évitera, ſi l'on ſubſtituë *varias* à *geminas*.

Dans le 107 *immenſæ* doit être mis à la place de *populoſæ*, qui n'eſt pas de la belle Latinité. Enfin ſans entrer dans un plus long détail, le ſens des ſept derniers vers, ſeroit beaucoup meilleur, s'ils étoient ainſi raiſonnez.

Sic equus eſt qui ſeſſor erat, ſed qui antè ſolebat
Exercere cibo guttur, ventremque perenni,
Ordine mutato, jejunia cogitur æger
Longa pati, contrà jejunia longa Caballus
Ante pati ſolitus, nunc undique pinguia captat
Prandia factus eques, captataque ſæpe beatus
Invenit, & procerum menſis accumbit opimis.

Cela fait un contraſte bien imaginé, en ce que Montmaur accoutumé aux grands repas eſt obligé à faire diéte, étant changé en ſon cheval, & que ſon cheval au contraire, affamé auparavant par de longs jeunes, parvient

vient à faire souvent bonne chére, étant changé en Montmaur.

VIII. MONMORI RHETORIS DE AUCTORUM SATYRÂ ET JANITORUM FUSTE CONQUERENTIS UMBRA. L'Auteur de ce petit Poëme n'y a pas mis son nom, & ne m'est pas connu. Il évoque l'ombre de *Montmaur*, qui se plaint des Satyres qu'on avoit publiées contre sa personne, des coups de bâtons qu'il avoit reçûs des Portiers, & de ce qu'on l'avoit proscrit des bonnes tables.

IX. JULII POMPONII DOLABELLÆ IN PAMPHAGUM DIPNOSOPHISTAM. *Julius Pomponius Dolabella* est le nom de guerre de *Jean Sirmond*. J'ai pour garands M. Baillet, dans la liste des Auteurs déguisez, & M. Pelisson dans son Histoire de l'Academie Françoise, dont Jean Sirmond étoit un des Membres. Il étoit natif de *Rion* en *Auvergne*, & Neveu du Pere *Sirmond*, Confesseur de Louis XIII. *Pelisson. ibid.*

X. BASILII STORGÆ IN BRUTIDIUM

EPIGRAMMA. Je n'ai pû découvrir le véritable nom de ce *Pseudonyme.*

XI. MARCI NATALIS IN SUILLIUM CUPIENNIONEM AD SEXTUM EPIGRAMMATA. On ne sait pas trop bien qui est ce *Marcus Natalis.* M. Baillet
P. 579. dit dans la liste des *Auteurs Deguisez*, qu'il est incertain si c'est *Abraham Remy*, ou *Jean Sirmond.*

XII. JANI URSINI MANTUANI ELEGIA IN PORCIUM LATRONEM. On ignore le véritable nom de ce *Janus Ursinus Mantuanus.* Son Elegie est fort ingenieuse. Il y fait parler Montmaur qui y fait l'Eloge du vin & de la bonne chere. Il déclare que Bacchus est son Appollon, Céres sa Muse, & que ce sont les Divinitez auxquelles il encense.

XIII. Cette Elegie est suivie de deux Epigrammes, HORATII GENTILIS PERUSINI DE MAMURIO DICTATORE EPIGRAMMATA. Je n'ai pû découvrir qui est cet *Horatius Gentilis*, dont on voit

voit ici quelques Epigrammes contre Montmaur.

XIV. FUNUS PARASITICUM SIVE L. BIBERII CURCULIONIS PARASITI MORTUALIA, &c. L'*Enterrement Paraſitique.* Le ſavant *Nicolas Rigault*, Conſeiller au Parlement de *Mets*, & Garde de la Bibliotheque du Roi, mort en 1653, eſt l'Auteur de cet Ouvrage. Il le compoſa à *Poictiers* en 1596, & il fut imprimé en 1601. in 4. à *Paris*; on l'a inſeré enſuite dans le Recueil contre Montmaur, imprimé à *Nuremberg* in 12. en 1665, & depuis on l'a réimprimé à la fin de *Kirkmannus de Funeribus Romanorum*, à *Leyde* en 1672.

Quoique cet Ouvrage n'ait nullement été compoſé contre Montmaur, je l'ai inſeré dans ce recueil à cauſe de l'affinité du ſujet.

Perrault dit qu'il paroiſſoit dans cette piece tant d'eſprit & tant d'érudition, que les Savans de ce tems-là eurent peine à croire que ce fut l'Ouvrage d'un homme de 19 ans. M. *de Thou*, *Hommes Illuſtres Tom. 2.*

Thou, ajoute-t-il, en fut si charmé qu'il lui envoya un de ses carosses à *Poitiers* pour l'emmener chez lui, & le faire compagnon de ses études.

XV. NOENIA IN FUNERE PARASITI BECODIANI DECANTATA. C'est une Prose funebre rimée, faite à l'exemple de celles qu'on chante dans les Eglises Catholiques aux Messes des morts. Elle sert de clôture au premier volume de ce recueil. Je me suis un peu étendu sur les pieces qui y sont contenuës, en faveur de ceux qui n'entendent pas le Latin. Comme les pieces suivantes qui font le second volume, sont en François, je n'en dirai qu'un mot.

I. TESTAMENT DE GOULU, c'est-à-dire de *Montmaur*. Cette piece en vers remplie d'esprit, est de l'ingenieux *Sarrasin*.

II. REQUETE DE PETRUS MONTMAUR, PROFESSEUR DU ROI EN LANGUE HELLENIQUE A NOSSEIGNEURS DE PARLEMENT. C'est à M. *Si-*

Simon de Valhebert que j'ai obligation de cette piece, qui n'avoit jamais été imprimée, elle eſt de plus de 300 vers, & j'oſe dire qu'elle n'embellit pas peu ce Recueil. D'habiles connoiſſeurs la croyent très ſurement de Ménage. Il eſt aiſé d'y reconnoître le tour & le gout de ſa REQUETE DES DICTIONNAIRES. Auſſi a-t-elle été trouvée parmi ſes papiers, mais écrite de la main du Sr. *Fleuri*, ci-devant ſon Secretaire.

III. L'ANTIGOMOR. Tout ainſi qu'on a voulu nous prouver dans l'*Anti-Rouſſeau* par une centaine d'Epigrammes, de Sonnets, de Rondeaux, de Chanſons &c. que Rouſſeau eſt un mal-honnête homme; de même on nous apprend ici par 73 Sonnets, Epigrammes, Rondeaux &c., que Montmaur étoit un Goinfre, un Paraſite, & un Paraſite médiſant. Au reſte on peut dire de cet *Antigomor* ce que *Martial* diſoit de ſes vers. *Lib. I. Ep. II.*

Sunt bona, ſunt quædam mediocria, ſunt mala plura,
Quæ legis hæc, aliter non fit, Avite, liber.

Ou

Ou bien ce qu'*Owen* disoit des siens qu'ils ressembloient aux hommes, dont les méchans font le plus grand nombre.

Hic liber est mundus, homines sunt, Hoskine, versus;
Invenies paucos, hic ut in orbe, bonos.

Les Epigrammes Latines qu'on voit dans ce recueil, sont traduites des Françoises, par un ami de l'Auteur, dont le nom n'est pas connu. Je viens à l'Auteur de l'Antigomor. Il s'appelloit *Charles Vion*, Escuyer Seigneur de *Dalibray*. Je sai de bonne part, qu'il étoit de Paris fils d'un Auditeur des Comptes, & qu'il n'eût d'autre emploi que la Poësie. Nous avons de lui ses *Oeuvres Poëtiques* divisées en vers Bacchiques, Satyriques, Heroïques, Amoureux, Moraux & Chrétiens. Elles parurent à Paris en 1653. in 8. Il avoit déja publié auparavant un autre Livre de Poësies assez mauvaises sous ce titre, *La Musette D. S. D.* Il fut imprimé

à

à Paris en 1647. in 12. Outre cela il a donné la traduction en vers d'une Tragedie du *Taſſe*, intitulée le *Torrismond*. Elle fut imprimée pour la premiere fois en 1626, & il s'en fit une ſeconde Edition in 4. en 1646. On a encore de lui pluſieurs traductions en proſe, comme l'*Examen des Eſprits* de *J. Huarte*, traduit de l'Eſpagnol, imprimé pour la premiere fois en 1650. & enſuite en 1661. *Les Lettres d'Antonio Perez*, Miniſtre diſgracié de Philippe II. traduit de l'Eſpagnol, & l'*Amour Diviſé &c.* Diſcours Academique traduit ou plûtôt paraphraſé de l'Italien du Comte *Bonarelli* in 8. 1653. Ce ſont-là, je crois, tous les Ouvrages qui nous reſtent de Dalibray.

IV. METAMORPHOSE DE GOMOR EN MARMITE. Par le même *Dalibray*. „ Il y a dans cet Ouvrage deux „ vers aſſez ſinguliers. *Merveſin Hiſt. de la Poëſie p. 256.*

„ Son Colet de pourpoint s'étend & forme un cercle,

Son

„ Son Chapeau de Docteur s'aplattit en couvercle.

„ Les deux ſeules rimes que nous „ avons de cette eſpéce, & qui ſem- „ bloient ne devoir jamais ſe rencon- „ trer, devinrent là faites l'une pour „ l'autre.

V. LE BARBON. Perſonne n'ignore que cet Ouvrage eſt de Balzac. Il parut pour la premiere fois à Paris l'an 1648. in 8., & il a été réimprimé pluſieurs fois depuis. Ce n'eſt pas celui des Ouvrages de Balzac qui ait été le plus applaudi. Menage auquel il eſt dedié, dit que ce n'eſt pas le meilleur Ouvrage que Balzac ait fait. Le P. Bouhours le critique ſevérement dans ſa *maniere de bien penſer dans les Ouvrages d'eſprit*, il dit que le Barbon eſt un rafinement perpetuel; que ce ne ſont guéres que des penſées alambiquées, qui n'ont nulle vrai-ſemblance, ni nul fondement raiſonnable. Balzac, continue-t-il, pouvoit peindre un parfait pedant, un hom-

Menagiana T. 1. pag. 311. Nouv. Ed:

Dialog. 3.

homme gâté par le Grec & par le Latin, un fou, ſi vous voulez, à force de ſcience & de raiſonnemens; mais ſa peinture devoit être plus conforme à l'idée qu'on a de ces Savans Viſionnaires. Les premiers traits du tableau paſſent l'imagination, & ſont d'un rafinement complet.

M. Gueret a mis Balzac au nombre de ceux qui ſe mêlent d'un genre de compoſition auquel ils ne ſont pas propres. „ On a encore, dit-il, cet- *Guerre des Auteurs p. m. 137.*
„ te malheureuſe fantaiſie de préten-
„ dre réuſſir en toutes choſes; on ne
„ veut point paſſer pour un Génie
„ borné; comme il n'y a guéres de
„ Poéte qui n'étende ſa juriſdiction
„ depuis l'Epigramme juſqu'au Poé-
„ me Epique, on ne voit preſque
„ point auſſi d'Orateur qui du Pane-
„ gyrique ne deſcende juſqu'aux Bil-
„ lets doux ..... Scarron, que la
„ nature fit tout burleſque, & dont
„ l'eſprit & le corps furent tournez
„ tout exprès pour ce caractére, eut
„ bien l'audace de vouloir compoſer
„ une Tragédie, & ſans doute qu'il

„ roit faite, ſi la mort n'eût prévenu
„ la temerité de ſon entrepriſe. En-
„ fin Balzac lui-même a ſuivi ce mau-
„ vais exemple, & non content de
„ remporter la gloire du grand ſtile,
il a voulu montrer par le Barbon, qu'il
„ n'étoit pas moins propre à la rail-
„ lerie; cependant il s'eſt trompé de
„ ce côté-là, les délicats n'ont pas
„ été de ſon goût, & ſon Barbon n'a
„ fait que gâter ſes Oeuvres.

M. Bayle qui rapporte ce paſſage adoucit avec raiſon le jugement trop ſevere de M. Gueret. Il avoue que le Barbon eſt d'un ſtile trop ſerieux: que la plaiſanterie n'y eſt pas tournée avec cette gayeté & cette facilité que d'autres y auroient répandue, mais il ſoutient que le ridicule de la Pédanterie y eſt marqué vivement & heureuſement, par des caractéres très ſinguliers. *Furetiere* dans ſa *nouvelle Allegorique* appelle le BARBON le vrai Prototype de Pedanterie. Balzac en avoit auſſi reçû des nouvelles fort agréables: car on lui manda que cét Ouvrage avoit eu un très grand ſuccès, & qu'on l'admiroit

miroit dans Paris. C'eſt ce qu'il marque dans une Lettre qu'il écrivit à Ménage : *Benè eſt, abundè eſt, plus ſat eſt etiam mihi; quæ ſcripſi ego olim municipalis ille & Orator & Hiſtoricus, probata nuper ſunt Lutetiæ Pariſiorum. In ampliſſimo Orbis Theatro Barbo meus ſaltavit & placuit.* Epiſt. Select.

VI. LE PARASITE MORMON, HISTOIRE COMIQUE. Ce Livre parut à Paris en 1650. *in* 8. L'Abbé *de la Mothe le Vayer*, fils du célébre Pyrrhonien, en eſt l'Auteur. L'Abbé *de Marolles* le dit en termes exprès dans le *Denombrement* qu'il a donné de ceux qui lui ont fait préſent de leurs Ouvrages. Voici l'endroit : M. *l'Abbé de la Mothe le Vayer ſon fils* (il venoit de parler du pére) *pour ſa Traduction de Florus & pour ſon* PARASITE MORMON.

Voilà tout ce que j'avois à dire ſur les Piéces qui compoſent ce Recueil; je paſſe à la Vie de Montmaur. M. Bayle s'eſt aſſez étendu ſur ſon Chapitre dans la ſeconde Edition de

ſon Dictionnaire. On auroit grand tort de croire que je n'ai fait que le copier ; j'ai profité, je l'avoue, de pluſieurs reflexions également curieuſes & inſtructives, qu'il a faites ſur ſon ſujet, & je n'ai pas manqué de le citer en les tranſcrivant ; mais j'oſe dire, qu'on y apprendra une infinité de particularitez & d'Anecdotes ſur la perſonne de Montmaur & ſur ſes Antagoniſtes, qui ont été inconnues à M. Bayle, & qu'on ne trouve nulle part ailleurs. J'ai pris auſſi la liberté de relever pluſieurs mépriſes qui ſont échapées à cét habile homme, dont la mémoire ſera toûjours en recommandation aux gens de Lettres.

LA VIE DE PIERRE DE MONTMAUR.

SI MONTMAUR reſſembloit à celui qui brula le temple d'Epheſe pour éterniſer la mémoire de ſon nom, il auroit ſujet de ſe conſoler de la publication des Satires qu'on a faites contre lui. Elles ont immortaliſé ſon nom, qui ſans cela ſeroit à peine parvenu juſqu'à nous : car il n'a autrement rien fait dans le cours de ſa vie, qui pût faire parler de lui après ſa mort.

Les fauſſetez, les fictions, & les traits ironiques, que ſes Antagoniſtes, ont répandu fort libéralement

dans leurs Ecrits sur sa personne, me jettent dans le même embarras, où sont ceux qui tâchent de demêler le vrai d'avec les fictions fabuleuses, dont les Poétes ont voulu embellir leurs recits. On auroit tort de croire tout ce qu'ils disent, & aussi de n'en rien croire. Il s'agit seulement de faire un bon choix, souvent le fond d'une Histoire est véritable, que les circonstances en sont seulement imaginées ou alterées.

On n'a guéres été d'accord sur la patrie de plusieurs grands Hommes, Montmaur leur a ressemblé en cela; Ménage dit en plaisantant qu'il étoit né *in Regione Pedanâ*, dans le Pays de Pedanterie. L'Auteur de *l'Histoire de la Vie & de la Mort du Grand Mogor* le fait naître à *Cahors*, & il ajoûte que sa mére y menoit la vie d'une femme prostituée. Feramus le fait aussi naître dans le *Querci*, comme il paroît par ces Vers:

Vita Mamurræ p. 49.

Tu Memmi decus Aonidum immortale Sororum,
Qui famam ingentem meritis ſuperantibus imples,
Tu deſperatis reſtas ſpes unica rebus.
Et Muſas quod doctus amas, quod Pallade Græca
Inſignis, mediis clarum caput inſeris aſtris.
Macrinum pateris bonus, & miſereris egeni
Tabentiſque fame, nullo miſerante Sophiſtæ.
Græca etenim cùm verba ſonat, licet ORE CADURCO,
Illa placent, ſeris didicit quæ Græculus annis.
Ecce tibi properatus adeſt; & Καίσαρ χαῖρε.

On m'a aſſûré que Montmaur lui-même ſe diſoit de Cahors, apparemment pour cacher ſon origine, mais je tiens de la propre bouche du célébre M. * BALUZE, bien informé de la vérité, que Montmaur étoit natif de la Paroiſſe de *Betaille* village du Bas Limouſin entre *Tulle* & *Brive*. Balzac lui donne auſſi le Limouſin pour ſon Pays natal:

* Il avoit appris ce fait d'un de ſes Parens, auſſi nommé Baluze, & du même pays que Montmaur.

Ne jactet nimis Auratum, cunaſque Mureti:
Nobilis hunc quoque tam claris natalibus, aſper

Eduxit pago Lemovix ; dein magna Tholoſa
Civem habuit , propriumque tenet nunc maxima rerum ,
Haud cedens Dominæ formoſa Lutetia Romæ.

Sa naiſſance n'a pas été des plus illuſtres. Tous ſes Antagoniſtes lui ont reproché la baſſeſſe de ſon extraction, mais ſans pouvoir la marquer préciſément. L'Auteur de la *Marmitodeification* fait dire à Mercure en apoſtrophant Lucine : *Vous ne ſauriez , ô Lucine , dire qui fut ſa mére , & ma foi Jupiter même qui connoit toutes choſes ne connut jamais ſon pére.* Mais M. Baluze m'a appris qu'il étoit fils d'un Payſan. Il n'eſt pas le premier Savant qui ait eu une pareille extraction. On ſait que le Cardinal *Baronius*, *Cornelius à Lapide*, *Boccace*, *Nicolas Goulu*, *Baillet*, & pluſieurs autres ont été fils de Payſans. L'Epoque de la naiſſance de Montmaur eſt aſſez difficile à fixer; nul Auteur, que je ſache, n'en a parlé. M. BILLET DE FANIERES de l'Academie Royale des Inſcriptions

&

& des Médailles, très verſé dans l'Hiſtoire Litteraire, ſur laquelle il fait quantité d'anecdotes, a eu la bonté de m'en fournir pluſieurs ſur Montmaur, & entr'autres il m'a donné des éclairciſſemens ſur le tems de ſa naiſſance. Il aſſûre tenir de Mrs. *Baillet* & *Gallois*, le prémier mort le 21. Janvier 1706. le ſecond le 19. Avril 1707. que Montmaur nâquit en 1576.

Il avoit à peine atteint l'âge de 12. ans, qu'aiant perdu ſa mére il vint à Bourdeaux & y étudia chez les Jéſuites; mais comme ſa mére ne lui avoit laiſſé aucun bien, du moins ſi peu que rien, il ſe vit contraint de porter les livres des Enfans qui vont à l'Ecole, ſemblable à CLEANTHE, qui gagnoit ſa vie en puiſant de l'eau pendant la nuit, afin de pouvoir vaquer de jour à ſes études, & à PLAUTE, le Prince de la Comédie Latine, que la néceſſité obligea à ſe louer à un boulanger pour tourner une meule de moulin.

Les Jéſuites aiant remarqué dans Montmaur une mémoire excellente

conçûrent de grandes eſpérances de ſa perſonne, & l'admirent dans leur Corps. Ils l'envoyérent d'abord à Rome, où il enſeigna la Grammaire pendant trois ans avec beaucoup d'applaudiſſement. Sa mauvaiſe ſanté obligea les Jéſuites de le mettre hors de leur Societé: d'autres diſent qu'ils l'en chaſſérent honteuſement, pour avoir contrefait le ſeing du Pére Provincial, en faiſant de fauſſes Lettres de recommandation aux Péres Recteurs de toutes les Communautez.

Il alla enſuite à Avignon, où il gagna beaucoup d'argent en faiſant le métier de Charlatan; mais il fut obligé, par ordre du Magiſtrat, de ſortir de la ville avec tous les autres Etrangers, & il vint à Paris; c'eſt ce que dit Ménage; mais *Balzac* le fait ſejourner à *Toulouſe* avant que de le faire venir à *Paris*,

——— *dein magna Tholoſa*
Civem habuit ———

Remarquez le *Civem* qui ſignifie que

que Montmaur y a demeuré pendant un certain tems.

Etant arrivé à Paris, il s'appliqua au Droit ; & s'étant fait recevoir Avocat, il s'attacha pendant quelque tems au Barreau, mais il n'y trouva pas son compte. Aiant appris que le Cardinal de Richelieu faisoit beaucoup de bien aux bons Poétes, il crut mieux réussir en se tournant du côté de la Poésie. Il composa quantité d'Anagrammes, d'Acrostiches, & autres pareils jeux de mots. Il fit aussi des Elegies, dont il nous en est restée une.

Il fut en 1617. Précepteur de *Roger de Choiseul*, fils ainé de *Charles de Choiseul* Marquis de *Prâlin*, qui fut Maréchal de France deux ans après. J'apprens cela de l'Abbé de *Marolles*, qui dit dans ses Mémoires que „ les trois „ fils du Duc de Névers n'avoient „ qu'un Précepteur appellé G. G de „ la ville d'Orléans, homme d'un „ petit génie, qui fut pourtant pré„ feré à plusieurs, & entr'autres à „ PIERRE MONTMAUR surnommé le Grec,

„ Grec, qui alla prendre la place que
„ celui-ci occupoit auprès du fils aî-
„ né du Maréchal de Prâlin.

En 1623. JERÔME GOULU (fils de NICOLAS GOULU, qui étoit gendre du fameux Jean DORAT ou DINEMANDI ; tous deux ſucceſſivement Profeſſeurs en Langue Gréque) reſigna, moyennant une ſomme d'argent, ſa chaire de Profeſſeur Royal en Langue Gréque à notre Montmaur, âgé pour lors de 49. ans.

Claude Malingre, qui publia les *Antiquitez de Paris* en 1640. *in Folio*, a fait une faute groſſiére en parlant de Montmaur. Il le place parmi les Lecteurs & Profeſſeurs du Roi en Langue Latine & en Eloquence, au-lieu de le mettre au nombre des Profeſſeurs en Langue Gréque, & de le faire ſucceder à Jérôme Goulu. Il faut d'ailleurs qu'il n'ait guéres connu Montmaur, qui étoit dans ce tems-là plein de vie, puiſqu'il l'appelle *N. Mommor*.

Montmaur exerça pendant 25. ans ſa charge de Profeſſeur, & mourut le 7. Sep-

7. Septembre 1648. âgé de 74. ans. Voilà tout ce que j'ai pû apprendre ſur la Vie de Montmaur.

Je vais maintenant faire ſon caractére, & rapporter toutes les particularitez que j'ai recueillies ſur ſa perſonne; après quoi je ferai l'Hiſtoire de ſes demélez avec les Savans de ſon tems. Je commence par citer *Vigneuil Marville*, qui parle de lui en homme desintereſſé. Le Profeſſeur Montmaur, dit-il, n'étoit pas un homme auſſi mépriſable que la plûpart le croyent. C'étoit un fort bel eſprit, qui avoit de grands talens. Les Langues Gréque & Latine lui étoient comme naturelles. Il avoit lû tous les bons Auteurs de l'Antiquité; & aidé d'une prodigieuſe mémoire, jointe à beaucoup de vivacité, il faiſoit des applications très heureuſes de ce qu'il avoit remarqué de plus beau. Il eſt vrai que c'étoit preſque toûjours avec malignité: ce qui excita contre lui la fureur de ceux qui étoient les objets de ſes plaiſanteries. Avec ce génie il s'introduiſoit facilement chez

Melang. d'Hiſt. & de Litt. T. 1. p. 85.

les

les perſonnes de qualité qui aimoient les joyes du Parnaſſe. L'avarice le gâtoit, car il avoit du bien dont il n'uſoit pas; & il recherchoit trop la bonne chére. Il diſoit à ſes amis : Meſſieurs fourniſſez les viandes & le vin, & moi je fournirai le ſel. Auſſi le répandoit-il à pleines mains aux bonnes tables où il ſe trouvoit. Son humeur Satirique n'avoit point de bornes, & il étoit LUCIEN par-tout. Il en vouloit particuliérement aux méchans Poétes. *Je reconnois*, diſoit-il, *deux ſortes de Poetes ; les uns qui viennent de génération & de génération Divine, c'eſt-à-dire, des Poétes engendrez d'Apollon & des Muſes, avec un génie heureux & facile; & d'autres qui viennent de corruption, comme des inſectes, qui empoiſonnent le monde de leur mauvaiſe humeur.*

Je confirme le témoignage de Vigneuil Marville par cét endroit du *Valeſiana* : „ Le Profeſſeur Mommor „ aimoit à faire bonne chére aux dé- „ pens d'autrui. Il s'étoit donné entrée chez tous les Grands qui tenoient table

„ table ouverte, par quelques bons „ mots Grecs & Latins qu'il leur „ debitoit pour ſon Ecot. Après avoir „ bien bû & mangé, pour divertir „ ſes hôtes, il ſe mettoit à médire de „ tous les Savans, tant vivans que „ morts. Et il n'y en avoit pas un „ qui n'eût un coup de dent.

FERAMUS a fort bien dépeint le caractére de Montmaur ſur le Chapitre de la médiſance, dans ſon Poéme intitulé ἡμέρα. C'eſt ainſi qu'il en parle: p. 9.

—— Scriptores jàm cornua ſumit in omnes.
Detrahit antiquis, mordet roditque recentes,
Nec laudare velit quemquam: non ille Maroni,
Non etiam Flacco & longævo parcit Homero.
Douzam & Scaligeros carpit, maneſque ſepultos
Busbequii, malè quos unâ multaſſe protervus
Pagellâ adravim clamoſo perſonat ore.
Sed cum indefenſis ſunt hæc certamina larvis.
Impetat & vivos Academica numina Vates,
Et quæ divinæ fuderunt carmina Muſæ.
Nec prodeſt noſtris cedant quod priſca Poëtis
Secula, & æternas habeat ſibi Gallia lauros.
Omnes indoctos, omnes mentitur inertes,

Omnes

Omnes incelebres (licet obſtet fama) nec illo
Judice Apollineos quiſquam mereatur honores.
Non tua, SALMASI, *tua nec*, *celeberrime* GROTI,
Scripta placent, *Batavas utrumque relegat in oras*,
Nec patitur noſtro felices vivere cœlo.
Te quoque, BALZACI, *noſtræ decus addite genti*,
Urbe vetat, *patriâque jubet torpeſcere villâ*,
Indecorem Regique tuo nova condere regna
Quærere & efficto virtutes Principe dignas.

On ne doit pas s'imaginer que la néceſſité le contraignoit à rechercher les bonnes Tables, Vigneuil Marville vient de nous dire qu'il avoit du bien, mais qu'il étoit avare; & Ménage aſſûre qu'il avoit bien cinq mille livres de rente, mais qu'il étoit extrêmement avare & d'une avarice très ſordide; que c'étoit pour cela qu'il alloit diner chez les uns & chez les autres, qui le ſouffroient à cauſe de ſa grande mémoire, & parce qu'ils s'en divertiſſoient.

Menagiana T. 2.

Tous

Tous les Auteurs, qui ont fait mention de Montmaur, lui rendent des témoignages fort avantageux sur son esprit & sur son érudition. On n'en voit pas néanmoins des marques dans les petits Ouvrages qui nous restent de lui; ADRIEN DE VALOIS, qui les publia en deux Tomes avec un Commentaire de sa façon, y étala *leur misére toute nue.* Et certainement on peut dire que ces Piéces sont fort au-dessous du mediocre. Montmaur en auroit usé fort sagement, s'il ne les avoit pas fait imprimer. Quand on se mêle de critiquer le tiers & le quart, quand on décide *ab hoc & ab hac*, sur tous les Ouvrages, on doit être sur ses gardes, on ne doit pas donner sujet de prise aux autres. On auroit beau vous alleguer de vers qu'on prétend que ZEUXIS mit au-dessous d'un de ses Tableaux,

Qu'il est bien plus aisé de reprendre que d'imiter.

Vous répondriez avec raison

****

qu'il

qu'il vaut infiniment mieux se taire que de ne rien faire qui vaille en écrivant. Mais cette excuse ne sert de rien, dès qu'on donne quelque Ouvrage au Public, on doit s'attendre à des critiques, d'autant plus impitoyables, qu'on n'a épargné personne de son côté; c'est alors qu'on a sujet de dire,

——— ——— ——— *Eheu*
Quàm temerè in nosmet legem sanximus iniquam!
Horat.

Le seul moyen d'excuser Montmaur d'avoir composé des Ouvrages si mediocres, est de dire, comme je l'ai déjà remarqué, ou qu'il les avoit travaillés à la hâte, ou qu'il étoit de ces gens qui parlent bien mieux qu'ils n'écrivent, & qui sont plus propres à briller dans la conversation qu'à faire de bons Livres. M. BAYLE, qui savoit avec quels éloges on avoit parlé de l'érudition & de l'esprit de Montmaur, témoigne être surpris de ce qu'un homme qui avoit tant de lecture, tant de mémoire, & tant de pré-

préſence d'eſprit, n'ait preſque rien publié dans toute ſa vie. Il en donne une raiſon d'autant plus juſte & plus ſolide, qu'il paroît avoir ignoré que les petits Ouvrages que Montmaur compoſa étoient fort mediocres, pour ne pas dire mauvais. Il faut croire, dit-il, que le feu de ſon eſprit avoit beſoin de la préſence des objets vivans, & que cette vaſte mémoire ſe trouvoit en quelque ſorte engourdie, lorſqu'il s'agiſſoit de compoſer dans le ſilence & dans la retraite du Cabinet. Il faut croire, continue M. Bayle, que Montmaur experimenta, comme quelques autres, qu'il y a infiniment moins de peine à bien diſcourir ſur le champ, qu'à compoſer un bon Livre. Le moyen de rendre utile au Public le ſavoir de ce Profeſſeur, auroit été de lui donner un diſciple judicieux, qui ne l'eût preſque point quitté, & qui eût recueilli tout ce qu'il lui eût entendu dire. Nous aurions en ce cas-là un *Montmauriana*, qui ſeroit un bon Livre.

Je ſuis en état d'ajoûter un troiſiéme

Tome aux OEUVRES de Montmaur. Voici comment. Il y a eu au Parlement de Dijon un Conseiller nommé PAUL DUMAY, connu par quelques Ouvrages de Litterature, & par son Commerce avec les doctes de son tems. Montmaur lui écrivit la Lettre suivante, qui m'a été communiquée, & qui n'a point encore été imprimée :

MONSIEUR,

Je vous envoye l'excellente Histoire de la façon de Monseigneur D'ESPESSES. *Il fait grand état de votre jugement & de votre mérite. Les six exemplaires de votre* Cento *me furent remis à l'instant par des personnages si signalez en dignité & science, & qui l'ont prisé comme il faut, que je me sens garanti de blâme, par le desir qu'ils m'ont témoigné avoir de conserver en leur Cabinet ce qu'ils ont tant loué. J'ai dressé un Frontispice pour le recueil de diverses pieces de Poésie qu'on a fait à l'honneur de Monseigneur le Cardinal Duc, dont voici l'invention, laquelle je m'estime très heureux de pouvoir soumettre à votre in-*

incomparable esprit. Au dessus de trois Poëtes, HOMERE, VIRGILE, *&* RONSARD, *on verra le portrait de Monseigneur le Cardinal Duc avec ce monostique de ma façon*: UNUS LEMMA TRIBUS DEDERAT SI SECLA COÏSSENT. *Je suis*,

MONSIEUR,

Votre très humble & très affectionné Serviteur,

DE MONTMAUR.

A *Paris le* 18. *Août* 1634. *Au Collége de Boncour.*

Le nom & les qualitez de ce *d'Espesses*, que Montmaur traite de Monseigneur, étoient, *Charles Faye*, Sr. *d'Espesses*, prémierement Conseiller au Parlement de Paris, depuis Maître des Requêtes, Conseiller d'Etat ordinaire, & Ambassadeur en Hollande. Son Histoire, que Montmaur appelle excellente, fut imprimée *in* 8. à Paris 1634. & a pour Titre Me-

moire des choſes les plus conſidérables avenues en France depuis 1607. *où finit* M. *de Thou.*

Montmaur a fait encore diverſes Anagrammes. Il aimoit fort ce genre d'étude, dont *Guillaume Colletet* a ſi bien exprimé la puerilité dans cette Epigramme, qu'il adreſſa à Menage;

J'aime mieux ſans comparaiſon,
MENAGE, tirer à la rame,
Que d'aller chercher la raiſon
Dans les replis d'une Anagramme.
Cet exercice Monachal
Ne trouve ſon point vertical
Que dans une tête bleſſée,
Et ſur Parnaſſe nous tenons
Que tous ces renverſeurs de noms
Ont la cervelle renverſée.

Il aimoit ſur toutes choſes les alluſions & les jeux de mots, juſques-là qu'il ne fit pas difficulté de les employer dans une Lettre de conſolation, que ſe trouve pag. 145. du Tome 1. de ce Recueil.

C'eſt de là que nous eſt venu le nom de MONTMORISME.

„ Nous

„ Nous appellions ainſi, dit Mena- *Diction. Etymol. p. 510.*
„ ge, il n'y a pas long-tems, ces
„ rencontres qui ne conſiſtent que
„ dans un jeu de paroles, que les
„ Latins appellent *annominationes*. Et
„ nous les appellions de la ſorte, à
„ cauſe de Pierre Montmaur, Pro-
„ feſſeur du Roi dans la Langue
„ Gréque, qui affectoit ces jeux de
„ paroles. Les Grecs ont dit de même
„ γοργιάζειν, à cauſe du Rheteur Gor-
„ gias le Leontin, qui affectoit auſſi
„ ces annominations.

L'Abbé *de Marolles*, dans le *Denombrement* des Auteurs qui lui firent préſent de leurs Ouvrages, remarque l'inclination de Montmaur pour ces jeux de mots. „ Pierre de Montmaur, *p. 425.*
„ dit-il, Profeſſeur du Roi en Lan-
„ gue Gréque, pour pluſieurs Devi-
„ ſes & Inſcriptions Latines, qui ſont
„ preſque toûjours dans des Alluſions
„ aux noms, & dans des choſes à
„ double ſens, où ſon eſprit ſe plai-
„ ſoit grandement.

C'eſt pour cette raiſon que FURETIERE, dans ſa *Nouvelle Allegori-*

que ou *Hiſtoire des derniers troubles arrivez au Royaume d'Eloquence*, donne le commandement des *Alluſions* à *Montmort*, Cavalier, dit-il, qui avoit fait de grands exploits avec les armes de Caïn & de Samſon, faiſant vanité d'être un des Preux de la Table ronde, ordre dont il préferoit les avantures à celles de toutes les autres. Furetiere fait enſuite cette note marginale, en faveur de ceux qui pouroient ne pas connoître Montmaur. *C'étoit un fameux Pédant de ces derniers temps, qui étoit Hableur, Ecornifleur, & Ignorant.*

P. m. 9.

Une particularité fort plaiſante touchant Montmaur, c'eſt que le reméde dont uſoit ce Paraſite, pour ſe guérir de certains accès de mélancolie auxquels il étoit ſujet, étoit, dit-on, de ſe faire fuſtiger à tours de bras. Je tiens ce fait de M. de Fanieres. Il allegue là-deſſus, non-ſeulement le témoignage de M. M. *Baillet* & *Gallois*, mais il a de plus en ſa poſſeſſion un gros Manuſcrit *in quarto*, de la main du feu Comte de *Brienne*,

ne, Louïs-Henri de Lomenie, autrefois Sécrétaire d'Etat, & depuis Pére de l'Oratoire, où pag. 540. à l'occaſion du P. Jean Joſeph Surin Jeſuite, qui ſentoit, à ce qu'il diſoit, une extrême conſolation dans l'ame, toutes les fois qu'il s'étoit diſcipliné, on lit les paroles ſuivantes: *Et moi je dis* (c'eſt M. de Lomenie qui parle) *qu'il y a bien de l'amour propre dans ces ſortes de penitences outrées, ſur-tout dans les perſonnes qui ne ſont pas ſages, comme alors certainement le P. Surin ne l'étoit pas, & les fous ſe font fouëtter par divertiſſement, tels que Montmaur & autres que j'ai connus, qui ſe portoient mieux quand on les avoient bien étrillez, & en rioient à gorge déployée, comme de quelque choſe de fort divertiſſant.*

Je ne ſaurois paſſer ſous ſilence un trait propre à faire connoître ſa *forfanterie*, s'il faut ainſi dire. On ſait que les Profeſſeurs ſont tenus de faire des leçons publiques. Montmaur avoit négligé pendant long-tems ſon devoir à cet égard, mais à la fin, craignant qu'on ne lui ôtât ſa Chaire, il

fit afficher qu'il expliqueroit publiquement HESYCHIUS, Grammairien Grec. Il promettoit dans cette affiche des choſes magnifiques en termes extrêmement pompeux, qu'on nommeroit en Latin *ſesquipedalia verba*, *bullatæ nugæ*. La voici toute entiére. Si on fait une ſeconde Edition des ſavantes Diſſertations que M. MENCKE vient de publier ſur la Charlatanerie des gens de Lettres, DE CHARLATANERIÂ ERUDITORUM, on pourra fort bien y faire entrer notre Montmaur.

CUM DEO *Petrus de Montmaur, Græcarum Literarum Regius Profeſſor, Heſychii reconditâ eruditione refertas Gloſſas viſendas, fruendas proponet, lectiſſimis parenchireſibus earundem præſtantiam patefaciet; Auctorem eximium non fuiſſe alienum à Chriſtianis pietatis noſtræ ſacris præfationis epicheremate demonſtrabit; arduis vocibus explanationem aſſeret, vetuſtis novitatem, novis auctoritatem, obſoletis nitorem, obſcuris lucem, faſtiditis gratiam, dubiis fidem; in omnibus verò*

Deum

Deum quæret & in Deo omnia, quo digna (ipſo faciente) proferentur, ne quid piis cogitationibus, his præſertim ſacris ſtatis ceremoniis & eſurialibus feriis pereat. Τὰ καλὰ ἔξω *Die Martis horâ 7. antemeridianâ, in Auditorio Franciæ novo.*

Remarquez qu'il deſtine pour ſes leçons une heure où preſque tout le monde dort, ſavoir à ſept heures du matin. Auſſi n'avoit-il preſque pas d'Auditeurs, & on l'appelloit par deriſion *la Voix de celui qui crie au deſert.*

Pour qu'on puiſſe mieux juger de ſon caractere, je vais rapporter une Hiſtoire aſſez ſinguliere qui lui arriva. Elle eſt tirée d'une Lettre Latine de *Nicolas Bourbon* à *Claude* de *Meſmes* Comte d'*Avaux*. J'en ferai une eſpêce de traduction. Je me rencontrai, dit-il, un jour chez M. le Chancelier avec Montmaur, homme d'une grande érudition, d'une mémoire prodigieuſe, & qui parloit beaucoup; qualitez qui le rendoient agréable aux Grands Seigneurs, chez leſquels il mangeoit ſouvent. Il ſe mit à citer quantité d'Auteurs Grecs & Latins à l'oc-

l'occaſion d'un paſſage de St. Paul, où cét Apôtre fait alluſion aux gladiateurs & aux damnez. Je me defiai de la fidelité de ſes citations, & je n'eus pas de peine à perſuader le reſte de la Compagnie, qu'on ne devoit le croire qu'à bonnes enſeignes. Le lendemain j'écrivis à un de mes Amis qui étoit de la Maiſon de M. le Chancelier, que j'avois eu la curioſité de conſulter les Auteurs que Montmaur avoit citez, & que je n'y avois pas trouvé un ſeul mot de tout ce qu'il avoit dit. Je ne m'imaginois pas que cela viendroit aux oreilles de M. le Chancelier. Mais deux jours après, Montmaur y étant venu diner à ſon ordinaire, on ne ceſſa de le railler ſur la fauſſeté de ſes citations. Mais loin de ſe démonter il prit un air de confiance, il ſe mit à diſputer, à crier, à peine avoit-il la patience d'attendre qu'on fût ſorti de table : Qu'on me donne, crioit-il, *Heſychius*, qu'on me donne *Manilius*, *Strabon*, &c. On m'envoya dire cela, je vins ſur le champ, & j'apportai avec

avec moi ces Livres ; je trouvai toute la Compagnie fort impatiente de savoir à quoi tout cela aboutiroit, car quoiqu'on connût fort bien le personnage, on étoit presque porté à le croire, à cause de la grande confiance qu'il témoignoit. Enfin on proceda à l'examen, on mit les Livres sur la table devant M. le Chancelier, qui avoit à ses côtez deux Maîtres de Requêtes, des Comtes, des Abbez & d'autres personnes de condition. Ensuite M. le Chancelier posa l'état de la question d'une maniére fort nette & fort précise, & après avoir donné quelques éloges à ma modestie, il ordonna à Montmaur de verifier dans les Originaux les citations qu'il avoit soutenu être véritables. Mais celui-ci au lieu de le faire, se mit à chicaner, à chercher des échappatoires, à se plaindre des Editions, à dire toute autre chose que ce dont il étoit question, enfin il ne chercha rien moins que de donner cause gagnée. Ce Debat dura environ une heure & demie : à la fin on conclut

que

que Montmaur avoit cité à faux, & la diſpute finit par des éclats de rire de toute la Compagnie.

L'Ambaſſadeur de Hollande, qui y étoit préſent, fit ſur le champ ces Vers:

Mommor, c'eſt fait de ta mémoire,
Tu bronches ſous le vieux Bourbon,
Tous les Auteurs te font faux bond
Si tu n'as recours au Grimoire.

On ne nomme pas cét Ambaſſadeur d'Hollande, mais certainement c'eſt ce M. D'ESPESSES dont nous venons de parler.

On trouve une autre Hiſtoire, à peu près de la même nature que celle que nous venons de rapporter, dans une Satire écrite en Latin inſerée dans ce Recueil, & qui a pour Titre, *la Marmitodeïfication de Montmaur*. Je la rapporterai en faveur de ceux qui n'entendent pas le Latin. Il s'étoit élevé une grande diſpute entre les Evêques & le Recteur de l'Univerſité de Paris à qui auroit le pas. Quelques-uns de ceux-là s'étant aſ-

ſem-

ſemblez pour deliberer entr'eux ſur cette affaire, Montmaur, qui étoit informé qu'il y auroit un repas magnifique, ne manqua pas de s'y rendre. Il commença par apoſtropher toute l'aſſemblée, & leur dit d'un ton Magiſtral, vous n'avez plus Meſſieurs que faire de diſputer, il y a long-tems que la choſe eſt decidée. GERSON a dit en termes exprès, que le Recteur de l'Univerſité doit avoir le pas ſur les Evêques, *Rector Univerſitatis præcedere debet Epiſcopos.* Ces paroles furent un coup de foudre pour les Evêques, des termes ſi précis ne ſouffroient pas de replique, car quelle apparence qu'on pût être aſſez impudent pour avancer un pareil fait ſans fondement. Il y en eut néanmoins un d'entr'eux qui ſe douta de l'affaire, & il pria Montmaur de produire l'endroit en queſtion. Montmaur demanda ſur le champ les *Oeuvres de Gerſon* avec la derniere effronterie, & les parcourut entierement; Ne trouvant pas cét endroit, il fit ſemblant de s'emporter contre lui-même, con-

contre le Livre, contre l'édition, il demanda enſuite celle de Baſle, (c'étoit ſon refuge ordinaire) mais on lui répondit que les Oeuvres de Gerſon n'y avoient jamais été imprimées. Qu'on me donne, dit-il, l'Edition en caracteres Gothiques. L'aiant feuilleté pendant quelque tems, il feignit avoir trouvé ce qu'il cherchoit. Je l'ai trouvé, s'écria-t-il tout joyeux, je l'ai trouvé, εὕρηκα, εὕρηκα. Et aiant mis les doigts ſur un endroit d'une page, il le leur montroit de loin. Mais voilà que tout d'un coup le Livre lui tombe des mains & l'endroit ſe perd, ſans qu'il puiſſe le retrouver. Il ſe met en colere, il ſe mord les ongles, il frappe du pied en terre, il feuillete tout le Livre, eſperant de cacher par ce moyen ſon impoſture. Mais ces Meſſieurs n'en furent pas la dupe, ils s'apperçûrent de la fourberie, & le traitérent comme il le méritoit. On peut juger par ces deux traits que Montmaur n'étoit point impudent à demi. Il mettoit en pratique ce que CICERON écrivoit au-

autrefois à LUCCEJUS, que quand on a une fois passé les bornes de la pudeur, il faut être impudent de la bonne maniére, *Qui semel verecundiæ fines transierit, eum benè & naviter oportet esse impudentem.* Lib. 5. Epist. 12.

Je ne say si l'on doit ajoûter foy à plusieurs autres Histoires qui se trouvent rapportées dans le même écrit dont j'ay tiré la précédente. Elles prouvent trop pour prouver quelque chose, car on lui reproche une ignorance grossiere de la Langue Latine & de la langue Grecque; qu'il n'entendoit point cet endroit de Virgile,

— *Est mollis flamma medullas,*

qu'il s'imaginoit que *est* étoit mis là pour *habet*, ignorant qu'il signifioit là *édit*; qu'il avoit pris les Ouvrages de DION pour ceux de DIONYSIUS; qu'ayant donné par mépriſe à lire un Chapitre de St. Paul, croyant que c'étoit de St. Marc, il ne cessa pendant la lecture de tout le Chapitre de

ſe recrier à chaque mot ſur la beauté de la diction de St. Marc, quoique le chapitre commençât par ces mots, *Moy Paul Diacre* ἐγὼ παῦλος διάκονος.

On lui reproche auſſi d'avoir fait des fautes groſſiéres dans la Grammaire & dans la Géographie, d'avoir pris de *Bertius* une Carte de l'ancienne Gaule, & de l'avoir montrée à M. le Chancelier comme un Ouvrage de ſa façon; on ajoûte, que M. le Chancelier ayant fait venir par haſard chez lui ce même Bertius, pour le conſulter ſur cette Carte, & la mieux examiner avec lui, découvrit par ce moyen ſon impoſture. On l'accuſe encore d'avoir prêté à uſure.

On l'appelloit d'ordinaire Montmaur *le Grec*. Ménage dit en plaiſantant, qu'on lui donna ce ſurnom par contre-vérité, parce qu'il n'entendoit pas cette Langue; d'autres diſent que c'étoit parce qu'il donnoit dans les excès de table qu'on reproche aux Grecs. Il eſt plus probable qu'on le ſurnomma ainſi, pour le diſtinguer d'un Maître des Requêtes auſſi nommé

mé *Montmor*, dont il eſt ſouvent parlé dans le *Menagiana*. Nous avons de lui ce diſtique ſur la *Pucelle* de *Chapelain*, qui s'étoit fait attendre ſi longtems,

Illa Capellani dudùm exſpectata puella,
Poſt longa, in lucem, tempora, prodit anus.

L'Epigramme ſuivante eſt encore de ſa façon,

Elie, ainſi qu'il eſt écrit,
De ſon manteau, comme de ſon eſprit,
Récompenſa ſon ſerviteur fidéle;
Triſtan eut ſuivi ce modéle;
Mais Triſtan qu'on mit au tombeau
Plus pauvre que n'eſt un Prophête,
En laiſſant à Quinaut ſon eſprit de Poête,
Ne pût lui laiſſer un manteau.

Montmaur demeuroit au College de Boncour, & cela fournit matiére de plaiſanterie. M. Bayle fait un ſi joli commentaire ſur ces paroles, que je ne ſaurois m'empêcher de le transcrire ici mot pour mot. Prouvons, dit-il, ce fait par ces paroles de M. Ménage, *Dict. p. 2137.*

Quà collis Genovefa tuus ſupereminet Urbem,
Stat Becodina domus, docti celeberrima quondam
Atria Gallandi, ſummo Rectore juventæ.
Illic exiguo conduxerat ære penates

Gargilius ———

Et par ces beaux vers de Feramus

Qua poſuit ſtabiles Pariſina Academia ſedes
In monte excelſo, mons eminet altior. Illic
Exiguâ parvos habitat mercede penates
Non illuc ſtudia, & docti vicinia Phœbi
Pellexere hominem, ſed ut hinc toti incubet Urbi,
Majoreſque alto ſpeculetur vertice fumos,
In tua jejunus ruiturus prandia, MEMMI,
Vel famoſa tuæ, BONELLI, fercula menſæ,
Seu veſtras, HANEQUINE, dapes tantâ arte paratas,
Et quicumque alii menſâ præſtatis opimâ
Luculli Illuſtres, Mæcenateſque beati.

Vous voyez qu'on prétend qu'il ne ſe logea dans ce College, qu'afin de mieux découvrir la fumée des Cuiſines de Paris, car c'étoit le lieu le plus

plus haut de toute la ville. Mais s'il étoit commode par cette raiſon, il étoit incommode par ſa trop grande diſtance des maiſons où le Paraſite trouvoit à dîner. Cela fit qu'il fut contraint de ſe pourvoir d'un cheval. Voyons là-deſſus les plaiſanteries de M. Menage. *Verùm cùm ſummo in cacumine montis Genovefani tunc temporis habitaret, ut hinc ſcilicet culinarum fumos, ex quibus auguria captabat, commodiùs proſpicere poſſet, atque adeo horum omnium, quos aſſiduè colebat, ab ejus tugurio domus longè diſtarent: ne ad illorum cœnas ac prandia tardiùs accederet, equum ſibi comparavit: qui, quoniam Becodianâ in ſcholâ, quam* Parnaſum Pariſienſem *Ronſardus vocare ſolebat, ſtabulabatur,* Pegaſus *eſt appellatus, de quo carmen eſt* SPESSEI. *Ibid. p. 64.* Le commencement de ce paſſage contient une jolie penſée, ſavoir que Montmaur en conſultant les augures, n'attendoit pas que des Vautours ou quelque autre eſpece d'oiſeaux ſe préſentaſſent, il n'étoit attentif qu'à la fumée des Cuiſines. Ainſi dans l'endroit où M. Me-

nage donne la liſte des arts & des ſciences que Mamurra voulut ſavoir, il eût falu dire conſéquemment, qu'ayant voulu connoître les diſciplines augurales, il ſe borna à la *Capnomance*, c'eſt-à-dire, à l'art de deviner par la fumée. La raillerie de ces Meſſieurs eſt devenuë un lieu commun pour ceux qui veulent caractériſer le Paraſitiſme. Ils diſent qu'un Paraſite ſortant de ſon logis ſans ſavoir encore où il dinera, conduit ſes pas dans les ruës de Paris ſous la direction de la fumée des Cuiſines, que cette fumée eſt ſa bouſſole & ſon étoile polaire, &c.

Je viens aux bons mots de Montmaur. C'eſt grand dommage que nous en ayons ſi peu. Voici ceux qui ſont paſſez juſqu'à nous.

Vigneuil Marvill. T. 1. p. 86. Un jour, à la table de M. de Mêmes, un méchant Poéte faiſoit ſonner bien haut des vers d'un aſſez mauvais goût, qu'il avoit compoſez à la loüange du Lapin, ſous le titre de *Cuniculi Encomium*. Montmaur fatigué de ſon diſcours, lui dit bruſquement:

Ce

Ce Lapin-là n'eſt point de garenne; ſervez en d'un autre. Un autre Poéte, qui faiſoit les vers à la douzaine, & qu'on appelloit le Pegaze, à cauſe de la vîteſſe qu'il affectoit dans ſes compoſitions, fit une ſatire contre Montmaur, qu'il dédia à M. M. PITHOU. La Piece étant tombée entre les mains de Montmaur, il la renvoia à ces Meſſieurs avec ce Diſtique de Virgile, *Equo ne credite Teucri*: Replique d'autant plus juſte, que M. M. Pithou étoient originaires de Troye.

Il dînoit un jour chez M. le Chancelier SEGUIER. En deſſervant on laiſſa tomber un plat de potage ſur lui. Il vît bien que cela étoit fait exprès. Il dit en regardant M. le Chancelier qu'il ſoupçonnoit lui avoir fait cette piece: *Summum jus, ſumma injuria*: alluſion fort ingenieuſe, qui roule ſur ce que le Chancelier eſt le Chef de la juſtice, & que *jus* ſignifie en Latin deux choſes, la juſtice & du bouillon. *Menagiana.*

M. Bayle rapporte l'Hiſtoire ſuivante,

Dict. Art. Montmaur p.2134.

vante, qu'il assûre avoir ouï faire. Un Avocat, fils d'un Huissier, lia un jour partie avec quelques-uns de ses amis pour mortifier Montmaur, qui devoit dîner chez le Président de Memes. La troupe conjurée se rendit de très bonne heure chez ce Président. L'Avocat & ses amis étoient convenus de ne laisser point parler ce Professeur: ils devoient se relever les uns les autres; & dès que l'un auroit achevé ce qu'il voudroit dire, un autre devoit prendre la parole. Montmaur n'eût pas plûtôt paru dans la chambre, que l'Avocat lui cria, *guerre, guerre.* Vous degenerez bien, répondit Montmaur, car votre pére ne fait que crier * *Paix là, Paix là.* Ce fut un coup de foudre qui déconcerta les conjurez. L'Avocat fut si interdit, qu'il ne pût dire aucun mot pendant le repas.

Vign. Marv. T. 1. p. 87.

Quand on lui eût dit que M. Menage l'avoit métamorphosé en perroquet, bon (répondit-il) je ne manque-

* C'est l'occupation des Huissiers pendant l'audience du Palais.

querai ni de vin pour me réjoüir, ni de bec pour me défendre; & parce qu'on louoit beaucoup cette Metamorphoſe, il ajoûtoit: ce n'eſt pas merveille qu'un grand parleur comme Menage ait fait un bon Perroquet.

Etant un jour à table avec pluſieurs de ſes amis, qui parloient, chantoient & rioient tout enſemble. *Eh! Meſſieurs*, dit-il, *un peu de ſilence, on ne ſait ce qu'on mange.* Cela donna lieu à M. *Dalibray* de faire cette Epigramme: *Menagiana.*

Gomor étant à table avec certains Pédans,
Qui crioient & prêchoient trop haut ſur la vendange.
Lui qui ne ſonge alors qu'à ce que font ſes dens:
Paix là, Paix là, dit-il, on ne ſait ce qu'on mange.

Quelqu'un ayant dit que les Médecins Grecs ſoutenoient qu'il falloit dîner legérement, mais manger davantage à ſouper, & que les Arabes croyoient qu'il falloit faire un léger ſouper, mais un bon diner, il répondit,

qu'il dineroit donc avec les Arabes, & qu'il ſouperoit avec les Grecs.

A la médiſance près, un homme tel que Montmaur devoit être bien agréable dans un répas, & je ne m'étonne pas que les Grands Seigneurs ſe fiſſent un plaiſir de lui donner à diner. L'Hiſtoire nous apprend que l'Empereur AUGUSTE ſe plaiſoit à ouïr en mangeant une eſpéce de Paraſites que *Suétone* nomme *Aretalogos*. L'Empereur SEVERE en avoit d'autres, entre leſquelles *Lampridius* met le Grand *Ulpien*, qui entretenoit cet Empereur de propos d'étude & de recréation tout enſemble, *ut haberet fabulas Literatas*, dit cet Hiſtorien.

Art 74.

La Motte le Vayer Lett. 17.

Je ne penſe pas qu'on doive prendre à la Lettre ce que Menage dit, que Montmaur fit des leçons publiques ſur l'*Art Paraſitique*, & qu'il en tint école : il eſt plus probable, qu'il n'enſeigna ce métier qu'en prêchant d'exemple, *exemplo monſtrante viam*; & je ne crois pas que Boileau l'ait entendu autrement quand il a dit,

Tan-

Tandis que Pelletier crotté juſqu'à l'échine *Satir* 1.
S'en va chercher ſon pain de cuiſine en cuiſine,
Savant dans ce métier, ſi cher aux beaux eſprits,
Dont Montmaur autrefois fit leçon dans Paris.

Il eſt tems de venir à l'Hiſtoire de la Guerre que Montmaur eut à ſoûtenir contre tous les beaux eſprits de ſon tems. Il n'eſt pas difficile, après ce que nous avons dit de ſon caractére, de découvrir ce qui lui attira tant d'ennemis ſur les bras. Il auroit été étonnant qu'il ne s'en fût point fait. Voici les reflexions auſſi ſolides qu'agréables que Mr. Bayle a faites là-deſſus. Il y a quelque apparence, dit-il, que Montmaur ſe fit beaucoup d'ennemis par l'éclat de ſa Mémoire. Elle le faiſoit regner dans les compagnies, ou pour mieux dire, elle l'y érigeoit en Tyran. Un homme qui peut débiter tout ce qu'il a lû, & qui ſe donne des airs de maître, en faiſant ſortir de ſa bouche avec la derniere falicité un torrent de ſcien- *Diction. Artiel. Montmaur p.* 2134.

ſcience, étonne dans une converſation les autres ſavans. Ils paroiſſent petits comme des Nains auprès de lui, ils ne peuvent l'empêcher de tenir le dé, & ils n'oſent même l'entreprendre: ils ſoupçonnent quelquefois qu'il ſe trompe, mais ils n'ont pas l'aſſûrance de le contredire, ils ſe defient de leur mémoire, & ils redoutent la ſienne dans les choſes mêmes, où il leur ſemble qu'il a tort. Nous avons vû ci-deſſus, que Nicolas Bourbon, rempli de doutes ſur les citations de Montmaur, n'oſa lui faire un procès que quand il eût conſulté ſa Bibliotheque. Si vous joignez à cela, que Montmaur étoit médiſant, préſomptueux, vous comprendrez ſans aucune peine, qu'il a dû être haï. Une beauté fiere, qui offuſque & qui eclipſe toutes les autres dans les compagnies, eſt un objet odieux aux femmes. Les ſavans ne ſont guerres mieux diſpoſez en ſemblables cas. Ceux qui virent qu'on ne pouvoit tenir tête à ce Profeſſeur avec la Langue, re-

cou-

coururent à la Plume, & le diffamérent par écrit à qui mieux mieux.

Balzac eſt le prémier en datte de tous ceux qui ont écrit contre lui. *L'Indignatio in Theonem Ludimagiſtrum Ex-Jeſuitam, Laudatorem ineptiſſimum eminentiſſimi Cardinalis Valetæ* eſt datté de MDCXIX. mais il faut corriger le chiffre & marquer MDCXXI. puiſque *Lyſis*, c'eſt-à-dire, *Loüis de Nogaret de la Valette*, qu'on y qualifie Cardinal, ne le fut que l'onzieme Fevrier 1621. Il écrivit auſſi une Lettre en vers Latins à Mr. de *Boisrobert*, dans laquelle „ il le prie d'attaquer Mont-„ maui, & de trouver bon qu'il en-„ courage M. Feramus à une pareil-„ le entrepriſe. Ce fut donc lui qui en quelque maniere ſonna le premier le tocſin contre Montmaur, & ce ne fut pas Menage, comme M. Bayle le prétend; „ Balzac, dit-il, ne fut „ pas le premier qui prêcha cette „ croiſade: cet honneur eſt dû à Me-„ nage. Il allegue deux authoritez pour prouver ce fait. La premiére eſt tirée de ces paroles du *Valeſiana*.

„ Ce

p. 36. „ Ce fut M. Ménage qui ſonna pour „ ainſi dire le Tocſin contre lui. Il „ compoſa ſa Vie en Latin, & à la „ fin de cette Piéce il exhorta tous „ les ſavans à prendre les armes con- „ tre cet ennemi commun par cette „ Epigramme,

Quiſquis legerit hæc, Poëta fiat.
Et de Cenipetâ mihi jocoſos
Scribat Garzilio repentè verſus,
Qui non ſcripſerit, inter eruditos
Inſulſiſſimus ambulet Patronos.

Il eſt bien dit là que Ménage ſonna le tocſin, ce qui eſt vray; mais il n'y eſt pas dit que Ménage ſonna le tocſin *le premier*, ce qui ſeroit faux. M. Bayle cite en ſecond lieu ce paſſage de *Furetiere* pag: 101. de la *Nouvelle Allegorique*, „ Le plus malheureux de „ tous fut Montmort, Chef des *Alluſions*, & qui avoit un Regiment „ entretenu chez les *Equivoques*. Il „ fut livré à Menage, juge ſevere & „ critique, qui rechercha ſa vie de „ bout à autre, & lui fit ſon procès „ ſur chaque action, après l'avoir con-

vain-

„ vaincu de plusieurs crimes, il le con-
„ damna à être passé par les *Armes*
„ *Poëtiques*, préalablement appliqué
„ à la berne ordinaire & extraordi-
„ naire. Il fut même son *Parrain* &
„ lui tira le premier coup ; ensuite
„ tous les autres Savans y allérent à
„ la file. Premiérement Furetiere ne dit point que Menage ait sonné le tocsin, ensuite il se trompe quand il dit, que Ménage lui *tira le premier coup*, car non seulement Balzac, mais aussi Feramus avoient écrit contre Montmaur avant Ménage. Mais ce qui a induit M. Bayle en erreur, c'est qu'il n'a pas pris garde que les deux Pieces Latines de Balzac ci-dessus mentionnées parurent long-tems avant son *Barbon*, qui fut imprimé pour la premiére fois à Paris l'an 1648. in 8. Et l'on mit ces deux Pieces Latines immediatement après le Barbon ; c'est ce qui fut cause de la mépriſe de M. Bayle, comme l'on peut voir par ses propres paroles que je vai transcrire.
„ On a donc pû dire avec beaucoup *Dict.*
„ de raison que M. Menage sonna le *p.* 2135.
tocsin,

„ tocsin, & l'on pourroit aussi dire
„ par une autre Metaphore, qu'il
„ battit la caisse pour lever du mon-
„ de. M. de Balzac ne manqua pas
„ de s'enroller, ni d'exhorter ses
„ amis à prendre les armes. Il servit
„ dans l'Infanterie & dans la Cava-
„ lerie. Le Barbon, ouvrage en
„ prose qu'il envoya à M. Menage,
„ fut accompagné de deux Poëmes,
„ dont l'un est intitulé *Indignatio &c.*

M. Bayle remarque un peu plus bas, qu'à voir la maniére dont ces Messieurs travailloient à grossir leur ligue, & à convoquer l'arriere-ban de la République des Lettres, on diroit qu'il étoit question, non pas de faire lever le siége de la montagne du Parnasse, à des Barbares résolus de livrer les Muses à la discretion du Soldat, mais de la reprendre sur ces *Incirconcis*, & de remettre en liberté les chastes Filles de Memoire, detenues dans les noirs cachots d'une nation sacrilege, impure, & abominable.

Après Balzac, CHARLES FERAMUS, Avocat au Parlement de Paris vint

vint ſur les rangs & publia ſon HMEPA MACRINI PARASITO-GRAMMATICI, La journée de Montmaur, & il y joignit 4. autres petites Pieces. Son nom de Guerre étoit MACRINUS.

MENAGE le ſuivit de près. Il compoſa la vie de Montmaur d'une maniere tout-à-fait ſatirique, & il la publia ſous ce titre, VITA GARGILII MAMURRÆ.

Il la dédia à Charles Feramus, & non pas à BALZAC, comme l'a dit M. *Merveſin* dans ſon *Hiſtoire de la Poëſie Françoiſe*. Menage prit pour ſon nom de guerre celui de MARCUS LICINIUS; il fit auſſi pluſieurs Epigrammes ſous le nom de JANUS CAPELLA VERONENSIS. p. 254.

J'oubliois de dire que Menage a reproché à Montmaur dans ſa *Requête des Dictionaires*, qu'il puiſoit toute ſa ſcience dans les Dictionaires.

Témoin MONTMAUR ce Profeſſeur
Qui ſeroit un pauvre feſſeur
S'il n'avoit point les trois ESTIENNES,
Avec les gloſes anciennes:
Le Nomenclateur JUNIUS
Et MATTHIAS MARTINIUS.

******

Me-

Menage dit dans la Préface de cette Vie, qu'il n'avoit eu en vûë d'attaquer ni de deſigner perſonne, qu'il n'avoit pas prétendu décrire la vie d'un Paraſite en particulier, mais le caractére même de Paraſite, par des traits d'invention. C'étoit, comme le remarque auſſi M. Bayle, vouloir ſe juſtifier par un menſonge. Il ne pouvoit dire avec verité ces paroles de PHEDRE.

Suſpicione ſi quis errabit ſuâ
Et rapiet ad ſe quod erit commune omnium
Stultè nudabit animi conſcientiam.

Liv. 3. initio.

Balzac parloit auſſi contre ſa conſcience, quand il diſoit dans la préface de ſon *Barbon*, que l'idée qu'il s'étoit propoſée étoit un choſe vague & qui n'avoit nul objet defini. C'étoit un ſpectre & un fantôme artificiel, que j'avois fait & organiſé. Et par conſéquent n'étant pas de même eſpéce que les autres hommes, & n'ayant pas un ſeul parent dans le monde, perſonne ne pouvoit prendre part à

ſes

ſes intérêts ni ſe ſcandaliſer de ſon infamie.

Je viens au Savant HADRIEN DE VALOIS. Il fut un des principaux conjurez: „ Je ne voulus pas, dit-il, *Valeſiana p. 37*
„ être des derniers à prendre parti
„ dans une guerre ſi plaiſante, je fis
„ imprimer deux Piéces Latines de
„ ce Profeſſeur, l'une en proſe
„ & l'autre en Vers, avec des Notes;
„ & quoique ces deux Pieces enſem-
„ ble ne tinſſent que huit pages, je
„ les diviſai en deux Tomes. J'ajoûtai
„ enſuite ſa Vie compoſée par M.
„ Menage, & tous les Vers Latins
„ & François que je pûs ramaſſer
„ des uns & des autres, auxquels je
„ joignis quelques Epigrammes La-
„ tines que j'avois faites ſur lui.
„ Comme chacun prenoit des noms
„ de guerre, j'en fis de même, & pris
„ celui de *Quintus Januarius Fronto.*
„ Ces trois noms me convenoient par-
„ faitement; *Quintus*, parce que j'é-
„ tois le cinquiéme de mes freres;
„ *Januarius*, parce que je ſuis né dans
„ le mois de Janvier; & *Fronto*, par-

„ ce que j'ay le front large & élevé.
„ Ce Livre fut imprimé à Paris en
„ 1643. avec ce titre, PETRI MONT-
„ MAURI *Græcarum Litterarum Pro-*
„ *fessoris Regii Opera, in duos tomos di-*
„ *visa, iterùm edita, & notis nunc pri-*
„ *mùm illustrata à* QUINTO JANUA-
„ RIO FRONTONE. Il est fort rare. C'est le prémier Ouvrage qu'Hadrien de Valois ait publié.

Une mépriſe de M. Bayle, c'eſt d'avoir crû que le *Marcus Dento*, mentionné pag. 80. de la Vie de *Mamurra* en ces termes, *Præter eos* (libros) *qui in vulgus sunt editi, in quos doctissimæ juxtà atque elegantissimæ extant* M. DENTONIS *notæ*, étoit autre qu'Hadrien de Valois, faute d'avoir pris garde qu'*exstant* ne ſignifie point là que ces Notes ſur deux mauvais Ouvrages de Montmaur, imprimez l'un en 1612. & l'autre en 1623. euſſent paru en public, mais ſeulement qu'elles exiſtoient, *exstabant*, qu'elles étoient entre les mains de l'Auteur, nommé ici par Ménage en 1636. *Marcus Dento*, parce qu'Hadrien de Valois ne s'étoit pas

pas encore donné le nom de *Quintus Januarius Fronto*, qu'il ne prit qu'en 1643. lors qu'avec ces notes, faites il y a ſept ans, il publia *Petri Monmauri Opera*, &c.

Il eſt étonnant que Baillet ait pû ſe tromper ſur le véritable nom de *Quintus Januarius Fronto*. Il dit dans la Liſte des *Auteurs déguiſez* que *Jean Sirmond* ſe cacha ſous ce nom-là.

Ce fut environ dans le même tems que *Saraſin* compoſa contre Montmaur la guerre des Paraſites, *Bellum Paraſiticum*, & le *Teſtament de Goulu*, & que parut la Piéce qui a pour titre *Monmori* Ἀποχυτραποθέωσις, comme qui diroit *la Marmitodeïfication de Montmaur*. *Remi*, Profeſſeur Royal en Eloquence, fit la Metamorphoſe de Montmaur en Cheval. *Charles Vion Sr. de Dalibray* fit contre lui des Sonnets, des Rondeaux, des Epigrammes au nombre de 73. Il intitula ce Recueil *Antigomor*, & il y joignit la Metamorphoſe de Gomor en Marmite. L'Abbé *le Vayer*, fils du fameux *la Mothe le Vayer*, ſe mit de la partie,

il composa *le Parasite Mormon*. *Jean Simmond* lui décocha aussi une Epigramme Latine. Nous avons parlé de tous ces Ecrits dans la Préface.

Scarron, le Burlesque *Scarron*, ne demeura pas les bras croisez, il prit part à cette guerre, & fit les trois Pieces suivantes.

REQUESTE DE FAINMORT PARASITE

A UN PRESIDENT.

O Jadis mon bon Président,
Qui tant faisiez agir ma dent,
Et maintenant inaccostable,
M'avez défendu votre table.
Le pauvre malheureux chetif
De Marche en Famine natif,
Appellé le Grec du vulgaire,
Encore que je n'en sache guéres,
Je, dis-je, PIERRE DE FAINMORT,
Vous apprens qu'un chacun nous mort;
Moy qui soulois un chacun mordre,
Et que depuis que par votre ordre
Votre Suisse sauvage & fier,
Au cœur de bronze ou bien d'acier,
Lequel des deux beaucoup n'importe,

Au

Au nez me ferma votre porte,
Et joignit Verberation
A ſi dure reception,
Que je ſuis des plus miſerables,
Que j'ai perdu toutes mes tables,
Qu'onques depuis je n'ay vomi,
Et n'ay plus mangé qu'à demi;
Qu'enfin depuis ce coup de hampe,
Comme on voit ſans huile une lampe
Languir & tirer à ſa fin,
Je ſuis prêt par excès de faim,
Et par défaut de nourriture,
De ſervir aux vers de pâture,
Si ce n'eſt qu'autres animaux
Qui me font déja mille maux,
Mais tout eſt permis à la guerre,
Ne me mangent avant qu'en terre,
Mon affamé corps ſoit rangé,
Qui tant d'autres corps a mangé,
Tant en potages, étuvées,
Carbonnades que fricaſſées,
En pâtez, fritures, bouilli,
Capilotades que rôti.
Helas! l'eau me monte à la bouche
A ce diſcours qui tant me touche,
Mais helas! vous ne ſerez plus,
Grands repas dont je ſuis exclus.
Où je mangeois à panſe pleine,
Juſqu'à perdre toûjours haleine,
Et ſouvent tant avidement,

Que je rendois fort frequemment
Les vivres que j'avois pû prendre;
Car à vous ſeul je veux apprendre
Que peu me chaut en verité
De rien garder qu'argent prêté:
Même afin qu'on y prenne garde
De ſecret jamais je ne garde,
Et je n'ai jamais rien celé
Si ce n'eſt ce que j'ay volé.
En ce mien defaut que j'avoue,
S'en faut beaucoup que je me loue,
Mais j'y rends à votre Grandeur
Grand témoignage de candeur;
Cas honteux ici je confeſſe:
Mais la miſere qui me preſſe
M'ordonne de ne rien cacher
A vous que je veux rechercher,
Chez qui je veux rentrer en grace,
De qui je veux revoir la face
Benigne comme je l'avois
Alors que chez vous je mangeois,
D'où vous me chaſſâtes, beau Sire,
Parce que j'y ſoulois médire,
Et qu'en dinant trop volontiers
Je parlois du quart & du tiers.
Jour dont le ſouvenir m'efraye,
De charbon plûtôt que de craye,
De moy marqué toûjours ſeras:
Et toy Suiſſe de qui le bras
Hauſſa, mais fit auſſi deſcendre

Trop

Trop vite deſſus mon dos tendre
Ton grand bâton de fer cornu :
Dis! quel bien t'en eſt-il venu?
Mais ouvre tes oreilles cloſes,
Apprens les maux que tu me cauſes,
Sache depuis le jour maudit,
Que le grand Préſident te dit,
Que tu me fermaſſes la porte,
Que pour moy toute joye eſt morte;
Qu'outre la perte desrepas,
Mais perdre plus on ne peut pas,
Qu'outre, dis-je, la grande perte
De mainte table bien couverte,
J'ay penſé perdre le renom,
Et que l'on a fait ſur mon nom
Cent ridicules Anagrammes,
Cent Satyriques Epigrammes,
Quelques uns Poëmes entiers
Que je brulerois volontiers;
Quelques autres livres en proſe
Sur leſquels rien dire je n'oſe :
Car je crains après tous ces vers,
Les coups de bâton ſecs ou vers,
Quels qu'ils ſoient, ils ſont bien à craindre,
On n'en guerit pas pour s'en plaindre;
Pour moy, lorſque j'en ay reçû,
Par moy perſonne ne la ſçû,
Et je paſſeray ſous ſilence
Le Suiſſe avec ſa violence,
Et ne parlerois du tout point

De l'excès fait à mon pourpoint ;
Mais ici pitié je veux faire,
C'eſt pourquoy je ne m'en puis taire
O Dieu ! que ces digreſſions
Montrent bien mes afflictions,
Et que mon ame qui ſuccombe,
Eſt prête d'aller voir la Tombe.
Ce Consideré, Monſeigneur,
Je vous conjure par l'honneur
Dont votre perſonne eſt ſi pleine,
De prendre pitié de la mienne,
Et de dire à votre Portier
Que plus envers moy ne ſoit fier ;
Dites lui bien qu'il ſoit paiſible,
Car c'eſt un homme fort terrible,
Et qui frappe comme un vray fou
Sans viſer, n'y regarder où :
Dites lui, comme favorable
Vous voulez bien qu'à votre table,
Que je perdis par grand méchef,
Je mange & boive derechef,
Ce faiſant vous ſauvez la vie,
A celui qui n'a d'autre envie,
N'y même exercice plus doux
Que de dire du bien de vous.
Lui qui peu ſouvent autrui loue,
Ce n'eſt pas à vous qu'il ſe joue,
Ce n'eſt qu'aux foibles ſeulement,
Afin d'agir plus ſûrement.
Fait à Paris ce mois d'Octobre,

Par

Par moi qui malgré moi ſuis ſobre,
L'irraſſatiable FAINMORT,
Qui ſens mauvais après ma mort;
Mais comment avoir bonne haleine,
Ne trouvant à manger qu'à peine.
Certes en ce bas monde ci,
Forces gens l'ont mauvaiſe auſſi.

EPIGRAMME AU MESME PARASITE.

PAraſite de longue robbe,
Ennemi de tous les ſavans,
Dont la médiſance derobe
L'Honneur des morts & des vivans.
Animal irraſſatiable,
En été même indecrotable,
D'un viſage effronté, d'un regard furieux;
Pedant le plus haï qui ſoit deſſus la terre,
Fais toy pendre, auſſi-bien chacun te fait la guerre,
Peut-être que dans l'air tu réüſſiras mieux.
Mais ſi tu refuſes de ſuivre
Le conſeil qui t'eſt préſenté,
Et ſi tu te reſous de vivre
En depit du monde irrité,
Qu'à jamais tes diſcours coupables
Te banniſſent des bonnes tables;
Qu'à jamais puiſſes-tu crier du mal des dents;

Que

Que le Portier par tout te ſoit impitoyable,
Et pour te ſouhaitter un mal plus effroyable,
Ne puiſſes tu jamais manger qu'à tes depens.

SUR LE MESME PARASITE

SONNET fait après les Rimes.

C'Eſt donc moi qui finis ſans eſpoir de *ſecours*
Des affamez Faimmort la *Généalogie*,
Au moins en achevant la carriere où je *cours*,
Si j'étois aſſûré d'avoir une *Elegie*.

A moi Diables, à moi, venez en grand *concours*,
Helas! que n'ay-je appris autrefois la *Magie*.
Ainſi parloit Faimmort, montrant par ſon *diſcours*
Qu'au Diable volontiers il eût offert *bougie*.

Puis voyant que la mort s'approchoit à grands *pas*
Le Goinſre s'écria, dure loy du *trepas*,
Un Heros comme moy, mourra-t-il ſans *Comete*.

O Ciel preſervez moi de ce commun *malheur*,
M'auriez-vous fait manger avec tant de *valeur*,
Pour faire de mon corps ſeulement un *ſquelete*?

Malle

Malleville fit auſſi ces vers contre Montmaur.

Montmaur plus goulu qu'un pourceau
L'autre jour mordit un rouſſeau
Et le vouloit manger en ſomme.
Et ce qu'il en faiſoit, dit-on,
Etoit à cauſe que cet homme
Sentoit l'épaule de mouton.

Furetiere lui decocha l'Epigramme ſuivante, qu'il a copiée de la 83. des *Cent Nouvelles* nouvelles. Il y a certainement de l'eſprit, mais elle eſt trop libre, pour ne pas dire un peu profane. Ce qui peut excuſer l'Auteur, c'eſt qu'il ne parle pas ainſi de ſon chef, & qu'il fait parler Montmaur, mais c'eſt alors faire paſſer ce dernier pour un profane.

Montmaur ne trouve dans la Bible
Rien d'incroyable ou d'impoſſible,
Sinon quand il voit que cinq pains
Raſſaſiérent tant d'humains,
Et que pour comble de merveilles
Il en reſta douze corbeilles.
Bon Dieu! dit-il, pardonne moi,

Ce

Ce miracle excede ma foi,
Sans doute le texte en ajoûte,
Que n'étois-je là pour le voir?
Je ne crois pas que ton pouvoir
En eût fait reſter une croute.

M. *D'Eſpeſſes*, dont nous avons parlé plus haut, a été auſſi un des Antagoniſtes de Montmaur. Si ce dernier avoit pû prévoir cela, il ne lui auroit pas donné de ſi grands éloges, dans la lettre qu'il écrivit à Paul Dumay, & que nous avons inſerée ici. Voici 19 Vers Hendecaſyllabes que M. *D'Eſpeſſes* fit ſur le Pegaſe de Montmaur.

IN VEREDUM MONMORIANUM,

Gallandianâ in ſcholâ ſtabulantem, quique propterea Pegaſus eſt appellatus.

AD MONMORIUM.

Tuus, Græcule Monmori, Caballus
Haud certè malè Pegaſus vocatur.
Captus iſte fuit bibens Corinthi.
Illum tu quoque ſurpuiſti aquantem.

In

In docto olim Helicone degit iſte,
Illic apperuitque calce fontem,
Multos qui peperit repentè Vates.
At Gallandi etiam tuus diſerti
Doctâ paſcitur in ſcholâ Caballus,
Et multos facit hinc & inde Poëtas,
Haud ergo malè Pegaſus vocatur,
At tu Bellerophon benè haud vocaris,
Triſtis Bellerophon fugit quod omnes.
Ipſe proſequeris, domum reducis,
Ac ſectaris & ultrò; & ultrò, & ultrò.
Unam Bellerophon domat chimæram.
Tu tantas facis hinc & hinc chimæras,
Unus ut verear tot eſſe poſſis
Nobis Bellerophon ſatis Chimæris.

Il y a de l'eſprit dans ces Vers, mais il y a quelque petite choſe à dire pour l'exactitude de la compoſition. *Elicuit* dans le 6. Vers auroit mieux valu qu'*apperuit* par un double *P. Tantas chimæras* dans le 17. pour dire *tant de chimères*, ſont deux Galliciſmes, *tantas* au lieu de *tot* n'étant rien moins que Latin, non plus que *Chimæras* dans le ſens de réveries. En tout cas il faudroit mettre en faveur du jeu de mots,

Tu crebras adeò facis chimæras.

Les trois Vers Grecs ſuivans contre Montmaur ſont de *François Guyet* Prieur de *St. Andrade*, d'où ils ſont intitulez:

Ἀνδράδε εἰς Μόμμωρον.
Γραμματολληρολόγον, ἱππολεχέδειπνον ἀλήτιλω,
Μώμμωρον Καλέεσιν ἐμὲ βροτοὶ, ἕνεκα μῶμε
Καὶ μωρὸς γενόμιλω, φίλε ἀδενὶ, πᾶσιν ἀπεχθής.

Montmaur ne fut pas ſeulement attaqué par ſes compatriotes, il y vint auſſi un terrible adverſaire de dehors. Le ſavant Nicolas Heinſius, fils de Daniel Heinſius, fit contre lui les deux Piéces ſuivantes.

NI-

NICOLAI HEINSII
AD
MENAGIUM
DE
MACRINO PARASITO
AC
SYCOPHANTA NOBILI.

ORdinis ille decus Parasiti & fama Macrinus,
Promptus in exstructas arma movere dapes:
Qui praeter fumum nil captat, culte MENAGI,
Cui dape fumantes sunt Cynosura foci,
Qui fumo vitam miser imputat, omnia fumo;
Dic mihi, num fumos vendere jure potest?

****** EJUS-

EJUSDEM
AD
EUMDEM
DE
EODEM.

NIl funeſtius eſt tuo Macrino,
MENAGI, Pater Elegantiarum,
Si quæ Pythagoræ fides renato,
Hoc quem dicere crede vel tacentem.
Nam quot funeribus tuus Macrinus
Luſſavit Stygiam cruentus alvum!
Quàm ſæpè innùmeras ſimul catervas,
Quas confecerat efficax Macrinus,
Vidit Portitor, horruitque viſis!
Hinc ibant vetiti coïre Capi,
Inde Jonidis agmen Attagenæ,
Et quas Phaſide Theſſalis Juventus
Fulvo vellere jam potita vexit;
Tum Saturnia cujus explicatis
Argi lumina dedicavit alis.
Huc tot funera gentium minorum

Ad-

Addantur licet, alitumque ſtrages.
Quas hîc ordine nominare longum eſt.
Huc tot quadrupedum greges ferarum,
(Queis conſanguineus, tuus Macrinus)
Adde huc gurgitis incolas natantes,
Quos (ſummo facinus ſtupore dignum)
Certus parcere nemini Macrinus
Feſtis Eſurialibus comêdit.
Omnes artubus hi quidem revulſis,
Ac crudeliter undiquaque truncis:
Qualem Deïphobum Lacæna conjux
Diris perfida prodidit Pelaſgis,
Aut qui per ſcopulos lacer marinos
Acceptum Triviæ tulit renaſci.
Sed ſcin' præmiolum tuo Macrino,
Cùm jam Tænariâ fruetur aurâ,
Quodnam Gnoſias urna deſtinarit,
MENAGI, Pater Elegantiarum?
Lautum ſcilicet, at nec invidendum.
Quo poſſit rabidum domare ventrem,
Neu famelica bucca ferietur,
Ablegabitur ilicet Macrinus
Culum lingere Cerberi cacantis.

Outre toutes ces Pieces, on en fit ſans doute encore beaucoup d'autres, que je n'ai pû deterrer. On m'a communiqué une demi-douzaine de méchantes Epigrammes Françoiſes

contre Montmaur, mais n'étant pas ſupportables, je n'ay pas voulu en groſſir ce Recueil, ce ſeroient des haillons qui ne feroient que le charger & l'enlaidir.

Peliſſon, dit dans ſon Hiſtoire de l'Academie Françoiſe en parlant de *Malleville*. „ Il a fait auſſi des Vers „ Latins. J'en ay vû quelques uns „. contre Mamurra. Il ſe pourroit fort bien que Malleville fut un des *Pſeudonymes* dont les Vers ſont inſerez dans ce Recueil, mais on ne ſauroit s'en aſſûrer.

Diction. T. 2. p. 2134. M. Bayle cite les Vers ſuivans d'un Ecrit intitulé *Eloge Hiſtorique du Sr. Gomor.*

Quoique ce ſoit, le Paraſite
Eſt mieux Traité qu'il ne merite:
On ne lui peut faire d'ennuy,
Metamorphoſer ſa perſonne
En Loup, en Porc, en une Tonne
C'eſt encor trop d'honneur pour lui.

Qu'il le ſoit en une Marmite
En Tourne broche ou lechefrite,

En

En Perroquet, en un Corbeau;
C'eſt une grace très-viſible,
Te bien façonner n'eſt poſſible
Qu'aux pieds délicats d'un Bourreau.

Auſſi ce Meſſer Cicofante,
Pour montrer que c'eſt ſon attente,
Fit l'autre jour un joli tour,
Caſſant d'une buche flottée,
La lourde caboche évantée
Du gros Janitor de Boncour.

Mais ce grand chercheur de lippée
N'eût plûtôt fait cette équipée,
Qu'il ſe vit abſous du péché:
Car il reçût telle mornifle
Sur ſon gros muzeau qui rënifle,
Que ſon œil en reſta poché,

Et qui pis eſt Dame Juſtice
Pour châtier ſon malefice
Grippant ce cuiſtre en triſte arroy,
Les pieds nuds, un torchon en tête,
Conduiſit cette male bête
Dans la noire maiſon du Roy.

Tous ſes compagnons de cuiſine,
Et ceux qui craignent la famine,
S'oppoſent à ſa liberté,
Criant par tout que ſa préſence

Sans doute affamera la France
Et qu'elle a cauſé la cherté.

Vous allez voir en Latin la même accuſation contre Montmaur.

Horatii Gentilis Peruſini in MAMURRAM, ob cœſum ab eo collegii Harcurtii Janitorem :

CÆDE nocens, hominiſque reus Mamurra perempti
Emiſſus vinclis eſt, Genovefa, tuis.
Et potuit reperire vades, quia plurima crimen
Elevat hoc ratio, nil graviuſque meret.
Janitor occiſus nimirùm haud penditur aſſis,
Nec propter dabitur talio vile caput.
Cumque illi Mamurra petitum ſtipite grandi
Comminuit cerebrum, perdiderat proprium.

M. Bayle fait encore mention d'une Ode Latine à Balzac, qui porte que Montmaur coupable d'avoir tué le Portier du College de Boncour n'évita la corde que par le moyen de l'argent qu'on donna aux Juges. Voici la remarque que fait M. Bayle ſur ces trois paſſages. „ Mais que pen-
Dict. p. 2134. „ ſera-t-on, dit-il, du fait dont je
„ viens

„ viens de faire mention? Il ne ſem-
„ ble pas que les Satiriques les plus
„ outrez ſoient capables de publier
„ un menſonge tel que celui-ci,
„ qu'un homme eſt actuellement en
„ priſon à cauſe d'un meurtre. Il eſt
„ pourtant vray qu'il y eut des ad-
„ verſaires de Montmaur qui affir-
„ mérent qn'il fut empriſonné pour
„ un crime de cette eſpece. Le fon-
„ dérent-ils ſur quelque realité? On
„ auroit infiniment plus de peine â
„ l'affirmer qu'à le nier, & ſurtout
„ quand on prend garde que la plû-
„ part de ces Auteurs Satyriques ſe
„ tûrent à l'égard de cet homicide,
„ qui étoit pourtant la matiere la
„ plus favorable qu'ils avoient formée
„ pour rendre Montmaur l'horreur &
„ l'execration du public.

M. Bayle cite quelques Vers d'un autre écrit Satyrique intitulé *Hiſtoire de la vie & de la mort du grand Mogor*, voici à quelle occaſion. „ On
„ ne ſe contenta pas, dit-il, de l'ac-
„ cuſer d'ignorance & d'un vain amu-
„ ſement à des anagrammes & à de

Diction. T. 2. p. 2136.

„ mauvaiſes pointes, la juſtice ne ſe
„ mêle point de ces ſortes de procès,
„ *nihil hæc ad edictum Prætoris*, on
„ l'accuſa auſſi d'être bâtard & meur-
„ trier, comme on l'a vû ci-deſſus,
„ & voici un paſſage qui l'accuſe
„ d'avoir été un fauſſaire & un So-
„ domite:

„ Jadis dans un fameux procez,
„ Dont il eut un honteux ſuccez,
„ Il appella d'une ſentence,
„ Qui n'épargnoit que la potence,
„ Quand de tout point il eût été
„ Convaincu d'une fauſſeté:
„ Car il imitoit de nature
„ Toute ſorte de ſignature,
„ Et gagnoit tout en jugement
„ Quand il ne tint qu'à ſon ſerment.
„ Il eut d'autres vices encore
„ Que je tairay, car je l'honore
„ L'on dit que ſon valet un jour
„ L'accuſa de la Sale amour
„ Imputant à ce Paraſite
„ Le crime d'être Sodomite.

„ Cela paſſe la raillerie: on eſt reſ-
„ ponſable d'une telle accuſation au
„ tri-

„ tribunal criminel. *L'actio injuria-*
„ *rum* a lieu en cette rencontre, &
„ l'accuſé peut avoir recours à la
„ loy du Code, *ſi quis famoſum*, ſe-
„ lon laquelle un accuſateur qui ne
„ produit point des preuves vala-
„ bles, doit être puni comme un Ca-
„ lomniateur.

M. de Fanieres m'a communiqué les Anagrammes ſuivantes qu'on fit contre Montmaur:

Pierre Montmaur
NÉ POUR MARMITER. ARMÉ POUR MENTIR.
Pierre Montmaur.
MINE POUR RAMER.
Petrus Monmaurus
EN MUSARUM STUPOR.
Petrus Monmaurus
SATUR MERUM SPUMO.
PARTUS MURE MOMUS.

On imprima à Nuremberg l'an 1665. un Livre in 12. intitulé *Epulum Paraſiticum, quod eruditi Conditores, Inſtructoreſque*, Car. Feramuſius, Ægid.

Menagius, Jo. Franciſcus Saracenus, Nic. Rigaltius, & Jo. Lud: Balſacius *hilarem epulantibus in modum*, Macrino Paraſito-Grammatico, Gargilio Mamurræ Paraſito-Pædagogo, Gargilio Macroni Paraſito-Sophiſtæ, G. Orbilio Muſcæ, L. Biberio Curculioni atque Barboni *jucundè apparaſunt & comiter*. Ce Recueil contient les Piéces que Feramus, Ménage, Saraſin, & Balzac publiérent contre Montmaur, & on y a joint un petit Ouvrage de Nicolas Rigault, apparemment à cauſe de la conformité des matiéres, car cette Piéce ne peut en aucune maniére regarder notre Profeſſeur, aïant été compoſée dès l'An 1596. L'Editeur de l'*Epulum Paraſiticum* a induit M. Bayle en erreur, lui faiſant prendre pour Montmaur le *Biberius Curculio* de Rigault. „ Ce „ Recueil, dit M. Bayle, contient „ les cinq plus fortes Satires qui „ ayent paru contre Montmaur, auſſi „ voyez-vous que des gens d'une „ érudition profonde s'en mêlérent: „ vous voyez M. Rigault dans le ti-

„ tre

„ tre de ce Recueil: c'eſt lui qui fit
„ *Funus Paraſiticum*, *ſive L. Biberii*
„ *Curculionis Paraſiti, Mortualia adri-*
„ *tum priſci Funeris.* M. Bayle dit que la Préface qu'on a miſe à la tête de l'*Epulum Paraſiticum* eſt très-docte & convenable à la matiere. Mais il faut néceſſairement qu'il ne l'ait gueres examinée, car on peut aſſûrer hardiment qu'elle eſt de très mauvais goût. On n'y dit pas un ſeul mot de ce qui a donné occaſion à la publication des Piéces contenuës dans l'*Epulum Paraſiticum*, on n'y fait pas non plus mention de celui qui a été l'objet de ces Satyres, & toute la Préface ne roule que ſur quelques paſſages qui concernent les Paraſites, on n'y voit ni ordre, ni connexion, ni ſuite.

Voilà ce que j'avois à dire ſur la guerre que Montmaur eût à ſoutenir contre tant de Savans & de Poëtes, j'ajoûteray ſeulement qu'il peut ſe vanter d'avoir été attaqué par des gens d'une profonde érudition, par des Savans du premier ordre, en un mot

par

par les plus habiles gens de ſon tems, en ſorte qu'il peut en quelque maniére ſe conſoler d'être mort, pour ainſi dire, d'une ſi belle épée.

Virgilius *Hoc tamen infelix miſeram ſolabere mortem,*
Æneæ magni dextrâ cadis.

Voyons à préſent ce qu'il fit de ſon côté. Il prit le parti du ſilence „ ſes „ amis lui avoient conſeillé de faire „ imprimer ſes bons mots contre ces „ Ecrivains importuns. Mais l'amour „ du repos lui lioit les mains; & il ſe „ contentoit de rire de ces bagatelles „ & de les mépriſer..... Il porta „ plus impatiemment le refus que „ Meſſieurs Dupuy lui firent de l'entrée de leur Cabinet, qui étoit le „ reduit des honnêtes gens de Paris. „ Ces Meſſieurs, graves comme des „ Catons, prenoient les ſciences du „ côté de leur plus grand ſerieux, & „ ne ſouffroient pas aiſément ceux „ qui n'ont, pour ainſi dire, que le „ Polichinel de la Littérature. Ils „ n'entendoient point raillerie, & il „ au-

Vigneuil Marv: T. 1. p. 86.

„ auroit mieux valu faire un ſoléciſme
„ au nés de l'Univerſité, que de ſe
„ relâcher à turlupiner en leur pré-
„ ſence.

Son inſenſibilité fut cauſe qu'on fit pour lui une Deviſe, dont le corps eſt un Ane qui eſt dans les chardons juſqu'au ventre, avec ces paroles PUNGANT DUM SATURENT. *A la bonne heure qu'ils me piquent, pourvû ſeulement qu'ils me raſſaſient.* „ Je „ doute, dit M. Bayle, que l'on eût „ pû imaginer rien de mieux enten- „ du, que de rire, comme fit Mont- „ maur, des Ecrits de ſes cenſeurs. En effet je ne ſay s'il auroit pû mortifier d'avantage ſes Antagoniſtes, qu'en ne daignant pas leur répondre: perſonne n'ignore la judicieuſe maxime de Tacite, *Convicia ſpreta exoleſcunt, ſin iraſcare agnita videntur.*

„ C'eſt une choſe aſſez remarqua- „ ble, dit M. Bayle, que les ſuppots „ de la faculté des Arts de l'Univerſité „ de Paris, n'accoururent point au ſe- „ cours de leur Confrere Pierre de „ Montmaur. C'eſt un ſigne qu'il

„ n'a-

„ n'avoit ſçû ſe faire aimer ni des Re-
„ gens de College, ni des beaux Eſ-
„ prits. C'eût été un étrange tinta-
„ marre ſi ces Regens euſſent fait une
„ ligue en ſa faveur, & ſe fuſſent mis
„ en devoir de faire ſervir toute leur
„ Grammaire & toute leur Rhetori-
„ que en proſe & en vers contre ſes
„ perſecuteurs. Mais bien loin que Montmaur ait été ſecouru par ſes Collegues les Profeſſeurs, il en a été au contraire maltraité. Nous avons déjà vû qu'*Abraham Remi*, Profeſſeur Royal en Éloquence, publia contre lui un écrit ſanglant, dans lequel il le metamorphoſa en Cheval.

Il eſt aiſé, par tout ce qu'on vient de dire, de décider ſi ſes Antagoniſtes ſont fort blâmables de l'avoir traité comme ils ont fait. On doit convenir qu'il ſe les eſt attiré par ſa malignité, par ſa preſomption & par ſes médiſances, il attaquoit les morts & les vivans, il n'épargnoit perſonne, & il n'y avoit aucun Savant qui n'eût un coup de dent. On diroit que *Seneque* au-

auroit fait exprès pourlui l'Epigramme ſuivante.

Nemo tuos fugiat, nec vir, nec fœmina dentes,
Haud puer, haud ætas undiquè tuta ſenis
Utque furens totas immittit ſaxa per urbes,
In populum: ſic tu verba maligna jacis.
Sed ſolet inſanos populus compeſcere ſanus,
Et repetunt motum ſaxa remiſſa caput.
In te nunc ſtringit nullus non carmina vates,
Inque tuam rabiem publica muſa furit.

D'un autre côté ſes Antagoniſtes ont pouſſé la vengeance trop loin, il eſt bien vrai que les droits de celui qui eſt attaqué ſont plus grands que ceux de l'Aggreſſeur, mais cela ne met pas ceux-là en droit de calomnier leurs adverſaires comme ont fait les Antagoniſtes de Montmaur.

M. Bayle remarque avec raiſon, que des perſonnes de mérite ont condamné ce déchainement des perſecuteurs de Montmaur. Je rapporteray d'abord ce que le Préſident *Couſin* en a dit, en faiſant l'éloge de Ménage qui venoit alors de mourir, dans le Journal des ſavans du 11. Août 1692.

„ Entre

„ Entre les Poëſies, dit-il, que M.
„ Ménage compoſa en ce temps-là,
„ il y en eut deux qui firent beaucoup
„ de bruit. L'une fut la Metamor-
„ phoſe du Pedant Paraſite en Per-
„ roquet. Ils entendoient ſous ce
„ nom un Profeſſeur en langue Gré-
„ que, contre lequel pluſieurs Poë-
„ tes s'étoient déchainez, & qu'ils
„ avoient déchiré de gayeté de
„ cœur, par des Satires injurieuſes &
„ inhumaines. L'autre fut la fa-
„ meuſe Requête des Dictionnai-
„ res.

M. Bayle remarque que le Préſident Couſin ne dit rien de la Vie de *Mamurra*, qui eſt un Ecrit tout autrement conſidérable que la Metamorphoſe qu'il a cottée. J'ajoûteray à cela, que M. Couſin n'étoit pas des amis de Ménage. Ils avoient été long-tems fort bien enſemble, mais la plaiſanterie ſuivante de ce dernier ſur ſon impuiſſance les brouilla depuis irreconciliablement.

Le

Le Grand Traducteur de Procope
Faillit à tomber en syncope
Au moment qu'il fut ajourné
Pour consommer son mariage:
Ah! dit-il, le pénible ouvrage,
Et que je suis infortuné!
Moi qui fais de belles harangues,
Moi qui traduis en toutes Langues,
A quoi sert mon vaste savoir,
Puisque par-tout on me diffame
Pour n'avoir pas eu le pouvoir,
De traduire une fille en femme.

Nouv: Menagian: T. 2. p. 387.

Voilà de ces gens qui aiment mieux perdre un ami qu'un bon mot: vilain caractére; *Miserum est verbum non posse perdere.* Voici une anecdote sur le Préſident Couſin. Ayant appris qu'un très-habile homme avoit fait des Obſervations ſur l'*Anti-Baillet* de Ménage, il lui écrivit pour l'engager à les publier; mais l'autre lui répondit en plaiſantant par ces Vers,

Laiſſons en paix Monſieur Ménage,
C'etoit un trop bon perſonnage
Pour n'être pas de ſes amis,
Souffrez qu'à ſon tour il repoſe,

****

Lui

Lui dont & les vers & la proſe
Nous ont tant de fois endormis.

Bayle Diction. T. 2. p. 2136. Le P. Vavaſſeur a condamné fortement les adverſaires de Montmaur. Il ne l'a point nommé ; mais il l'a deſigné d'une maniére ſi intelligible, qu'on doit être certain, qu'il parle de lui. Il n'en fait point l'éloge, il le charge de quelques défauts très-grands & très-haiſſables, & lui rend d'ailleurs juſtice ſur l'érudition, & il condamne non-ſeulement les Auteurs qui le dechirérent avec tant d'emportement, mais auſſi les Magiſtrats qui tolerérent cette licence. Il fait enſuite une réfléxion fort judicieuſe, c'eſt qu'il arrive par un juſte jugement de Dieu, que les Princes & leurs Miniſtres qui ont négligé de punir l'audace des Ecrivains Satiriques, & des faiſeurs de Libelle, portent la peine de leur non-chalance, & ſe trouvent expoſez à la fureur des médiſans. Voici les propres paroles de cet habile Jéſuite. *Vidimus quemdam nuper non expertem litterarum,*

De Epigram-

rum, ſed cui nil placeret nec pulcrum videretur, niſi quod eſſet ſuum. Hunc propter ipſius odioſiſſimos mores nemo tùm Poëta ſive ſcriptor alius nefas duxit conscindere omnibus probris: Quanquam non rectè nec ratione, meâ quidem ſententiâ & peſſimo exemplo. Non enim, ſi is dignus contumeliâ; per honeſti, graves, & literati viri, digni tamen qui contumeliam inferrent. Et erant alioquin in iſto, quæ amare poſſes ſine moribus, memoria, cognitio ſermonis Græci, varietas aliqua doctrinæ & copia; undè diſcerent non nihil etiam periti, qnamvis hominem non probarent. Sed valuit nimirùm maledicentia, grata cunctis, etiam iis, qui neque ſibi maledici, neque maledicere ipſi aliis velint. Atquè hanc, ut a me ante dictum eſt, maledicentiam vetant, natura, ratio, mos, diſciplina, jura, leges: ubiquè gentium ac terrarum, atque in omni memoriâ pœnæ maledicis graves propoſitæ, crimen tamen impunitum perſæpè & olim fuit, & nunc eſt, & erit, vel veterno & ſocordiâ, vel prævaricatione eorum, à quibus oportuerit pro officio vindicari. Ac multa peccant Principes, & in his illud, quod tantam petulantiam, ità ut mere-

mate cap 10.

tur, quamtùmque possunt, non coërceant, nec populo caveant satis, nec privatos conservent ab injuriâ. Interim metu divini numinis & providentiâ quid fit? Ne ab istis quidem abstinetur tam lentè ferentibus probra in alios: immò linguas hominum magis infestas habent, minusque sermones effugiant obtrectatorum: & audire plerumque coguntur ipsi, quæ nolint, quia de aliis patiantur dici, quæ non debeant.

On peut mettre aussi *Vigneuil Marville* au nombre de ceux qui ont condamné les Ecrits Satyriques des Antagonistes de Montmaur; car il assûre que Montmaur étoit un fort bel esprit, qui avoit de grands talens, que les langues Gréques & Latines lui étoient comme naturelles, qu'il avoit lû tous les bons Auteurs de l'Antiquité, & qu'il avoit une memoire prodigieuse jointe à beaucoup de vivacité: par consequent il taxe d'injustice criante les Satires qu'on avoit faites contre lui, dans lesquelles on prenoit à tâche de le faire passer pour le plus stupide & le plus ignorant

Mélang. d'Hist. & de Litt. T. 1 p. 86.

norant de tous les hommes.

Furetiere bien loin de condamner les Satires qu'on fit contre notre Profeſſeur, ſoûtient qu'il fut puni à juſte titre.

„ Durant cette berne, dit-il, il fut rudement traité par *Dalibrai*; car après lui avoir donné cent ſecouſſes *Epigrammatiques*, il lui fit tant de mal, qu'il faillit à le faire devenir *Cruche*; du moins le fit-il devenir *Marmite*. Auſſi ce fut avec grande juſtice qu'il fut puni de la ſorte, parce que c'étoit le plus grand Ennemi qu'eût la *Rhetorique* Il déchiroit & donnoit des coups de dent à tous les amis de cette Princeſſe, & ſe ruoit avec autant d'âpreté ſur les gens que ſur les bons morceaux. Il alloit même de ſa part, & à fauſſes enſeignes, chez les *Mécénas* demander effrontément des repas & des penſions: & à force d'en excroquer, il les dégoûta tellement par ſon importunité, qu'ils fermérent la porte à beaucoup de gens, à qui elle avoit donné *Nouvelle Allegor. p. m. 73.*

„ né véritablement des Lettres de re-
„ commandation.

Menagiana „ M. Vion d'Alibrai * a décrit
„ dans ces Vers ce qui lui étoit ar-
„ rivé avec un Confeſſeur, à l'occa-
„ ſion de quelques Vers qu'il avoit
„ faits contre le Profeſſeur Mont-
„ maur:

„ *D'Alib.* Reverend Pére Confeſſeur,
„ J'ay fait des Vers de médiſance.
„ *Le Conf*: Contre qui? *d'Alib*: contre un Profeſſeur.
„ *Le Conf*: La perſonne eſt de conſequence,
„ Contre qui donc? *D'Alib*: contre Montmaur.
Le Conf: Achevez le *Confiteor*.

Ce Confeſſeur paroiſſoit bien être de l'avis de Furetiere. Mais il eſt tems de finir cette *Vie*, qui n'eſt peut-être déja que trop longue,

ERRA-

* Il étoit frere de l'illuſtre Madame *Saintot*, qui a eu tant de part aux Lettres de Voiture. C'eſt ce que dit le Sr. de la Croix dans ſon *Art de la Poëſie* p. m. 393.

ERRATA

TOME PREMIER.

Preface p: 15. lin: 11. pendant. liſez. perdant.
Ibid: p: 18. lin: 16. tui. l. tuo.
Ibid: p: 18. lin: 23. menage. l. Menage.
Ibid: p: 31. lin: 19. effacez *y*.
Ibid: p: 36. lin: 10. faudroit. l. vaudroit.
Ibid: p: 50. lin: 15. habille. l. habile
Ibid: p: 53. lin: 8. après *croire* ajoutez *du tout*.
Ibid: p: 55. lin: 1. Medailes. l. Medailles.
Ibid: p: 55. lin: 3. fait. l. ſait
Ibid: p: 55. lin: 19. puiſſant. l. puiſant.
Ibid: p: 63. lin: 20. le vers. l. ce
Ibid: p: 63. lin: 25, On vous repondroit. l. Vous repondriez
Ibid: p: 77. lin: 7. nous. l. vous.
p: 20. lin: 16. ſufficet. l. ſufficit.
p: 29. lin: 11. ſoldales. l. ſodales.
p: 29. lin: 18. cauſat. l. cauſas.
p: 30. lin: 6. numera. l. munera.
p: 32. lin: 8. innocumque. l. innocuumque.
p: 44. lin: 16. condicebat. l. condiebat.
p: 44. lin: 27. facimus. l. Facinus
p: 55. lin: 26. Cocus. l. Locus
p: 214. lin: 14. evictam. l. evictum. Ibid: Burdigalanſis. l. Burdigalenſis.
p: 219. lin: 4. συγαροὶ. l. συγερολ.
p: 224, lin: 12. δεινὰ. l. δανὰ.

p: 245.

ERRATA.

p: 245. lin: 18. vignorantiam. l. ignorantiam.
p: 262. lin: 13. delrat. l. delirat.
p: 262. lin: 16. Chiliades. l. Chiliadas.
p: 262. lin: 20. Zenonen. l. Zenonem.
p: 270. lin: 21. Ve&tus. l. Vectus.
p: 282. lin: 4. nun. l. num.
p: 287. lin: 11. Anos. l. Asinos.
p: 287. lin: 15. Asinis. l. Asinus.
p: 288. lin: 3. denegeravit. l. degeneravit.
p: 289. lin: 26. filicem. l. silicem.
p: 292. lin: 7. Luna. l. Lunæ.
p: 293. lin: 27. quenquem. l. quemquam.
p: 294. lin: 5. admardeto. l. admordeto.
p: 296. lin: 24. catulli. l. Catulli.
p: 299. lin: 22. fota. l. fata.
p: 301. lin: 25. fine. l. sine.
p: 302. lin: 19. deces. l. decet.
p: 304. lin: 11. lictissima. l. lectissima.

TOME II.

p: 6. lin: 10, mont. l. mon.

Impatiens lassum nil miseratus Equum.
Scilicet impransus duodenam suspicit horam.
Parceret an tardo hunc Parasitus Equo?

T. I.

MACRINI
PARASITOGRAMMATICI
HMEPA
AD
CELSUM.

Τι εστιν ημέρα? υπομνήσις βιωτικη.

Quid eſt Dies ? Commonitio ad victum quærendum:

Secundus Philoſophus.

CAROLVS FERAMVSIVS ÆGIDIO MENAGIO.

S. D.

STATVERAM, dulciſſime MENAGI, in MONMAVRVM veris nominibus ludere: ſed conſilium mutavi, veritus ne homo litium avidus uriarum apud Prætorem ageret. Habe ergo

HMEPAN noſtram tibi ſub nomine CELSI inſcriptam, & quoties CELSVM interpello, meum MENAGIUM eſſe ſciant qui Poëmatium legent. Cetera non egent Curione. MONMAVRVM ſub MACRINI perſona nemo Literatorum non agnoſcet qui Paraſitum noverit. CARPITANVM me indigetavi, quandoquidem illius mores & ingenium carpere mihi in animo fuit. Hîc calamum ſiſto, ne longior excurrat Epiſtola poſtquam Poëtæ mentem aperuit. Et ſcio te brevitate gaudere. Vale, mi MENAGI, ac jocoſum Carmen boni conſule in tanto Doctorum jocandi conſenſu.

MA-

MACRINI
PARASITOGRAMMATICI
HMEPA
AD
CELSUM.

PARS I.

Conſcenſo Macrinus Equo convivia quarit.

QVI ſuper impoſitus malepaſto, CELSE, caballo
Quotidianus Eques totâ defungitur Vrbe
Veſtigans acri redolentes nare culinas,
rammaticum ſe jactat, & eſt Paraſitus, & illâ
rte ſolet lautis Magnatum irrepere menſis.
Si vacat, & pateris comites diſcedere curas,
ui tibi non notus ſatis eſt, notiſſimus ille
iet, & inſolito ridebis, CELSE, cachinno.

Quà posuit stabiles Parisina Academia sedes
In monte excelso, mons eminet altior. illic
Exiguâ parvos habitat mercede penates.
Non illuc studia, & docti vicinia Phœbi
Pellexere hominem, sed ut hinc toti incubet Vrbi,
Majoresque altò speculetur vertice fumos,
In tua jejunus ruiturus prandia, MEMMI,
Vel famosa tuæ, BONELLI, fercula mensæ,
Seu vestras, HANEQVINE, dapes tantâ arte paratas,
Et quicumque alij mensâ præstatis opimâ.
Luculli illustres; Mæcenatesque beati.

Tota domus duo sunt, Equus & Macrinus, & unà
Concumbunt stabulantque pares. commune duobus
Hospitibus stramen præbet de nocte cubile.
Macrinum tamen haud somni vel cura quietis
Sollicitat. velit æternos lucescere soles,
Quód ferre invisæ nequeat jejunia noctis:
Nam miserum esuries torquet, vexatque perennis
Nec satianda fames, quæ nec dormire jacentem,
Nec patitur segni impastum requiescere lecto.

Vt primùm tristes cælo excessere tenebræ,
Exsilit, & digitis pexus pro pectine crines,
Exacuit dentes, & pectore ructat ab imo
Hesternas epulas, & sic Titana salutat.
Dein tota è toto cogit convivia ventre,
Speratis meliùs quó sese ingurgitet offis,
Impleat & dapibus vacuatam pluribus alvum.

Nec

Nec mora, perpetuum noctuque diuque sodalem
Cornipedem parat. hic vacuum ad præsepe fatiscens,
Atque famem stipulâ solitus tolerare vetustâ,
Pro matutino pastu nutricis avenæ
Gaudet heri palpante manu: mox accipit ore
Fræna volens, laceroque admittit ephippia dorso.
Quoque magis lateat membris tabentibus hærens
Deformis macies, anus est superaddita lodix
Multa foraminibus, raroque simillima cribro.
Quæ Domino noctu meruit, meret illa Caballo.
Sic qui Strator erat fit Eques, longoque notandus
Syrmate, & annoso caput auctus inane galero
Ingreditur notasque vias, solitosque labores.
Mille domos adiisse juvat, patiensque repulsæ
Sustinet à primo derisus limine pelli,
Dummodo derisum plorantemque unica pascat.
Hinc vagus in triviis errat, totamque remensus
Itque reditque Vrbem toties, totiesque peractum
Irrequietus iter repetit. sed plurimus hæret
Claras ante domos atque alta Palatia magni
SEGVERII, cùm fortunæ, sortisque recordans
(Quà licuit quondam divinæ accumbere mensæ)
In vetitas audax irrumpere cogitat ædes.
Ah! quoties votis precibusque, & supplice fletu
Admitti petiit. sed inexorabilis ille
Ianitor, Helvetiæ duris de rupibus ortus,
Arcet ab ingressu, prohibetque, & jussa minatur

Verbera, & offenſi Domini pro crimine pœnas,
Intentans fuſtem, ſumptamque iratior haſtam,
Ni cedat procul & retro veſtigia vertat.
Hæc aliquis vidit de deriſoribus vnus
Præteriens, dixitque luis, Macrine, procacis
Mordaceſque jocos, odioſaque jurgia linguæ.
Ille ſilet, niſi quòd gemitu teſtatur acuto,
Quantæ garrulitas adimat ſibi gaudia menſæ.
Expreſſit tamen & lacrimas, auxitque dolorem
Exhalans mediâ nidor tum forte culinâ,
Viſáque fragrantis major quoque copia fumi.
Hinc BONELLÆAS mœrens deflectit ad ædes.
Stant illæ celebres, vicinoque atria vico
Oſtentant doctis non ignorata Poëtis.
Hîc dives Fortuna ſedet: non illa ſuperbo
Quæ tumeat faſtu, vel ſolo gaudeat auro:
Sed quæ manſueto & comi ſuper omnia vultu
Vndique delectos ciet atque invitat Alumnos.
Speravit faciles aditus, nullique negatos,
Credulus, & menſæ fieri Conviva beatæ.
Iamque animum attollit gaudens, vultuque dolorem
Excutit, & nondum viſam ſpe devorat offam,
Appoſitaſque dapes, & largi pocula Bacchi
Mente agitat: tanta eſt avido fiducia ventri!
Sed non diſſimilis Macrino inſederat alter
Optatam jam lurco domum, qui nullius unquam
Conſortis patiens, venienti occludere portam

(Pe-

(Pestiferum tamquam stillaret ab inguine virus)
Suaserat, & firmo præstruxerat obice postes.
Dumque latens occlusa intus post ostia clamat
Improbus, *Vna domus binos non sustinet Iros*,
Agnovit vocem, subitòque expalluit ore,
Qualiter invisum pedibus qui presserit anguem,
Horrescensque metu trepiduque repentè refugit.
Musa mihi memora, quæ tanti causa timoris,
Quidve aliàs audacem & durâ fronte potentem
Macrinum scurræ vox exaudita fugavit,
Dum misero spes ipsa manet satiare voracem
Ingluviem, & tantâ ventrem replere saginâ.
MILONIS vox illa fuit, qui pondere dextræ
Cominus & toto connixus robore nuper
Macrino binos excussit ab ore molares,
Dum vino madidi certant, & vterque patellas
In mensâ, MARTINE, tuâ sibi vindicat omnes.
Extimuit sortemque parem, meminitque cruentæ
Infelix pugnæ, cùm spondâ eversus ab altâ
Immitem sensit resupinus calcibus hostem.
Nunc etiam plagas horret metuitque relictis
Dentibus, & quassis non uno vulnere malis.
Interea medio Titan vicinior orbi
Iejunum stimulat, prandentisque admonet horæ.
Rarior in plateis populus: crudeliùs urgent
Immanisque gulæ rabies, latrantiaque intus
Ilia, mendicoque fames abdomine regnans.

Sed quid agat fatis nunc adverſantibus impar?
Nulla favet patefacta domus : non compita proſunt,
Totque pererrati repetito tramite vici,
Curſibus inſanis jam deficiente Caballo.
Tentatos fruſtrà famulos, Epigrammata fruſtrà
Cum plagio vulgata videt: nec plurima quicquam
Inſcriptis oblata juvant Anagrammata chartis.

Tu, MEMMI, decus Aonidum immortale Sororum,
Qui famam ingentem meritis ſuperantibus imples,
Tu deſperatis reſtas ſpes unica rebus.
Et Muſas quòd doctùs amas, quòd Pallade Græcâ
Inſignis, mediis clarum caput inſeris aſtris,
Macrinum pateris bonus, & miſereris egeni
Tabentiſque fame, nullo miſerante, Sophiſtæ.
Græca etenim cùm verba ſonat, licet ore Cadurco,
Illa placent, ſeris didicit quæ Græculus annis.
Ecce tibi properatus adeſt, & Κύριε χαῖρε
Ingeminans, menſæ optatum ſortitur honorem.

Ad quas non epulas, quæ non obſonia gurges,
Et quos non calices altam demiſit in alvum!
Non qui Lemovicum infelices frugibus agros
Liquit, & in noſtras venit novus incola terras,
Indigenæ famis impatiens, jejunus, hianſque,
Eſuriit tantùm, tantumque comedit Agaſo.
Nec tot & Harpyiæ; monſtra inſatiata, volucres
Abſumpſere dapes, infeliciſſime Phineu,

Cùm

Cùm tua direptis fœdarunt fercula menſis.
Nec bibit horrendo tantùm Polyphemus in antro,
Cùm grandes Cyathos prudens implevit Vlyſſes,
Et jacuit Græco Cyclops ſopitus Iaccho.
Poſtquam laſſa fames; ardorque reſedit edendi
Incaluitque mero Macrinus, torquet in omnes
„Lumina Convivas. Et nos, ait, ecce beati
„Vivimus: at ſimilis non eſt fortuna Caballi.
„Heu! malè jejunum laſſatumque arduus ille
„Iupiter aſpexit, ſed non ſuccurrit egenti.
„Tu melior MEMMI, perituroque æquior unus,
„Speratam ſpondes demum indulgere ſalutem,
„Et ſervare duos vis exoratus in uno.
Sic fatur, vinoque humentia lumina terſit
Pro lacrimis. riſit Paraſiti Rhetoris artem
MEMMIVS, & riſu ſanxit ſua vota roganti.
Continuò juſſus præſepia ad alta Caballus
Ducitur, ut magnæ fiat conviva Quadrigæ,
Longâque abundanti jejunia paſcat avenâ,
Et grato exhauſtas reparet ſibi gramine vires.
Addidit admiſſi ſors exorata Caballi
Majores Macrino animos, tantoque ſuperbus
Munere, Scriptores jam cornua ſumit in omnes.
Detrahit antiquis, mordet roditque recentes,
Nec laudare velit quemquam: non ille Maroni,
Non etiam Flacco & longævo parcit Homero.
Douzam & Scaligeros carpit, maneſque ſepultos

Busbequii, malè quos unâ multasse protervus
Pagellâ ad ravim clamoso personat ore.
Sed cum indefensis sunt hæc certamina larvis,
Impetat & vivos Academica Numina Vates,
Et quæ divinæ fuderunt carmina Musæ.
Nec prodest nostris cedant quod prisca Poëtis
Secula, & æternas habeat sibi Gallia lauros.
Omnes indoctos, omnes mentitur inertes,
Omnes incelebres (licet obstet fama) nec illo
Iudice Apollineos quisquam mereatur honores.
Non tua SALMASI, tua nec celeberrime GROTI
Scripta placent, Batavas utrumque relegat in oras,
Nec patitur nostro felices vivere cælo.
Te quoque BALZACI, nostræ decus addite genti,
Vrbe vetat, patriâque jubet torpescere villâ,
Indecorem Regique tuo nova condere Regna
Quærere & effecto Virtutes Principe dignas.
Quin etiam anteferat cunctis sua Symbola libris,
Et malè detorto furata Emblemata sensu.
Sed qui ferre nequit tot nugas serius hospes
MEMMIVS, exilium prædicit, aquamque minatur,
Ingens supplicium, ni garrula protinus ora
Comprimat, & Doctos tandem proscindere cesset.
Paruit admonitus, tacitoque obmutuit ore
Multa premens animo quæ deblateranda parabat,
Feciset ni læsa metum indulgentia magni
Hospitis, & tanto sancitæ vindice pœnæ.

PARS

PARS II.

Jam pranſus ſupplex veniam ob maledicta precatur.

INterea tollique dapes, & fercula mandat
MEMMIVS efferri mensâ, manibuſque ſecundas
Afferri lymphas. turba obſequioſa Miniſtri
Imperio parent & herilia juſſa faceſſunt.
Conſurgunt læti Convivæ. At triſtior vnus
Macrinus lætos inter conſurgere mensâ
Et dolet, & plures quód non prandetur in horas
Pœnitet. hinc ſecum Mores malè devovet omnes
Qui certa inſtructis poſuerunt tempora menſis;
Et quòd non ſcriptæ Leges, non condita jura
Perpetuó prandere jubent. ſed & illa beata
Secula Mæonio ſuſpirat nota Poëtæ,
Cùm lautas ſine fine dapes, epulaſque perennes
Dulichii videre lares errantis Vlyſſis;
Et licuit ſeris conjungere prandia cenis,
Lætáque in inſomnes producere pocula noctes.
At gravior mentem turbatam cura remordet,
Quòd tot in Auctores & Phœbo digna locutos

Diſ-

Diſplicuit mordax cenſura exercita Vates,
Et nimiæ læſit Dominum petulantia linguæ.
Iamque animo occurſant, ſævæque inſtantius vrgent
Verba horrenda minæ, quibus ipſe ſilentia magnus
MEMMIVS indixit compreſſitque ora loquenti.
Quin ſibi diffidens metuit (ne qualiter olim
SEGVERIVS) diras linguæ pro crimine pœnas
Ille modò expoſcat, læſoſque ulturus Amicos
Occludi jubeat redituro ad craſtina portam
Prandia, & infenſis fiat nova Fabula Muſis.
Sic tua confuſus, MEMMI, dum conſpicit ora
Ipſe ſibi offenſos vultus. frontemque ſeveram
Plus ſolito, meritaſque oculis ardentibus iras
Aut videt, aut vidiſſe putat. metus ille parati
Exilii & tantæ jactura timenda culinæ
Infauſta oſtentant, atque omina triſtia ſuadent.
Stat precibus veniam exorare & flectere fletu.
Quas habet (ut credit) conceptas MEMMIVS iras,
Hinc medius prodit demiſſus lumina terrâ,
Et nudus deforme caput, vinoque rubentes
Mentitus pallore genas. tunc, CELSE, putares
Damnatum prodire reum, poteratque videri
(Arderet ſi tædâ manu) verè omnia qualis
Qui pro depoſito (quod mendax finxerat) auſus
Emendicatos olim corrumpere teſtes
Ante Palatinas Aſtrææ vindicis arces
Torruit infami confeſſum lampade crimen.

„Si

„Si fas eſt, ait, & jam clauſa recludere MEMMI
„Ora licet, dicam quæ me meus urget Apollo.
Protinus arrectis circumſtant auribus omnes
Convivæ, & tacitis fecere ſilentia linguis.
Annuit. at graviùs ſubridens MEMMIVS ore
Permiſitque loqui, conceptaſque edere voces,
Dum tamen in Doctos maledicta effundere ſanus
Temperet, & nullos perſtringat lingua Poëtas.
Ille ubi perfricuit frontem, laceramque ſiniſtrâ
Collegit chlamydem, ſubmiſſo terque quaterque
Poplite, cum magno ſic eſt effatus hiatu.

„Poſt dulces epulas & amatæ gaudia menſæ,
„Poſt tot & exhauſtos calices, tolerabile non eſt
„Convivatoris frontem vidiſſe minantem,
„Nec bene propitios, vt erant, ſibi cernere vultus.
„Ah! ferat ingratus, MEMMI, ferat impius ille
„Æternamque famem menſis procul omnibus exul
„Tantaleamque ſitim fugitivis ficcus in undis,
„Qui non placato (quem læſerit) hoſpite pranſus
„Hoſpes abit, Dominique ſui contempſerit iras.
„Agnoſco: tua commovit præcordia, MEMMI,
„Noſtro liberior ſermo prolatus ab ore,
„Dum nimiùm fidens, judexque audentior ante
„Numinis ora tui mentem depromere ſanxi,
„Judiciumque tuli lætæ inter pocula menſæ
„In Phœbi Aſſeclas, & grandia nomina Vates.
„Id licet Aoniæ longè mihi conſcius artis

„Jure

„Jure meo feciſſe, & me decuiſſe putavi
„Qui tot jam ferulas fregi, majoráque geſto
„Lege magiſterii, mercatæ ſceptra Cathedræ.
„Qui quoque (nam memini) caput hoc Helicone ſub alto
„Pegaſeâ immerſi nequaquam abſtemius undâ,
„Et caneſcentis mereo ſtipendia Muſæ.
„Me tamen ipſa mei tantùm fiducia juris.
„Haud teneat, tantumque juvet venalis Apollo,
„Vt tibi me purum defenſo crimine præſtem.
„Erravi quia diſplicui, ſit maxima culpæ
„Cauſa Deus qui læta facit convivia Bacchus.
„Illo animi ſurgant illoque agitante caleſcant,
„Illo Ederæ ſuperent vocales auſpice Lauros.
„En veniam ſupplex oro, nec Numine tanto
„Eſſe velim tutus, veniam concede roganti:
„Namque tuum eſt, MEMMI, genus alto à ſanguine Romæ
„(Gens unde ad noſtros tranſmiſſa eſt MEMMIA Gallos)
„*Parcere ſubjectis & debellare ſuperbos.*
„Si qua fides dictis, vel totus corruat orbis
„Securus vivam te Mæcenate ſuperſtes.
„Nec timeam quæ ſola tuum occurſantia terrent,
„Te ſine, Macrinum fera monſtra famemque, ſitimque:
„Qualia non domuit magni labor Herculis, & quæ
„Eumenidum ſator infernalibus expuit antris
„In ſteriles Muſas, Paraſitæque agmina gentis.

„Sed

„Sed si fata vetant (DI noſtris Hoſtibus illud
„Inſtaurate nefas) si (quod nequit) æquior eſſe
„Deſinis, & fixæ conſidunt altiùs iræ,
„Si ſolitum implacate *negas* præſtare favorem,
„Dicam equidem (ſed parce) *necas*. tuus ille ſolutus
„Corpore Macrinus tenues vaneſcet in auras,
„Fiet & æternùm vana & ſine dentibus umbra.
„Nec ſi magna mei Cocytum enabit imago
„Audiar in Stygiis, rumpar licet ilia, regnis,
„Cùm tua jejuno referam convivia Diti.
„Nec laudata tuæ celebrabunt fercula menſæ,
„Vináque ſiccatis tot propinata culullis
„Exangues animæ, & ſimulachra abſtemia Manes.
„Ille etiam noſtri Comes & Collega laboris
„Qui modò regnat Equus, fortunatoque ſuperbit
„Exceptus ſtabulo magnis par ſorte Quadrigis,
„Heu! pereat miſer, & pingues dediſcat avenas,
„Et quos Bucephalo dignos ſortitur honores,
„Incipiatque mori, ſi nunc tua gratia, MEMMI,
„Deſtituit fatalis herum, nec Numina Phœbi
„Profuerint, celebréſque novena caterva Sorores.
„Docti etenim nobis montes, Parnaſiáque arent
„Culmina, & ingrati vel triſtia pabula lappas
„Et lolium tribuloſque negant, poſtquam inclytus Heros
„SEGVERIVS, noſtri vox & ſuadela Tonantis,
„Deſiit eſſe Deus, mortaleſque induit iras,

„Noſ-

„Noſque ſuis miſeros arceri poſtibus hoſpes
„Iuſſit, & auguſtas claudi implacabilis ædes.
„Quàm major tibi cedet honos & gloria, MEMMI,
„Si tibi Macrinus vivat, vivatque Caballus,
„Felices ambo per te, æternumque beati.
„Sed quos non titulos tantis virtutibus addes,
„Cùm te fama loquax totâ teſtabitur Vrbe
„Macrino ignoviſſe tuo, nec ob irrita linguæ
„Crimina felices ſonti clauſiſſe penates?
„Sic tibi jampridem meritum LODOICVS honorem
„Offerat, & quâ te Populi ſuffragia donant,
„Illâ ſede locet, totoque optante Senatu
„Prima tuos cumulet tibi debita Purpura cultus:
„Vt quæ jam déerat regno fortuna potenti
„Iura feras Gallis, Themidiſque oracula pandas.
„Sic quoque longævuſque Pater, longæváque Mater
„Neſtoreos ſuperent unà feliciter annos.
„Sic Conjux, eademque ſui rariſſima ſexus
„Gloria, te caſto mater fœcunda cubili
„Efficiat patrem numerosâ prole beatum.
„Sic te uno minor, ingenioque, vt ſanguine, Frater,
„Damnata Arctois quem detinet ora pruinis,
„Æternæ Pacis felicia vincula nectat,
„Bellonamque gravem Populis toto exigat orbe,
„Et numquam inferno redituram mancipet Orco.

Dixerat, & lacrimas quantas habet ille paratas
Addidit. hæ poſſent magno ſatis eſſe dolori,

Et

Et tamen ut totâ veniam sibi comparet arte
Velle mori tristi demens clamore ferebat,
Ni placidos vultus, & mitia MEMMIVS ora
Præbeat, & patulas posthac sibi spondeat ædes.
Annuerat votis, & parcere dixerat illâ
Captivas quâ voce solet submittere mentes
MEMMIVS, & veniam vultu firmarat amico
Emicat, & tanto Macrinus munere gaudens
Parcentis demum genua amplexatus, ad imos
Oscula ferre pedes voluit; sed corpore pronum
Destituere manus ambæ, prolapsus in ora
Procubuit totus. Crepuit sub mole cadentis
Mollior offenso collisus marmore nasus,
Et multo exhibuit fœdatos sanguine vultus.
Fit risus, nec jam effusum tenuere cachinnum
Convivæ, sed te læsit, mitissime MEMMI,
Visus in ore cruor, taboque fluentia labra.
Tunc manuum Macrinus ope, oppositæque lacernæ
Auxilio, undantem compescí posse cruorem
Credidit. At nimio fervens è vulnere sanguis,
Et manuum superavit opem, auxiliumque lacernæ;
Cogitur aurati penetralia linquere tecti
Ne tabo inficiat pretiosa asarota fluente,
Atque oculis fiat Domini indignantibus horror.

PARS III.

Inter Agaſones celebrat nova prandia pranſus.

EGreſſus vixdum ſuperas captaverat auras:
Prima animum ſubiit ſtabulantis cura Caballi,
Atque, vt erat, faciem tabo & fœda ora cruentus
Interiora domus penetravit equilia magnæ,
Conſortis viſurus Equi felicia fata,
Dum fluido fractæ manant ſibi ſanguine nares.
Aurigæ hîc, & turba minor, ſtabularia pubes,
Hos inter Lixæ, Mediaſtinique culinæ
Diviſi furtim Sociis ſtabula alta tenébant,
Furtiviſque epulis, atque indulſere Lyæo.
Menſa fuit ſtipulæ poſiti quadro ordine faſces:
Texit inornatam pro mappâ ſtragula menſam,
Quâ patrias ſolers Mulas operibat Agaſo,
Pars Convivarum ſaxum ſibi dura ſedile
Fecerat, at feno pars altera fuſa jacebat.
In medio raræ lances, ſed edulia crebra
Sparſa, & ſemeſis albentia carnibus oſſa
Diſcorum tenuere locum; tamen obtinet unus
Inſtar multorum pernâ ſuperante catinus,

Quem

Quem circum assurgit falsi farciminis agger,
Servata in mensæ bellaria sola secundæ.
Circumdant epulas calices, cyathique capaces,
Et quot Convivæ totidem accessere lagenæ.
Omnia fictilia & Convivis digna supellex.
Sed quoque sepositus bipedalis stabat eodem
Cantharus argento, quem multi copia Bacchi
Implebat vacuis post succeſſura lagenis.
Quàm longè aspexit, vinique olfecit odorem
Macrinus, nova jam pransum sed major edendi
Incessit rabies, potandique æqua cupido.
Advolat; ac medius se convivantibus infert.
Tum circumspectans oculis, epulasque frequentes
„Aspiciens: Et Bacchanalia vivitis, inquit,
„Vivitis, & par est vestro fortuna labori.
„O mihi jam noti fato meliore Sodales!
„Sed bene Macrino locus est pro pluribus umbris.
„Nam quis honos epulis fuerit? quæ gratia mensæ?
„Si non Macrini signant convivia dentes,
„Et factus Baccho veniat Parasitus Apollo.
„Nec, quia deformes sparso undique sanguine vultus,
„Atque etiam geminâ manantem nare cruorem
„Cernitis, hostilis scelus esse id credite pugni,
„Et malè multati funestum corporis omen.
„Fortuitus fuit ille cruor, quem terque quaterque
„Felicem. Socij, fas sit mihi dicere, cùm me
„Ille imprudentem vobis epulantibus addat.

Mox dextrâ arripuit calicem, lævâque lagenam
Quæ propior, nec Hero benè cuſtodita manebat.
„Experiar, dixit, quòd me puerilibus annis
„Mater anus monuit, cecinitque biberia nutrix,
„Et mala curari vino, ſiſtique cruorem.
Sic fatus calicem (quantus fuit illè, capaci
Quamque patens fundo) totum ſpumante falerno
Implevit, totumque uno ſimul ebibit hauſtu.
Obſtupuere omnes, inopinique hoſpitis artes
Mirati, nullumque in durâ fronte pudorem
Hi damnant, illi facili riſere cachinno:
Vnanimes ſed quibus ſuæ timuere lagenæ
Poſt hauſtus tanti oſtentum, ſpecimenque bibendi.
Interea, immoto jacuit quæ intacta catino,
Aggreditur pernam, & toti licet unica turbæ
Sufficeret (tanta illa fuit) non ſufficit uni.
In pernâ pernam quærit: cibus ipſe voraci
Abſumptus fit cauſa cibi. Sed & omnibus omnes
Invidet ille dapes, Sociiſque epulonibus aufert
Semeſas etiam, medioque avellit ab ore.
Nec ſic eſt ſatiata fames: populata per omnem
Prædatrix menſam nunc indignatur inanem.
Quin etiam pleno queritur jejunia ventre,
Et nimiùm pranſos dolet inveniſſe Sodales.
Sed quo direptæ ſoletur flebile menſæ
Excidium, ſtragemque gulæ, nudiſque parentet
Oſſibus, & libet dapibus jam ventre ſepultis,

Ad-

Adfuit apprenſis pandâ ſibi cantharus ansâ,
Cantharus ille ingens & amico plenus Iaccho,
Quem geminis (non ſepoſitum modò) comprimit ulnis,
Communemque ſuum facit, & ſibi vindicat uni.
Sic juvat inſtructum Sociis certare bibendo,
Nec res jam cyathis geritur, ſed cantharus illi
Fit cyathus, largum plenis bibit ille liquorem
Faucibus: ardenti donec tandem halitus æger
Pulmoni viréſque negat, totúſque bibentem
Deſerit, & laſſat reſupinas cantharus ulnas.
Non tamen indomitos ferventis gutturis ignes
Extinxit miſer, & vini ſubmerſit amorem.
Plus potat, plus ille ſitit. ſitis ipſa bibendo
Creſcit, & immenſo augeſcunt incendia potu.
Dum genio indulget nimius, Bacchúmque frequentat,
Et ciet admonitos in non æquata Sodales
Pocula, vicinus paſto jam ventre Caballus
Hinniit. accepit lætum Macrinus in omen
Hinnitum exultantis Equi. Tum protinus amens
Exclamatque, optatque ſibi tua Numina Bacche:
Irata, ingratumque merum inſipidumque, bibenti
Nî propinet Equo, dignumque inſtauret honorem.
Nec mora, quod potuit, noto componitur ori
Cantharus haud gravior, qualis fuit antè, bibendo
Sed leve factus onus, totumque exhaurit ab imo
Inverſum fundo, gratique liquoris inanem
Sus deque oſtentans, hæc verba noviſſima dixit:

Sic decuit fido dominum libare Caballo.
Nec plura effari valuit, nam cetera rupit
Singultus, creberque profundo pectore ructus.
Quin quoque dum comites paria ad libamina magno
Provocat exemplo, cæpit tardeſcere lingua,
Et blæſo vix ore loqui: ſed murmure rauco
Non intellectas pro verbis edere voces,
Iamque illum errantes oculi luſere videntem
Et menſam duplicem, geminoſque aſpexit in uno
Convivas, binos calices, atque omnia bina.
Sic tamen aſſurgit mensâ, nec ſponte, ſed ipſum
Veſicæ turgentis onus, gravidique coëgit
Sarcina aqualiculi, & gemina impellentia ventrem
Prandia, jam fœdum murmur crepitúſque cientem.
Ut ſtetit, (id ſi ſtare fuit) cum corpore nutat
Ebrius, eversâ tellurem à ſede revelli,
Et ſtabuli adverſos ſibi contrà inſurgere muros
Credere turbati ſuadet vertigo cerebri.
Conatus proferre gradum, veſtigia preſſo
Non tenuit titubata ſolo, ſed corruit ingens,
Immundoque fimi jacuit reſupinus acervo.
Nec ſibi ſurgendi cura eſt, ſopor occupat artus,
Et multam accipiunt torpentia lumina noctem.
Continuò ſtertit, ronchiſque ſonantibus omne
Implevit ſtabulum. trepidæ expavere Quadrigæ,
Sed ſtetit impavidus Domino ſtertente Caballus,
Ad ſimiles ſuetus ronchos producere noctes.

Aſt

Aſt ubi Macrinum conſpexit turba jacentem
Ebria, ſublato ſua prodidit illa cachinno
Gaudia, proſtrato quaſi victrix hoſte ſuperſtes.
Nec quoque ſic miſero quidquam laſciva pepercit.
Circumſtat, ſimul & ſopito illudere geſtit.
Hi vultus, & adhuc concretam ſanguine barbam,
Oſque immanè patens rident: ſed cominus illi
Dinumerant dentes, & fractos ore molares,
Mirati cædem, & maxillâ ſtante ruinam.
Aſt alius pernæ ſuperant quæ ſola comeſæ
Oſſa, ipſos inter rictus imponit hiantis,
Atque ut nulla gulæ deſint monimenta bibacis,
Cantharus adjicitur lateri, quem ſolus inanem
Fecerat, & mirâ totum vacuaverat arte.
Alter at, epoto quem ſemper cantica vino
Nota juvant lætæ & poſt pocula larga choreæ,
Inſtituitque chorum, Socioſque invitat, & omnes
Macrinum circum, ſiccæ exequiale lagenæ,
Saltantes, carmenque canunt, lugentque jacentem.
Ille nihil cantu excîtus, nimioque catervæ
Saltantis ſtrepitu, gravidum geminâſſe ſoporem
Viſus, & ad numeros majori ſtertere roncho.
Et tamen, exhauſtæ quoties lugubre lagenæ
Nomen, & inverſo repetita eſt nænia fundo,
Sublabi toties lacrimas quoque, CELSE, jacenti
Cernere erat, largumque genis humentibus imbrem.
Fors illi tunc vera quies ſub imagine ſomni

Monſtrabat vacuos calices, vacuaſque lagenas,
Et non diſſimiles cantato carmine formas.
Hinc fletus (nî vana fides) agitabat inanes,

PARS IV.

Mittit in Aſtra ſago Lixarum turba Sophiſtam.

FInierant carmen Juvenes, hilarique choreâ
Deſtiterant reſides, nova jam ludibria quærunt,
Atque aliis unus ſolertior arte nocendi
(Lixarum de plebe fuit) luat helluo, dixit,
Ingluviem, fœdamque gulam, rabiemque bibendi,
Impoſituſque ſago tenues mittatur in auras.
Aſſenſere omnes. Ruit officioſa Juventus
In damnum, Macrine, tuum, ludumque nocentem.
Eductus ſtabulo raperis, caput inde pedeſque,
Injiceriſque ſago, totus ſublimis in altum
Tolleris & ſuperâ jam non niſi veſceris aurâ
Crebriùs excuſſo vibratus in aëra panno.
Sic, Macrine, tibi, *ſic ſcilicet itur ad aſtra*
Iſtáque vicinum fit per compendia cælum,
Debeturque tibi factus ſic pervius æther.
I, fruere, atque alios ſupra ſublimior omnes
Deſpice, ſi liceat, ſi non tibi lumina claudit
Invictus ſopor, & ſecuros occupat artus.

I, quoque ſublatus caput intra nubila conde,
Et modò præcipiti delapſus corrue caſu.
Sic nempe humanæ moliris Symbola ſortis,
Fortunæque vices ſic vero Emblemate comples.
Nec tibi jam quærenda malo, Plagiarie, furto
Symbola ſunt, Italiſque Emblemata condita libris,
Quod tibi mens vel torta negat, ſine crimine corpus
Iam malè ſopito tibi ſtertentique miniſtrat.
Sed perge aërius fieri, & te mollior aër
Excipiat, licet ille ſuâ regione morari
Non ſinat, & toto recidentem pondere nuſquam
Suſtineat, jactumque ſago mittente remittat.
Tempus erit, cùm (ſic ſervantibus omina fatis)
Altiùs è terris tua te ſuſpendia tollent
Jejunæque gulæ ventriſque furoribus actum.
Tunc laqueus Lethi informis trabe nexus ab alta
Sublimem meliùs te pendentemque valebit
Et retinere gravem, vel aperto ſiſtere cælo,
Aëris ut qui nunc ſis momentaneus hoſpes,
Æternùm fias meritæ incola pendulus auræ.
Id cælumque minax, atque infelicia cunis
Sidera portendêre tuis, tripliceſque Sorores
Evoluêre ſuo tortum jam pollice funem,
Qui ſiccas fauces, eliſáque guttura frangat.
Talia dum validis Juvenes ludicra lacertis
Exercent, certantque graves abrumpere ſomnos,
Majores vegeto connixi robore jactus,

Ma-

Macrinus totâ vesicâ excussus, & alvo
olvitur, implentur fœcundo stercore braccæ,
ordentemque pluunt lotio exundante liquorem.
Hinc fœtor gravis, atque olida exhalata Mephitis.
Se latè effundens fœdo percussit odore
Effervescentem nullo moderamine turbam
n mala stertentis (vel nunc quoque fata) Magistri.
Avertit Juvenes odor, intentumque remissi
Laxavere sagum. Manibus sibi quisque patentes
Obturat nares, aversoque excreat ore
mpatiens, tantæque impar assuescere pesti,
Et ferre immundæ mala suffimenta latrinæ.
Nam neque vel naso fisus foricarius uncto,
Qui magno redimit purgandas ære cloâcas,
Sustineat: non quondam immensi bajulus orbis
Alcides, licet invictâ redolentia nare
Augiæ stabula, Elæique bovilia Regis
Funditus ejecto expurgavit tota fimeto:
Nec Camarina palus commota turbida limo
Vicinas ripæ infecit fœtentiùs urbes:
Nec qui ad Plutonem patet infernalis Avernus
Tam dirum cœno graveolente evolvit odorem,
Pennatas quamvis volucres impune volantes
Non ferat, atque olidâ imprudentes enecet aurâ.
At malè laxatus dejectusque undique pannus
Deciduum mediâ Macrinum effudit arenâ.
Duriùs ille quidem cecidit, poteratque cadentem

In-

Insomnem, siccumque gravis læsisse ruina,
Sed somnus, Bacchusque fuit tutela cadenti.
Ecce iacet durâ infelix tellure volutus,
Nec modò, ut antè, fimi spatioso exceptus acervo
Porrigitur, mollique levat membra ebria fœno,
Nil prodest revoluta chlamys, quæ fida latentes
Et numquam visas oculis defendere braccas
Debuit, heu quales, & quantæcumque fuere!
Vidistis (quas non decuit vidisse) Profani.
Non illæ nostri moris; nec Gallia tales
Agnovit, populisque suis vulgavit in usus.
Diversus laceras pannus variante colore
Composuit, sed nunc putres centone soluto,
Degeneresque sui, pro braccis pendula factæ
Segmina, nil primæ retinent nisi nomina formæ.
Hinc malè celatum patuit quoque turpiter inguen,
Emicuitque salax nimiâ tentigine nervus.
Sesquipedalis erat, nec Divo indigna Priapo
Mentula, ni glandem tabes virosa rubentem
Inficeret, circumque frequens diro ulcere cancer,
Priscum gratuiti monimentum & pignus amoris
Exceptum, redolente Novi sub fornice Pontis,
Dum prurit, nullâque lupam mercede calentem
Implet, & à vulvâ totus sorbetur hiante.
Fortè suas egressa fores Hippona iacentem
Vidit, & erubuit, vultusque aversa pudentes
Se Dea proripuit, stabulisque recondidit altis,

Quam

Quamvis illa (gregem dum præsens inter equinum
Numen adoratur) sæpe ad præsepia stantes
Cornipedes gavisa suos tentigine rumpi.
Talia non clausis monstra aspectarit ocellis.
Constitit ista tamen longè ad spectacula circum
Turba procax, horretque simul, simul improba ridet
Immanem penis molem, iactisque rigentem
Certatim tentat procul expugnare lapillis.
Interea ingreditur Senior curvata trementi
Membra trahens passu. Non illum serior ætas
Passa suos inter mensà gaudere Sodales
Furtivâ. Ad solitum munus tum fortè redibat,
Mulio namque fuit, qui (si non fama fefellit)
Macrini gentilis erat, nam certus eosdem
Enumerabat avos, & eadem stirpe propinquum
Esse genus sanctè jurans cælum omne ciebat
Sæpius in testem, quoties sua fata doceret,
Et causas patriæ nequaquam impunè relictæ
Mulas ponè suas patrio sermone referret.
Vix adeò agnovit, faciemque habitumque notavit.
Accusat Socios, interpellansque jocantes,
Quis furor, (exclamat) quæ vos dementia cepit?
Quò ruitis? Vobisne ille est incognitus, ille
Macrinus? Domini cor, deliciæque perennes,
Et numquam violatus amor, conviva beatæ
Perpetuus mensæ, & risus simul auctor herilis?
Desinite, immanes infanda piacula pœnæ

Lita

Iſta manent, ſed, & hæc (oro) quæ gloria veſtra eſt
Si ſtratum ſtantes, ſi multi luditis unum?
Dixit, & infirmos baculum quo ſuſtinet artus
Suſtulit, infenſamque minax abſiſtere turbam
Compulit, & vetito jam laſſos cedere ludo.
Diffŭgere omnes ſua quiſque admumera Servi.
Scilicet ille metum Vetulus, Dominique timorem
Fecerat, illuſi probrum indignatus amici.
Nec mora, quâ potuit, Macrinum veſte reductâ
Texit, & injecto latuerunt inguina panno.
Non putres foriæ, ſimul & graveolentia ventris
Stercora dejecti, mentem abſterrere ſenilem
Officio potuere pio: ſive ipſa furentis
Ira Senis valuit tetro ſuperare vapori:
Seu fimi vitium & compago impervia naſi
Olfactus vetuit, vicinoque ægra cerebro
Clauſit iter, nulloſque admiſit naris odores.
Sed quoque ſtertentis toto auribus inſonat ore,
Macrinumque vocat, duroſque evincere ſomnos
Nititur impellens, & quàm valuere lacerti
Fortiùs exercet vires; quò tollere durâ
Poſſit humo, carumque caput relevare jacenti.
Aſt ille ingenti tandem ſua lumina ſomno
Evolvit, quærenſque oculis errantibus alto
In Cælo Solem, naſcentia ſidera vidit.
Nec quæ ſors illum, nec quæ fortuna locavit
Sub Iove, & in nudâ poſitum tellure reliquit,

Anci

Ancipiti dubius potuit comprendere mente.
Sed docuit, monuitque Senex, conſortia damnans
Lixarum numquam convivis æqua Sophiſtis,
Et malè furtivæ fabularia prandia menſæ.
Majorem nox ipſa moram vetat humida toto
Præcipitata polo, reditum quoque ſuaſit amicus
Mulio, & eduxit, frænatumque antè Caballum
Obtulit: at frænato Equitem impoſuiſſe Caballo
Hoc opus infirmis ſuit inſuperabile membris.
Sublato conatus Equum conſcendere crure
Corruit, & totâ jacuit reſolutus arenâ.
Nec valuit retinere Senex, ſed debile robur
Suſtinuitque gravem malè, deſeruitque cadentem.
Adfuit auxilio facilis, nec ut ante protervus
Aurigarum aliquis (noſci vetuere tenebræ)
Et totum amplexus tulit, impoſuitque Caballo
Stercoreum quamvis malè fœtentemque Sophiſtam.
Sed priùs obductas obleverat undique nares
Contritæ ſucco rutæ, & redolentibus herbis
Implêrat, quas vicino collegerat horto.
Egreditur tandem poſtico emiſſus aperto
Macrinus, multùm referens (nî cornua deſint)
De ſene Sileno, cùm poſt agitata Lyæi
Orgia, longævo reſidens vix hæret aſello
Ebrius, & totâ in pectus cervice recumbit,
Diſcipulo nutatque Deo impellente Magiſter.
Reſtiterat ſternax Equus, atque in limine primo

Visus erat solitum detrectavisse laborem,
Seu madidi securus Heri, seu læta recordans
Pabula, plura dolet stabulo supersse relicto.
Non tulit iratus Senior, sed vindice virgâ
Segnitiem domuit, plagisque immitibus egit.
Sic Macrinus abit, commendatúmque nigranti
Mulio dimisit nocti, rectumque precatus
Innocumque optavit iter. Modò permeat Vrbem
Obscuram, mediæque terit cœnosa Suburræ
Compita jam nocturnus Eques. Sed parcite Musæ,
Dum miseras, Baccho & tenebris fallentibus, ædes
Cum duce quærit Equo, & vix invenit ille repertas.
Namque vocant revocantque simul numerosa Clientes
Agmina, dum vestris nimius moror incola lucis.
Quique mihi optatæ queruli invidere vacunæ
Otia, sollicitant, vestrumque exire Poëtam
Parnaso, & toto cogunt discedere monte.
Vos, quibus indulsit fatis melioribus uti,
Nec vinxit Fortuna foro, semperque nefastos
Æqua dedit fecitque dies, succedite nostro
Illustres Animæ, Phœbo aspirante, labori.

PAPIRIUS CARPITANUS.

IN

IN MACRINI COGNOMENTO CORMORII EFFIGIEM;

Quod nullus Pictor, sed sola Echo illius mores effingere possit.

PAPIRIO CENSORE CARPITANO AUCTORE.

SIc oculos vultusque gerit, sic porrigit ora
Cormorius longâ pallida facta fame.
Sic quæ aliàs flaccent, asininas arrigit aures,
Dicitur instructas si quis habere dapes.
ic laceram torquet chlamydem, sic corpore surgit,
Sic quoque conscenso prandia quærit equo.
ed cùm sit clamosus homo, malè defuit arti,
Quòd nullos edat muta tabella sonos.
Non est Cormorius, non est illius imago,
Semper Cormorius garrit, at illa silet.

Sed quis erit tantùm picturæ fisus Apelles,
Qui benè Cormorium pingere posse putet?
Pictoris non illud opus, mihi credite, non est,
Et fuerit vanâ vanus in arte labor.
Sola mihi mediis recubans in vallibus Echo
Cormorium meliùs garrula Nympha refert,
Illa mihi facilis, quæ sunt arcana, recludit,
Illa mihi mores ingeniumque notat.
Si vacat, experiar: mens est mihi discere, quis sit:
Quæro, quale *pecus*? tum Dea dictat, *equus*.
Quis doctos inter (cùm se scire omnia jactet)
Illum signat *honos*? illa reclamat, ôros.
Cùm sit equus, cur dicis ôros? proles-ne biformis
Cormorius *fuerit*? protinus inquit, *erit*.
Scilicet & Latiis equus est, asinusque Pelasgis,
Talem nonne canunt *compita*? reddit, *ita*.
Sed quis erit Gallis, cùm infensos ille Poëtas
Dissimulet? tum fit Galla, sonatque, *mulet*.
Nonne simul terna illa refert animalia bardus
Ingenio? genio, clamat & illa mihi.
In cathedrâ malè quam doctor sibi possidet emptâ
Cur non discipulos *erudit*? illa, *rudit*.
Quod nomen profugus patriâ tulit ille *Cadurco*?
Ni fallor, visa est, *lurco*, referre Dea.
Cur Musas facit *obscœnas*? clamosior illa,
Ob cœnas, dicit, binaque verba refert.
At pro tot cœnis quid Mæcenatibus hospes

Hos-

Hoſpitibus *reddit*? mox ait illa, *redit*.
oſt epulas longaſque dapes, cur omnibus unus
Sic *adverſatur*? perſonat illa, *ſatur*.
Nonne illum pavere *ſtrophæ*? Dea rettulit, *offæ*.
Pocula cur *clamat*? vociferatur, *amat*.
Cùm ſit Grammaticus, num delectatur *Homero*?
Illa mihi reſonat terque quaterque, *mero*.
Quid faciat, ne quid Paraſito ſedulus ulli
Cormorius *cedat*? Nympha remittit, *edat*.
Quis modus, aut quænam vitæ fuit illa beatæ
Regula? reſpondet tunc repetitque, *gula*.
Quid reſtat miſero, ſi non Paraſitica proſit
Ars, ſibi quo victum *comparet*? inquit, *aret*.
tt quæ privato ſunt illi opſonia menſæ,
Cùm cœnat *ſolus*? dicere gaudet, *olus*.
i de Cormorio quoque conqueror, illa reclamat,
Et pro *Cormorio*, *Morio*, ſemper ait.

N EJUSDEM MACRINI COGNOMENTO CORMORII, OPERA TYPIS EDITA AD CELSUM.

Eodem Auctore.

QUis ſit Cormorius, quam natus Apolline lævo,
Quam ſit & inſulſum Rhetoris ingenium.
idicat exiguus liber, & lacrymabile carmen,
uctoremque ſuum pagina tota probat.
ed qui hominem crebrò convivam geſtit habere.
t doctum jurat, dic mihi, Celſe, quis eſt?

IN EUNDEM MACRINUM.

Eodem Auctore.

CUm prandere foris, alienâ & vivere quadrâ,
Una sit & fuerit cura laborque tuus,
Quid quæreris, quod te Parasitum quisque lacessit
Doctaque famoso carmine turba notat?
Parce queri, totque ista pati ludibria disce,
Aut nimiam tandem pone, Macrine, gulam.

IN EUNDEM AD FESCENNIUM

Eodem Auctore.

MACRINUS Loquitur.

CUm dederit dentes, & hiantia Jupiter ora,
Perpetuamque famem, perpetuamque sitim:
Cum dederit duram frontem, nullumque pudorem,
Et mirâ nugas garrulitate loqui:
Cum dederit Colaphosque pati repetitaque ferre
Verbera, cædentes nec prohibere manus:
Cum dederit palpandi artes, & verba placendi
Convivatores promeritura Midas:
Cum dederit pingues distinguere nare culinas,
Cur rogo, Fescenni, non Parasitus ero.

VITA
GARGILII MAMURRÆ
PARASITOPÆDAGOGI
SCRIPTORE
MARCO LICINIO.

VITA

CAROLI II

MAGNÆ BRITANNIÆ

REGIS

MARCO SICCIO.

ÆGIDIUS MENAGIUS

CAROLO FERAMUSIO

ADVOCATO PARISIENSI

S. D.

ACCEPI tandem, amiciſſime FERAMUSI, *expectatiſſimam tuam MACRINI* Ἡμέραν *doctè, eruditè, lautè, facetè, nihil ſupra: atque hoc puta Vatem dixiſſe, DIEM illam tuam, nulla dies unquam tacebit. Verſus ſunt Latini, ſi quid Latinè ſcio; conſtitutio ipſa, ſi quid in Poëtica novi, ingenioſa & ex arte; joci verò quàm liberales atque urbani! ſi modò ego, & diſertiſſimus ille Elegantiarum omnium promicondus* COSTARDUS *quocum Poëma illud tuum communicavi,*

Scimus inurbanum lepido seponere dicto.

Sed, ò mi jucundissime FERAMUSI.

Quæ tibi, quæ tali referam pro Carmine dona?

Ecce mitto ad te MAMURRÆ VITAM, Parasiti Macrino tuo haud absimilis. Non quòd hac Scriptiunculâ remunerari te posse credam, qui ubique ultro prædico FERAMUSIUM *unâ MACRINI DIE multò magis quàm nos totâ MAMURRÆ VITA præstitisse: sed ut publicum aliquod monumentum extet quo nostrorum & studiorum & animorum conjunctionem Posteritas intelligat, si forte ad Posteritatem Scripta mea perventura sunt. Cùm autem ridiculum acri, hilare contumelioso, lene aspero ad delectandos Hominum animos aptius mihi semper visum sit, est enim Homo naturâ suâ ad risum proclivior, malui Mamurram more Horatiano* Εἰρωνικῶς *laudare, & excusso, ut ita loquar, sago mittere ad astra, quàm eum acerbè, Juvenalis in morem, insectari, aculeisque contumeliarum confossum humi prosternere. Rursus verò cùm duo sint genera facetiarum, alterum peracutum & breve, alterum æquabiliter*

biliter in omni ſermone fuſum, malui quoque genere illo perpetuæ venuſtatis uti, quod ut longè difficillimum, ita & pulcherrimum, quàm dicta illa brevia conſectari; quamquam nec dicta illa brevia omnino ſum aſpernatus. Hæc ſcribendi ratio tibi homini jocandi peritiſſimo, minimè, puto, ingrata erit & injucunda. Utinam quoque, mi jucundiſſime FERAMUSI, *in hac noſtra Scriptiuncula invenire poſſis imaginem aliquam antiquæ illius urbanitatis, quam in ſe diſertiſſimi Romuli Nepotes agnoſcebant, in Comatis Braccatiſque noſtris hominibus deſiderabant. An præſtiterim neſcio, certè præſtare conatus ſum, ut joci elegantes eſſent, urbani, ingenioſi, faceti; dicteria non inſulſa, non inficeta, non invenuſta, non illiterata, ut qui jocis ineptis nihil ineptius, frigidis dicteriis nihil frigidius exiſtimem. Erunt, certò ſcio, qui ob morum ſimilitudinem, quæ in Mamurram diximus, in ſe figuratè dicta credent, & illo ſale ſua ulcera defricari putabunt. At, credant licet quod volent, non Paraſitum unum aliquem, non Aſſentatorem, ſed omnes Paraſitos, omnes Aſſentatores, ſub Mamurræ fictis conquiſitiſque vitiis deformati perſonâ, deſcribe-*

re mihi mens fuit : quod etiam Epigrammate Mamurrianæ Vitæ præfixo teſtatus ſum. Ita Homerum ajunt ſub nomine Margitis ætatis ſuæ Moriones ac Fatuos deſcripſiſſe. Veteres cùm Græci tum Romani non ſolùm veris nominibus abuſi ſunt , ut inquit ille, ſed etiam magnis. Teſtes ſunt Ariſtophanis Νεφέλαη , *Cæſaris Anticatones , Senecæ* Ἀποκολοκύνθωσις , *Juliani Cæſares. Quin & ipſi Juriſconſulti , qui boni & æqui notitiam profitentur , eum qui Nocentem infamavit non eſſe bonum æquum ob eam rem condemnari pronuntiarunt : peccata enim Nocentium nota eſſe & oportere & expedire. Quòd ſi Malos infamare non prohibemur, quantò magis ſalvâ perſonarum reverentiâ in Malitiam ipſam jocari licet ? Carpendi flagitia non una eſt ratio : altera quâ in Flagitioſos vociferamur : altera quâ eos ceteris deridendos propinamus. Neque hæc minùs quàm illa ad refingendos mores, immo & magis conducit : neſcio enim quo pacto argui quàm irrideri minùs ægrè ferunt Homines. Adeo falluntur qui Horatianum Satiricum (venuſtum , feſtivum , argutum, ingenioſum intelligo) cum Maledico eumdem faciunt. Maledicum à Malefico niſi occaſione*

sione non differre, non minùs verè quàm eleganter scripsit Fabius: vix enim est ut qui verbis ultro lædit, re etiam lædere non nolit. Satirici autem Horatiani propositum est non Hominibus conviciari, nec eos lædere, sed Malos jocosè carpendo efficere ut eos malitiæ suæ pudeat, & pudendo pœniteat. Equidem maledicentiam maximum in vita malum semper existimavi, & eam odi quàm qui maximè. Cùm verò proterva illa dicacitas & petulans jocandi sævitia sit veluti quædam maledicentia, elegans licet & erudita, & quæ hoc ipso mentibus Hominum altiùs hæret, eam quoque vel à pueritia vehementer sum adversatus. Verùm, ne quid dissimulem, innocuis illis & sine felle salibus etiam à pueritia mirificè captus sum, & etiamnum mirificè capior. Ac profectò nimis severè agunt, qui alios damnant eo nomine, Censores scilicet ambitiosè morosi, qui Hominem ita à Natura generatum putant, ut ad graviora solùm studia factus esse videatur. Certè risum immodestum & scurriles jocos Homine liberali indignos prorsus existimo: At jocandi genus illud ingenuum, festivum, urbanum, quod de gravitate nihil decer-

pens

pens triſtitiam mitigat & ſeveritatem relaxat, non modò liberali Homine digniſſimum, ſed ei convenientiſſimum judico. Eo genere Philoſophiæ parentem Socratem uſum accepimus: eo Socraticorum referti ſunt Libri: etiam ipſi Stoïci Philoſophorum rigidiſſimi Urbanitatem inter Virtutes ſui Sapientis poſuerunt. Romanorum graviſſimus & Severiſſimus Craſſus, Romanorum etiam venuſtiſſimus & urbaniſſimus fuit. Granios, Lucillios, Pætos, Volumnios prætereo. Erat in Lælio multa feſtivitas, in Auguſto multus Lepos. Ille ipſe Tullius quem adſpectabant, cujus ob os Graij ora obvertebant ſua, numquid non Sermones ſolùm, ſed Orationes plurimo ſale condiebat? num poſſeſſionem Salinarum ad Volumnium ſcribens quibuſvis defendit interdictis? De Urbanitate diligentiſſimè ſcripſerat Domitius Marſus. Cato Senior, Julius Cæſar, Tiro Ciceronis Libertus, Domitius Afer, Cornelius Tacitus facetè dicta collegerunt. Næ igitur in nos iniqui fuere, qui hunc nobis de Mamurra Ludum, quem ſeriis rebus defuncti, Vindemialibus Feriis, dum nihil majus habebamus, ſcripſimus, velut atrox & flagitioſum facinus ob-

objecerunt. Sed quid ego hæc ad te, amiciſſime FERAMUSI, *cui & morum & ſcriptorum noſtrorum perſpecta eſt integritas atque innocentia? Vale & me ama. Andegavi die* XX. *menſis Octob. Ann.* CIↃ. IↃC. XXXVI.

AD

AD LECTOREM.

RHetoris insulsi Vitam lecture jocosam,
Porrectâ nostros excipe fronte Jocos.
Ludimus innocuis, ficto sub nomine, verbis:
Nullius & famam Pagina nostra notat.
Quisquis adulatur, quisquis convivia captat;
Is mihi MAMURRA est, is mihi GARGILIUS.

JO.

JO. LUD. BALZACII

AD

MARCUM LICINIUM

DE

VITA MAMURRÆ

AB EO CONSCRIPTA.

NOn Venerem tantùm, & Comites, pia Numina, Nymphas
Finxit Apelleus, ſed fera monſtra, labor.
Nec ſolus Senis altiloqui laudatur Achilles:
Eſt quoque Margitis fama; ſed ipſe fuit.
Sed periit Venus, & Comites, pia Numina, Nymphæ:
Et ſunt artificem monſtra ſecuta ſuum.
At, LICINI, Mamurra tuus, vel Achille ſub orco,

Con-

Conſpicuus vaſtum tollet ad aſtra caput:
Æternumque dabit Latiæ ſpectacula genti
Os hominis, doctis nobile ſtigmatibus.
Durabunt plenâ facilis quos promis ab arcâ
Romanuſque lepos, Cecropiique ſales.
Sic jubet ille potens Genius, qui fata Libellis
Dividit: & dulces hoc meruere joci.
Poſteritas noſtri *Paraſitum* dicere *Phœbi*
Ne dubitet, LICINI, quem ſciat eſſe tuum.

Θεᾶς μαγείφον, ξεῖνε, τὸν διδάσκαλον:
Ὃς Θεατὴν ὠδεῖ πεῖ ποδ' ἐκ χαλκηλάτε.

VITA
GARGILII MAMURRÆ.
PARASITOPÆDAGOGI.

GARGILIUS (*a*) Mamurra cognomento Parasitopædagogus natus est in regione (*b*) Pedana. Quo patre, incertum est, sunt, qui L. Biberium Meronem fuisse existiment, alii M. Edacium: quidam M. Opsonium: nonnulli

(*a*) MAMURRA. Fuit olim Eques Romanus nomine *Mamurra*, in quem Epigrammata jaculatus est *Catullus*.

(*b*) REGIONE PEDANA. Peda, Oppidum Latii prope Romam, ad Orientem, unde populi PEDANI *Plinio*, *Plutarcho* &c. & *Pedana Regio Horatii Lib.* 1. *Epist*: 4. initio. Alludit autem hîc MENAGIUS ad vocem Gallicam *Pedant*, quasi *Regio Pedana* significaret *le Pays de Pedanterie*.

nulli & L. Volturium Capitonem appellant. (*a*) Quærat nunc aliquis quis Anci pater, quæ mater Servii, aliasque aliorum vetustatis situ obrutas origines: ecce non constat de patre Gargilii, quem per ætatem nemo nostrûm videre non potuit. Illud constat, matrem fuisse (*b*) Gnathænam, matronam non divitem quidem, sed vetere & nobili apud Comicorum nationem Gnathonum familiâ genitam. Prægnans hæc cùm somniasset se puerum enixam similem Cancro, qui dentibus reptaret, cujus totum corpus (*c*) venter esset, oculusque quoquoversum intueretur; Asellis & Præsepi in constellatione Cancri dominantibus, in culina ad lævam manum sequenti die partu levata èst, continuoque sedere muscæ in ore infantis. Ea de re consulti somniorum interpretes atque Harioli, summum Parasitum eum aliquando futurum uno consensu responderunt. Lacte canino, & succo lolliginis apud

(*a*) QUÆRAT NUNC ALIQUIS. In priori Editione sequebantur hæc verba. *Qui parentes Melchisedecis.*

(*b*) GNATHÆNAM. γνάθος maxilla.

(*c*) VENTER ESSET. „ *Lucilius* Parasitos vocavit „ ventres.

„ *Vivite Lurcones, Comedones, vivite Ventres.*

„ Fortè quia totus Parasitus venter est, similis Can„ cro. *Nic. Rigaltius de Parasit.*

(*a*) apud Anædiam educatus, in sinu Matris pueritiam transegit, quæ illum iis omnibus, quibus puerilis ætas informari solet, curavit erudiendum.

Vix duodecimum ingressus erat ætatis annum Mamurra, cùm amissâ Parente Burdigalam se contulit; ibique in Scholam quam Jesuitæ obtinebant, tum & florentissimam & frequentissimam, admissus est. At cùm modicæ opes, sive potiùs nullæ ex hereditate Matris ei obtigissent; quemadmodum olim Cleanthes mercede conductâ hauriendæ aquæ, rigando hortulo & pinsendæ farinæ noctu vacabat, quò interdiu Zenoni vacaret: & Plautus Latinæ Comœdiæ Princeps ad circumagendas molas, quò victum toleraret, Pistori locabat operas: ita ille, ut se utcumque exhiberet, haud cunctanter ad (*b*) Capsarii munia se demisit. Memoria in illo erat non modò felicissima, sed penè divina; ac quàm celerrimè quæ ei tradebantur, immo & quæ non tradebantur, capiebat, & accepta constantissimè retinebat. quapropter nobilis inter Condiscipulos ferebatur: est quippe in pueris præcipuum

(*a*) APUD ANÆDIAM ἀναίδειαν, vel jonice ἀναιδίην *impudentia.*

(*b*) CAPSARII Capsarius vocatur Servulus qui puerorum in Scholam euntium libros portat.

puum ingenii ſignum memoria, eâque fere ſolâ initia literarum conſtant.

Eo factum, ut Jeſuitæ qui ſpem ſummam de Adoleſcente conceperant, eum in ſuam Societatem cooptarint, Romamque ſtatim miſerint, ubi Grammaticam per tres annos magna cum fama docuit (*a*) PATER ESURITIONUM vulgo cognominatus. Sed ex ea, quòd dubiæ eſſet ſanitatis, tandem eſt exactus. atque eam fuiſſe ſuæ abitionis cauſam non ſolùm ipſe multis Amicorum ſanctiſſimè affirmavit, ſed idem quoque narravit nobis non ſemel teſtis omni exceptione major Jacobus Sirmondus: ut Malevoli intelligant falſiſſimum eſſe quod aſſeverant furtum ſui fecîſſe hominem innocentiſſimum, quòd (*b*) Archimandritæ nomine commendaticias ad omnium Collegiorum Rectores literas confinxerat.

Ingenioſa eſt paupertas, &, ut ait ille, ſolet artes excitare. Mamurra igitur, qui Ariſtotelem pharmaca vendidiſſe acceperat, nec erat neſcius, ut quiſque inter Agyrtas loquendo pollet, Medicinæ licet im-

(*a*) PATER ESURITIONUM *Aurelius* a *Catullo Epigr.* 21. nominatur Pater Eſuritionum. Alludit autem Auctor ad nomen PATRIS quod Mamurræ, dum Jeſuita erat, dabatur.

(*b*) ARCHIMANDRITÆ Gallicè *le Pere Provincial.*

imperitum, maximi illico fieri: cùm circulatoriam quamdam volubilitatem haberet, unâque tantum (*a*) literulâ à M. magni nominis Agyrtâ abesset; (*b*) Medicinam facere constituit ignoto loco, Avenioneque (illic omnium hominum erat ignotissimus) πεζοδευλικὴν cœpit profiteri: ubi pharmacum quoddam, quod panchymagogum vocabat, venditando, quæstus fecit uberrimos:

(*c*) πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς ἄϊδι προΐαψεν.

Sed cùm Prætor Urbis, ortâ paulopost seditione, Circumforaneos omnes jussisset Urbe excedere, Luteciam Parisiorum venit, arte suâ confisus. Ibi (*d*) eruditulis quibusdam Viris innotuit, qui ei auctores fuerunt, ut ad Caussidicinam se conferret, ad quam non mediocriter aptus videbatur: & erat profectò quàm qui maximè. Nam memoriâ, quæ non immeritò

(*a*) LITERULAM. Mondoro, *Montdor*, Montmor.

(*b*) MEDICINAM FACERE. PHÆDRUS *Lib.* 1. *Fabul.* 15.

„ *Malus quum sutor inopia deperditus.*
„ *Medicinam ignoto facere cœpisset loco.*

(*c*) Πολλὰς &c. Id est *Multas autem illustres animas præmisit ad orcum* HOMER. *Iliad. initio.*

(*d*) ERUDITULIS QUIBUSDAM VIRIS. CATULLUS *Epigr.* 58. *Mamurram* & *Cæsarem* vocat Eruditulos.

Thesaurus Eloquentiæ dicitur, multùm, ut retulimus, valebat: unde & ad Jurisprudentiam, quam necessariam esse Oratori dicendi Magistri existimarunt, valde quoque erat idoneus. Cùm enim ad hanc disciplinam memoriâ maximè opus sit, (*a*) triduo se Jurisconsultum poterat profiteri, jam ut de Jure Consultoribus responsitaret, maximam sui habebat fiduciam: quod unum ad id satis esse Optimus Princeps Hadrianus rescripsit. Præterea quòd Isocrati & Tullio defuit, animi audaciâ erat præditus, quam nec metus frangeret, nec terreret strepitus. Aderant & fortuita; corporis proceritas, ardor oculorum: vox denique, quæ una maximè eloquentiam vel commendat vel sustinet, supra (*b*) Trachallum, atque ipsum (*c*) Stentorem Ad egregiam igitur & præclaram hanc indolem, si exercitatio accessisset, dubium non erat quin brevi in magnum Causidicum esset evasurus. Sed timuit scilicet vir

L. 1. de Orig. Juris.

(*a*) TRIDUO SE JURISCONSULTUM, Respicit Menagius ad hæc verba CICERONIS in Oratione pro *Muræna Itaque si mihi homini vehementer occupato Stomachum moveritis* TRIDUO ME JURISCONSULTUM ESSE PROFITEBOR.

(*b*) TRACHALLUM. Vide QUINTILIANUM *Lib.* 10. *Institut. cap.* 1.

(*c*) STENTOREM. Vide HOMERUM *Iliad. Lib.* 5. *v.* 785.

vir prudentiſſimus, ne ſi quis eum Periodeuticen exercuiſſe fortè comperiſſet, è foro turpiter ab Advocatis expelleretur. Ergo ſatis habuit unus eſſe ex iis Pragmaticis, qui, ut Fabius loquitur, ad arculas ſedent, & tela agentibus ſubminiſtrant: quamquam (*a*) nocturnum Advocatum fuiſſe, vidi qui contenderent: quod ut plané negare nolim, ita temérè non auſim affirmare. Catonem Cenſorium ferunt, in illa nobili trium Sapientiæ Procerum ab Athenis legatione, (*b*) audito Carneade, quamprimum Legatos eos cenſuiſſe dimittendos; quoniam illo viro argumentante, quid veri eſſet haud facilè diſcerni poſſet. Quod in Carneadis oratione Cato animadvertebat, id ipſum in Mamurræ ſermonibus non ſemel deprehendimus: ac profectò beatiſſimos eo nomine Senatores Pariſienſes exiſtimo, beneque ac feliciter cum illorum religione actum puto, quòd apud eos cauſas non egerit: illo namque

lib. 12. *cap.* 3.

Plin. lib. 7. *cap.* 30.

 orante,

(*a*) NOCTURNUM ADVOCATUM. Intelligit Auctor *fortitudinem nocturnam*, quo ſenſu intellectus eſt Locus hic Petronii *Advocati tamen, jam pene nocturni.*

(*b*) AUDITO CARNEADE. De illo ait CICERO *de oratore lib.* 2. *Nullam unquam rem defendiſſe quam non probarit, nullam oppugnaſſe quam non everterit.* De hac autem legatione vide adhuc. ÆLIANUM *variæ Hiſt. Lib.* 3. *cap.* 17.

orante, quid veri esset difficilè admodum potuissent perspicere.

Solebant illis temporibus Parisienses Advocati, quoties locum aliquem ex Antiquorum scriptis protulissent, qui bellè in Adversarium conveniret, Horatii verba subjungere,

—— *Mutato nomine, de te*
Fabula narratur.

At Pragmaticus noster, haud contentus eâ rei quâ de agebatur similitudine, nomina ipsa Litigantium in libris Antiquorum investigabat. Hujus rei exemplum unum aut alterum temperare mihi non possum, quin hîc adscribam. Fortè fuit quædam Litigatrix nomine *Titiè.* monuit Mamurra ejus Advocatum de illa agere L. Titiæ 36. D. de Legat. 1. Fuit & alia nomine *Neæra*, clara in foro litibus femina. docuit & Patronum Adversarii de ea accipiendos esse versus nonnullos Tibulli in Neæram. Ita factum est, ut à plerisque Causidicorum, quibus hoc annominationum genus mirè arridebat, multùm coleretur: & quoties una cenitarent; nam

Et certare solent simul & cenare Patroni,

numquam non vocaretur: vixque ullus fuit, qui non secum male agi putaret si in Mamurræ amicitia locum aliquem non obtineret: adeo isti μαμυρ'ρ'ισμοί (sic enim vocabantur) omnibus placebant. Sed eos tan-

tandem fugavit è foro hujus figuræ crudelis eventus. Meaudrum quemdam, dubiæ hominem nobilitatis, immunem capitis tributo, ob plurima ſua in patriam merita, cùm Judices Pedanei pronuntiaſſent; ad Supremam Vectigalium Curiam Vicani provocarunt. ut literarum *n* & *u*, & ſimilitudo inter ſe maxima eſt, & facillima alterius in alteram mutatio, fortè in titulo ſacculi litigatorii, necnon in pleriſque litis inſtrumentis, *Meander* ſcriptum fuerat, non *Meauder*. Vicanorum Advocatus. qui ſic reverà Adverſarium vocari exiſtimabat, illum de Popularibus quidem bene meritum fatetur: at liberum iccirco à tributo negat eſſe oportere, idque cœpit accepto ab Mamurra Mæandri fluvii exemplo confirmare: qui cûm in Deorum numerum quondam voluiſſet referri, licet univerſæ Lydiæ valde commodus eſſet, quam non modò opimo limo fecundaret, ſed etiam ita amaret, ut ab ea diſcederet quaſi invitus, quod ſinuoſis ſuis recurſibus teſtatur ſatis ſuperque: tamen propter maximam pecuniam, quæ in hanc Apotheoſin erat impendenda, prohibitus eſt à regionis incolis. Dum hæc magnâ contentione Ruſticorum Advocatus loquitur, dicentem interpellavit, qui in hac homonymia litis ſummam verſari exiſtimabat.

ineptus quidam Meaudri Procurator; monuitque Judices Clientem ſuum non *Meandrum*, ſed *Meaudrum* vocari. quod terque quaterque magnâ voce clamitavit. unde tam magnus repentè riſus exortus eſt, ut perorare vix licuerit Advocato. atque ex eo tempore nemo ampliùs auſus eſt *μαιανδρίζειν*.

Hoc ſimul atque Gargilius noſter animadvertit forum prudens reliquit. Cumque audiviſſet CARDINALEM RICCELIUM, dum non minùs ingenii, quàm Imperii Gallici terminos promovere conatur, Poëticen ſeriò colere, ejuſque ſtudioſos multùm adjuvare, ad eam ſe totum convertit: idque audaciùs, quòd dorſo exceptis non ſemel quamplurimis fuſtium ictibus, dudum exploraverat juxta ipſius Horatii conſilium,

—— Quid ferre valerent,
Quidve recuſarent humeri.

Nihil eſt profectò quod non labor vincat improbus. Genio erat ille tam à Poëtica alieno, quàm qui alieniſſimo. tamen aſſiduo labore & ſtudio pertinaci hoc demum conſecutus eſt, ut Acroſtichidas, Emblemata, Ænigmata, Logogriphos, Alas, Aras, Ova, Secures, Σύριγγας, Thronos, Sphæras, Circulos, Proteos, Cancrinos verſus, Echoïcos, Rhopalicos, Nu-

Numerales, Leoninos, Odas ἀσίγμους, Λειπογεγράμματα Poëmatia, aliaque id genus Carmina, quæ sanè facilius est irridere quàm imitari, sive, ut ipse loqui amabat, μωμήσασθαι, ἢ μιμήσασθαι, bellè componeret, Naturâ licet negante, immo invitis Musis, Minervâ atque Apolline. Adeo falsum est quod asseverant, Poëtas nasci, non fieri. Optimè fecit & Elegos, ut testantur illi quos in lucem edidit, (*a*) miserabiles profectò. Vidimus & ejus Tragœdiam, in qua duo illa quæ tantopere commendat Aristoteles, ἐλεινὸν & φοβερὸν, mirè expressérat. *lib. de Poët.*

Cùm autem esset in iis omnibus summus, Ἀναγεγραμματισμένων tamen scientiâ præcipuè claruit. Et quidem, in famam tanti viri peccare mihi viderer, si præstantissimum illum ac numquam satislaudatum, (*b*) μωρμ. videlicet, quem de suo nomine intra septem horas confecit, silentio præterirem.

Sed, quod fidem omnem superat, Græcè tunc nesciebat. GRÆCUS enim eâ

(*a*) MISERABILES. Annominatio ad *Elegos miserabiles* de quibus Horat. Carmin. Lib. 1. Od. 34.

(*b*) μωρμ. μορμων. Abbas *la Mothe le Vayer*, filius ejus le Vayer qui Philosophus Pyrrhonicus cognominatus fuit edidit librum anno 1650. cui titulus *le Parasite Mormon* in 12.

eâ tempeſtate per antiphraſim, quòd minimè Græcus eſſet, ab Invidis ac Malevolis vocabatur. Hominem momordit hoc convicium, atque ad hanc linguam addiſcendam concitavit. Accedebant Amicorum exhortationes negantium quidquam eum ſcire qui Græca neſciret. Verùm novam Methodum viamque compendiariam vir ingenioſus excogitavit. Nam cùm audiviſſet Plutarchum ex notitia Rerum Romanarum verba Latina eſſe aſſecutum; exiſtimavit ſe quoque, ſi ad Græcorum mores ſeſe componeret, Græcæ Linguæ cognitionem facillimè adepturum. Cœpit igitur Græcè convivari, Græcè mentiri, Græcorum more amare, Græcâ fide contrahere, Græcis Kalendis ſolvere. Quid multa? cœpit omnia Græce agere. Nec ſpes hominem fefellit: ſic enim brevi tam Græcè ſcivit, quàm Latinè ſciebat.

Vid. compar. Demoſthen. & Cicer.

Tantus denique Græculus evaſit, ut (*a*) GULOSO, Regio Græcarum Literarum Profeſſori, pactâ pecuniâ, ſit ſucceſſor

(*a*) GULOSO. Vocabatur *Ferome Goulu* & Latinè GULONIUS non GULOSUS, ut Menagius illum nominat. Filius erat Nicolai Gulonii qui gener erat celebris Poëtæ JOANNIS AURATI, *Aurat ou Dorat*, cui ORTHROPHAGI cognomen eſt inditum quoniam genuinum ejus nömen erat *Diſnemandi* ſive *Diſnematin*. Fuere & hi ambo græcæ linguæ Profeſſores Regii.

ceſſor factus : peneque, mirum dictu, eodem tempore Literas Græcas docuit ac didicit. Profeſſorum plerique Auditorum frequentiâ gaudent; adeo ut nonnunquam Diſcipulos conducant. Paucis Mamurra contentus fuit, homo gloriæ minimè cupiens. quin & ſæpius unus illi ſatis, de quo dicere erat ſolitus : *Satis alter alteri magnum Theatrum ſumus.* Ita Antimachus Clarius Poëta, convocatis Auditoribus, cùm legeret quoddam ſuum volumen, omneſque eum legentem præter Platonem reliquiſſent, *Legam*, inquit, *nihilominus*: *Plato enim unus mihi inſtar multorum millium.* immo & ſatis nullus fuit. Etenim etiamſi nemo ipſi in Schola adeſſet, ſuggeſtum nihiloſeciùs conſcendebat, ſibi ipſi loquens ac parietibus. Ita Antigenidas Tibicen Iſmeniam diſcipulum ſuum frigentem ad populum jubebat ſibi canere & Muſis. Sic Antiſthenes rogatus olim quid ſibi è Philoſophia eſſet acquiſitum; ut ſibi ipſe loqui poſſet, reſpondit: Sic Pyrrhonem ſecum aliquando locutum accepimus: atque aliàs, cùm eum loquentem Auditores deſeruiſſent, ſermonem nihilominus proſecutum, Quin &, ut taceam Auguſtini Soliloquia, à Tullio Demoſthenes alicubi reprehenditur, quòd apud alios loqui didiciſſet, non multùm ipſe

Cicer. de Claris. Orat.

Cicer. in Bruto. Valer. Max. libr. 3. cap. 7. Laërt. in eorum Vitis.

ipſe ſecum. Næ igitur illi inepti ſunt; omniſque Antiquitatis penitus ignari, qui hanc συναυτολογίαν Mamurræ vitio vertêre, eoque nomine virum deriſerunt. Nam & (*a*) *vocem Clamantis in deſerto* eum per ludibrium appellabant: & Diſcipulos, ſcamnis ac parietibus numeratis, ſeptem habere aiebant, quorum (licet parietes loqui dicantur) mirum eſſet ſilentium. Sed & eos Græce ita ſolebant ſalutare:

Χαίρετε γαργιλίῳ τῷ ῥήτορι ἑπταμαθήτᾳ.
Τέσταρες οἱ τοῖχοι καὶ τρία συμφέλια.

Suid. in ἀμμωνιάνος.

Nec potiori jure exprobrarunt, quod Veredum aliquando Auditorem haberet. Nam & Ammonianum, at quem virum? Sapientiæ auditorem Aſinum habere ſolitum, memoriæ proditum eſt.

Horis verò ſubciſivis Mamurra rei Paraſiticæ vacabat: unde cognomentum PARASITOPÆDAGOGI illi ad mortem uſque conſtantiſſimè hæſit. Ac propterea in Magnatum ædes ventitabat, qui vivunt erudito luxu: in quibus emi-

(*a*) VOCEM CLAMANTIS Joannis Evang. cap. 1. v. 23.

eminebant SEGUERIUS, MEMMIUS, BALLIOLUS, VALENCÆUS, Episcopus Carnotensis, SPESSEUS, BERNIUS, MORANGIUS, BARILLIO, atque BONNELLIUS. Neque infrequenter eorum etiam domos adibat, qui opum quidem studium ingenuis artibus prætulêre, sed domi Saturnalia toto anno celebrant, quales sunt MARTINUS ac MONTORONUS. Præcipuè autem MEMMIUM coluit, virum magnum vel potiùs summum, & cui natales & dignitas minimum conferunt, tanto plus in ipso est, adeoque Literarum amantem, ut ne illiteratos quidem Parasitos habere velit. Vix enim sine alicujus quæstionis disceptatione apud eum prandetur; nec animo minùs Convivæ ejus, quàm palato solent delectari: unde ejus mensam, *Musæum*; Convivas, Τραπεζοφήτορας passim vocitarunt. Cumque felici adeo Mamurra esset memoriâ, ut, legentis modo, cuncta quæ olim in libris didicerat, posset referre, memorem illum Convivam MEMMIUS non oderat; eumdemque illi, quem Aristophani & Philippo in suis Symposiis Plato atque Xenophon tribuerunt, suis in Conviviis locum dabat. At BARILLIO, quamquam inter eminentissimas quas-

quaſque ingenii dotes quibus abundat ; acerrimus ſit alioquin hominum æſtimator : tamen neſcio quo fato, ita erga Mamurram erat affectus, ut præſentem ferret potiùs quàm abſentem deſideraret. Ceterùm, ad eorum omnium Convivia plurima ſemper Symbola atque Emblemata attuliſſe, ex ipſis audivi : adeo falluntur qui eum ad Convivia Symbolum numquam attuliſſe objecerunt.

Vèrûm cùm ſummo in cacumine montis Genovefani tunc temporis habitaret, ut hinc ſcilicet culinarum fumos, ex quibus auguria captabat, commodiùs proſpicere poſſet ; atque adeo horum omnium quos aſſiduè colebat, ab ejus tugurio domus longè diſtarent : ne ad illorum cenas ac prandia tardiùs accederet, Equum ſibi comparavit : qui, quoniam Becodiana in Schola, quam *Parnaſum Pariſienſem* Ronſardus vocare ſolebat, ſtabulabatur. *Pegaſus* eſt appellatus ; de quo Carmen eſt (*a*) SPESSEI. Hic Dominum numquam cenâ aut prandio fraudaverat, ut (*b*) Paraſitum Liba-

Binetus in Vita Ronſ.

(*a*) SPESSEUS vocabatur *D'Eſpeſſes* de quo plura vide in præfatione hujus Operis.

(*b*) PARASITUM LIBANANIANUM.

„ Is quod Caballinâ fraude, tardius veniendo, „ cænæ dapſilis jacturam fecerit tædio lucis. „ Affectus, ire vult per iter tenebricoſum. Verba

banianum Equus ſuus. Prætereà Caballorum omnium ætatis ſuæ modeſtiſſimus erat ; ita ut terram ſemper intueretur. Erat & ſobrius maximè, nihilque penè umquam præter viam vorabat. Fuit & laboris patientiſſimus, fereque à quo tempore Gargilii eſſe cœpit,

(a) *Non Equitem dorſo, non frenum depulit ore.*

Sed tandem morbo interiit, quem Pantices Latini dicunt. Graviſſimum Equi deſiderium Gargilius Alexandrum, Auguſtum, Hadrianum imitatus, præclaris exequiis ac tumulo teſtatus eſt. Nos quoque in ejus mortem de (b) Catullo ita παρωδήσαμεν :

Lugete ô SEGUERI*que*, MEMMII*que*,
(c) FAI, BALLIOLI*que*, BERNII*que*,
Et quantum eſt hominum Elegantiorum.

E *Equus*

unt *Fred. Morelli* Profeſſoris Regii in præfatione libri cui titulus. λιβανιου σοφιστου παραστασις επι ιππιου κληθεις. Edidit hunc Pariſ. 1601. in 4. adctâ ſuâ latinâ interpretatione.

(a) Non EQUITEM Horatius 1. Epiſt. 10. 36.

(b) CATULLO Epigra. 3.

(c) FAI. In priori hujus vitæ Editione loco FAI gebatur BONNELLI.

Equus mortuus eſt mei Sodalis,
Equus divitiæ mei Sodalis,
Quem plus ille ſuis Libris amabat.
Nam frugalis erat magis Cleanthe,
Nec toto decies edebat anno,
Contentus paleiſque, carduiſque.
Nam manſuetus erat: ſuumque norat
Herum tam bene, noſſe quam Philippi
Gnatum, Bucephalon ferunt volucrem:
Nec dorſo excutiebat inſidentem;
Sed circumvolitans modò huc, modò illuc,
Quærentem in triviis vocationes
Tergo commodus arduo ferebat.
At nunc it per iter tenebricoſum,
Illuc, unde negant equos redire.
Sit vobis malè Pantices moleſtî,
Tam bellum mihi vos Equum abſtuliſtis.
Lugete ô SEGUERI*que*, MEMMII*que*:
FAI, BALLIOLI*que*, BERNII*que*:
Ille Gargilius meus Sodalis,
Ille Vernula, Morio ille veſter,
Veſter Græculus Eſuritor ille,
Jam vobis nequit excitare riſus;
Nec jam prandia adire veſtra lætus,
Nec veſtras potis eſt, ut ante, cenas.
O factum malè! væ miſer Caballe!
Tua nunc operâ meus Sodalis
Ah (a) triſti domiprandio laborat!

Cùm

(a) TRISTI DOMIPRANDIO. Alludit *Menagius* ad verſum hunc MARTIALIS *Lib. V. Epigr. 79.*
Si triſti Domicenio laboras.

Cùm in mortui locum alium sibi Veredum vellet comparare, ac præstaret eum Mango, *esse*, *bibere ut oportet* (qui jumenta vendunt, solent ita promittere) emere recusavit, sobrium postulans; eos quippe qui cibum equis pro calcari esse aiunt, arguebat: idque Sarmatarum exemplo, quos Plinius asserit longinqua itinera acturos inediâ præparâre Equos, exiguum tantùm potum impartientes; atque ita per centena millia & quinquaginta continuo cursu euntibus insidere. *Ulpian. l. XI. §. 4. D. de action. empti & vend.* *lib. VIII. cap. 42.*

Ut verò catenati sunt labores, ad mortem Caballi accessit ingens calamitas:

(a) *Nec Deus hunc mensâ, Dea nec dignata cubili est.*

Mamurram namque è Convivio propter nescio quid infandum Magnus Nomophylax turpiter ejecit: quo infortunii genere acerbius homini Parasito accidere nullum potest. Aristippum quidem Dionysius olim consputavit, ac postremus ut accumberet jussit: sed tamen ut accumberet jussit, nec cenâ, ut Mamurra, privatus est Aristippus.

Sed & ipsâ die Scortillum devium,

(a) NEC DEUS. VIRGILIUS Eclog. 4. v. 63.

non sanè illepidum nec invenustum, quod Gargilius impotenti amore deperibat, & ad quod inviserat, domi eum per suos Amasios verberibus affici jussit. Olim in (a) Civitate Juhonum ignes quidam e terra editi, non cælestibus, non fluvilibus aquis, nullo denique humore compesci potuere; sed ictu fustium dumtaxat, atque verberibus. His ignibus simile prorsus Semonis nostri ignes fuerunt. Nam cùm Scortum illud; quod tam perditè amabat, in caput ejus lotium aliquando effudisset, non sic ejus flammas potuit aut compescere aut temperare; immo magis atque magis excitavit. Sed statim atque hominem fustibus per suos Amatores excepit, non modò ignes ejus tepuerunt; sed etiam prorsus extincti sunt. Non desunt tamen qui, quòd Laïdem illam amare desierit, fami ingenti, quâ eo die laboravit, tribuant: namque, ut vulgo dicitur, *Amorem fugat fames: sine Cerere & Bacho, friget Venus.* Ac ne utrique infortunio cumulus fortè deesset, ab Ædile, quem nonnulli ex ejus Rivalibus summiserant, pro Mœcho prehensus est, atque in carcerem conjectus.

Tacit. Annal. XIII.

ἔρωτα πάυει λιμός. *Epigr. Anthol. lib. 1.*

Ve-

(a) CIVITATE JUHONUM Hodie *Sigen.* Possidetur a Principe ex familiâ Nassaviâ oriundo.

Verùm in ejus gloriam ceſſerunt omnes iſtæ contumeliæ, adeo eas conſtanter tulit. ut enim verè ait Comicus, *Virorum ille eſt optimus qui meliùs aliis ferre injurias novit.* Unde & Lacedemonii, Populorum quotquot fuere ſapientiſſimi, injurias pati poſſe precibus publicis à Deo poſtulabant. Eſt autem artis Paraſiticæ, quam noſter ſeriò profitebatur, non injurias modò hilari fronte pati, ſed & plagas & verbera (*a*) Spartanâ nobilitate concoquere: atque, ut ait ille,

Ἔστω κρείττων εἰς ἀνὴρ, ὁ Γοργία, ὃς ἀδικεῖσθαι μᾶλλον ἐπίσταται βροτῶν. *Menander.* ἀδικεῖσθαι δύναται.

—— (*b*) *niſi qui colaphos perpeti*
Potis Paraſitus, frangique ollas in caput,
Vel extra portam ire Trigeminam ad ſaccum licet.

Cùm autem præſtantiſſimam hanc Diſciplinam penitus noſcendi cupiditate incredibili

(*a*) SPARTANA NOBILITATE PETRONIUS *Tres plagas ſpartanâ nobilitate concoxi*, Hujus dicti rationem nos docet CICERO *Lib.* 5. *Tuſculan. Quæſt. Pueri Spartiatæ*, inquit, *non ingemiſcunt verborum dolore laniati* & plenius *lib.* 2. *Tuſcul. Quæſt. Sparta vero pueri ad aram ſic verberibus accipiuntur ut multus e viſceribus ſanguis exeat, nonnunquam etiam, ut cum ibi eſſent, ad necem, quorum non modo nemo exclamavit unquam, ſed ne ingemuit quidem.*

(*b*) NISI QUI COLAPHOS Plautus in Captiv. Act. 1. Sc. 1.

bili arderet Gargilius, quia plurimis rebus in diversum tendentibus, ad quas nec mens, nec corpus, nec dies ipse sufficiat, necesse est confundatur animus aut fatigetur, relicto docendi Literas Græcas munere ad Parasiticam totum se convertit. Eam docere rogatus, Scholam aperuit in vico, qui ab officinis assariis nomen accepit: statimque quamplurimos Discipulos habuit, qui & *Mamurriani* dicti sunt, ut olim à Gnathone, à quo ei materna origo, *Gnathonici* fuerant cognominati. Zeuxidem ferunt, cùm à Crotoniatis conductus esset, ut Helenæ imaginem pingeret, quæ excellentem muliebris formæ pulchritudinem contineret, Virgines plurimas nudas inspexisse, atque aliquot elegisse, ut quod in quâque laudatissimum esset, pictura redderet: neque enim putabat omnia quæ quæreret ad venustatem, uno in corpore posse reperiri. Ita noster Sectam conditurus, omnium Sectarum dogmata diligenter inspexit, atque ex singulis quæ sibi placerent, elegit: quod jam olim factitasse ferunt Potamonem quemdam Alexandrinum, cujus ob id secta Ἐκλεκτικὴ fuerit appellata. Hæc sunt autem ferè, quæ à singulis Sectis Sophus noster sumpsit. Ab Epicureis; voluptatem esse summum bonum. A Cyrenaïcis;

Terent. Eunuch.

Cic. 2. de Invent.

Plin. lib. 35. c. 9.

Laërt in Proœm.

In Epicuro.

cis; omni & loco, & tempori, & perſonæ ſervire oportere: Amicum propter utilitatem adjungendum: eumdem poſſe & ſumptuoſè & rectè vivere. A Cynicis, impudentiam habuit, necnon Ingenuas, quæ vulgo vocantur, Diſciplinas eſſe rejiciendas: à Stoïcis, naturæ convenienter vivere, non eſurire, non ſitire, non algere: Sapientem vinolentum quidem, non tamen ebrium futurum; libertatem in loquendo, crepitus denique æquè ac ructus liberos eſſe oportere: unde Claudium Imperatorem germanum Stoïcum fuiſſe conjiciebat, qui meditatus dicitur Edictum, quo veniam daret efflatum crepitumque ventris in Convivio emittendi. τὸν δὲ δυνατῶν autem, ſecundùm Diodorum, non ſecundùm Chryſippum judicabat: nam ſi venturus es, inquiebat, ad cenam, neceſſe eſt te venire: ſi autem non es, τῶν ἀδυνάτων eſt te venire. A Pyrrhoniis nihil, quod ſciam, accepit: utpote qui de omni re dubitarent; ille verò, vir extra controverſiam doctiſſimus, nullâ de re umquam, præterquam de Patre, dubitavit. eſt tamen qui ab hîs incomprehenſibilitatem habuiſſe Mamurram dicat. Sed nec à Pythagora quidquam eſt mutuatus, quem oderat odio Mamurriano (Vatiniano volui dicere) quòd panem

In Ariſtippo.

In Zenone Citiaeo.

Cic: Ep. lib. IX. epiſt. 12.

Sueton. in Claudio, c. 32.

Vid. Cic. lib. X. epiſt. 4.

ἀκαταλήψιαν.

Laërt. in Pythag.

frangi vetuiſſet, ollæque veſtigium in cinere deleri voluiſſet: præcipuè verò quòd ἐχεμυθίαν & τῶν ἐμψύχων ἀποχὴν imperaſſet: miles namque in menſa ſtrenuiſſimus, quique ſæpius magnas fecerat ferculorum ſtragès, cenis ſine ſanguine minùs delectabatur: & quia (*a*) Amyclas ſilentium perdidiſſe acceperat, innatæ loquendi libidini indulgebat. Atque inde eſſe exiſtimo, quòd figurâ numquam uteretur eâ, quam ἀποσιώπησιν Græci, Latini *reticentiam* appellant.

Παρασιτική, ἐστὶ τέχνη ποτεία, καὶ ἐδεσμάτων, καὶ τῶν ἀφὶ ἑαυτὰ λεκτέα, τέλος ἡ αὐτῆς, τὸ ἡδύ. *Lucian. in Paraſito.*

Paraſiticam cum Samòſatenſi Dialogiſta definiebat, *artem quæ verſatur circa ea quæ bibuntur & comeduntur, & ad hæc conſequendum dicuntur; cujus finis eſt voluptas*: eamque unam propriè liberalem dici debere contendebat, cùm quòd homine libero eſſet digniſſima, Paraſiti enim nulli olim niſi Liberi, tum quòd ſine Libero ſtare non poſſet.

Hujus autem ſcientiæ duas partes conſtituebat: alteram Coquinariam, ſive ὀψοποιητικὴν: Adulatoriam, ſive κολακευτικὴν alteram. Hanc cum Platone

Ar-

(*a*) AMYCLAS SILENTIUM. Pervigilium Veneris v. 91.

„ *Perdidi muſam tacendo, nec me Phebus reſpicit,*
„ *Sic Amyclas cum tacerent, perdidit ſilentium.*

Fuſe de hoc proverbio agit Eraſmus Adag. Chil. 1. Cent. IX. 1.

Artem ſuavitatis conciliatricem: illam cum Julio Scaligero *Scientiam alienæ gulæ* definiebat. Adulatoriam horis matutinis; Culinariam veſperi docebat: utramque ex ingenti Olla, quæ Suggeſti magnitudinem æquaret. *τέχνην ἡδυντικὴν. Plato in Theæteto.*

Sed ad ſermones quos de re Adulatoria habebat, ut nec ad Acroamaticos Ariſtoteles, niſi ſolos interiores doctrinæ Auditores, quique ſe in ejus diſciplinam dederant, non admittebat. Apud eos verò de Adulationis utilitate differens, nihil eâ potentius ad obſidendos & capiendos Magnatum animos eſſe aiebat; quam idcirco melleum laqueum cum Diogene appellabat. Nam cùm præcipua pars ſapientiæ ſit ſeipſum noſſe, blanditiis ſuis atque aſſentationibus, quæ homines maximè infatuant, id Adulator efficit, ne ſeipſos noſſe poſſint. Diſcipulos igitur diligentiſſimè admonebat, quoad fieri poteſt, hyperbolis uti; Dominationes, Reverentias, Claritates, Magnitudines, Illuſtritates, Excellentias, Celſitudines, Serenitates, aliaque id genus ſermonum velut condimenta, ſuis colloquiis ſemper adſpergere: atque ubique ad omnia Potentiorum dicta quantumvis inepta, & ad quarumlibet Lucubrationum recitationes, Euge, Sophôs, Præclarè, Graviter, Beatè, Bene, Bellè,

Bellè, Pulchrè, Rectè, Festivè, Decenter acclamare; eorumque prudentiam licet minimam aut nullam, summâ semper admiratione prosequi: præcipuè verò cum nemine umquam illorum verbis contendere: quidquid dicerent affirmare, id rursum si negarent, negare id quoque: flentibus collacrimari: ridentibus arridere: æstate si frigerent, sumere endromidem: hyeme si æstuarent, sudare: denique (a) omnia assentari: nec si primæ non successissent blanditiæ, ab iis continuò absistere: habent enim illæ, inquiebat, hoc in se naturale, etiam cùm rejiciuntur placent; sæpè exclusæ, novissimæ recipiuntur. Sed & inter eos qui assentandi laude claruerunt, Cynætho, Demetrii illius Poliorcetæ Assentatori, palmam tribuebat,

(a) OMNIA ASSENTARI. Talem se profitebatur Parasitus Gnatho.

„ *Est genus hominum qui esse primos se omnium rerum volunt,*

„ *Nec sunt: hos consector: hisce ego non paro me ut rideant,*

„ *Sed eis ultrò arrideo, & eorum ingenia admiror simul.*

„ *Quidquid dicunt laudo: id rursum si negant laudo id quoque;*

„ *Negat quis, nego: ait ajo: postremò imperavi egomet mihi,*

„ *Omnia assentari; is quæstus nunc est multo uberrimus.*

bat, qui abſumptis omnibus aſſentandi rationibus, Demetrium tuſſi vexatum laudabat quòd ſcitè admodum & canorè ſpueret & excrearet.

Sermonibus, quos de re Culinaria habebat, ut Exotericis Ariſtoteles, quibuſlibet intereſſe permiſit. Intererant porro quotidie, non modò Culinarum omnium Pariſienſium Præfecti, ſed & Coqui omnes, atque Fartores; adeo ut aliquando mille plus minùs Auditores haberet, qui nuper Græcas Literas cùm doceret, vix unum aut alterum habuerat. Ita Diogenem accepimus, cùm de Virtute ac Vitiis diſſereret, nec audiretur, ſalſamentum (a) probè maceratum oſtendendo, Adſtantes protinus in ſe convertiſſe: neque mirum cuiquam videri debet, ſi Doctori huic patellario tanta Auditorum turba fuerit, cujus omnia (b) dicta factâque eſſent & ſeſamo & papavere ſparſa.

Nec eſt quòd quiſquam Coquinariam, ut vilem aut humilem contemnat, nomine deceptus. Multi quidem ſunt opſonii paran-

(a) PROBE MACERATUM. TERENTIUS *Adelph. Act.* 3. *Sc.* 4. *v.* 17.

„ - - - - *Salſamenta hæc Stephanio*
„ *Fac macerentur pulchrè.*

(b) DICTA FACTAQUE. Vide PETRONIUM *p. m.* 2.

parandi artifices: verùm quampauciſſimos Coquos reperias: namque ignem ſufflare, coquere, condire, exornare, ſcindere qui poterit, non idem erit & Coquus: neque, ut eſt in proverbio: *Coquus omnis dicendus eſt, qui cochlear cultrumve habet.* Certè Coquo conſiderandus eſt locus, tempus, Conviva, Convivator: atque adeo omnium fere Diſciplinarum particeps eſſe debet; Imperatoriæ, Medicinæ, Aſtrologiæ, Architectonicæ, Arithmethicæ, Picturæ, & cujus non? Imperatoriam quidem ſcire debet, ut convenientibus locis cuncta ſtruere poſſit: *Eſt quippe ejuſdem*, ut Paulus Æmilius aiebat, *aciem & convivium rectè ordinare.* Medicinam etiam ſcire oportet Coquum: ciborum enim quidam inflant, alii ægre coquuntur, quos arte ſua emendare debet. Eumdem Aſtrologiam non ignorare convenit: nam omnes cibi alias atque alias in ſe delicias habent, prout (a) Univerſi moles circumvolvitur. Sed & Architectonicæ peritus debet eſſe Coquus, ut Culinam rectè conſtituat: Arithmeticæ, ut Convivas numeret: nec Picturæ ignarus, ut varias figuras in ſcriblitis ac placentis effingat. Quin

Plutarch. in Æmilio.

(a) UNIVERSI MOLES. *Nicomachus Comicus* apud ATHENÆUM *Lib.* 7.

Quin & mores hominum noſſe eum oportet : pars enim artis Coquinariæ optima & maxima eſt, palatum Epulantium probè cognoſcere : adeo verum eſt quod ait Cratinus,

Οὐ παντὸς ἀνδρός ἐστιν ἀρτῦσαι καλῶς.
Condire ex arte haud hominis eſt cujuſlibet.

Cùm autem præter Coquinariam plurima alia ſcire oporteat Paraſitum, nihil ſanè rarius perfecto Paraſito inveniri poteſt. Quidam tamen Paraſitaſtri, licet ea omnia ignorarent, ſeſe nihiloſeciùs Paraſitos impudenter profeſſi ſunt : quod genus hominum artis gloriam corrupit.

Hanc priſtino ſuo ſplendori reſtituere meditantem Mamurram mors prævenit. At priuſquam de ea dicam, quæ ad formam, & habitum, & ſtudia, & ingenium, & mores ejus pertinent, non alienum erit ſummatim exponere, ac profectò non nævo aliquo, aut crepundiis, ſed toto corpore, toto animo, totâ denique vitâ, tantum virum cognoſcere expedit.

Fuit excelſâ ſtaturâ ; amplis humeris ; caninâ facie ; perfrictâ fronte ; duro capite, atque ore ; naſo adunco, non tamen

men aquilino ; linguâ duplici ; hirſuti ſupercilîis, atque intentis ; collo oblongo & quale ſibi Philoxenus optabat ; voce ferreâ ; flaccis auribus ; manibus uncis, cuticulâ, dente, oculis, crine & barbâ niger ; nihil denique (*a*) inerat ei candidum.

Diſcinctus incedere ſolebat, atque palliatus, qualis ferè à Comicis Paraſitus deſcribitur : pileoque tam patulo ac lato ut (*b*) fungum hominem diceres ; adeo is capite ſe totum (*c*) tegebat.

Puer, Adoleſcens, Juvenis, Vir, feliciſſimâ, quod aliquoties ſuprà jam attigimus, memoriâ fuit : neque quidquam obliviſci ſolebat præter injurias : nec mirum : quod enim manè didiciſſet, id ipſum eodem die millies referebat. Hinc factum eſt, ut tot Linguarum peritus eſſet, Vaſconicæ, Arvernicæ, Pictonicæ, Petrocoricæ, Armoricæ, Nortmannicæ,

(a) INERAT EI CANDIDUM. Poſt hæc verba ſequebantur in priori Editione hæc. „ Ne in moribus quidem : nunquam erubeſcebat, neque tunc „ cum ſine lege loqueretur.

(b) FUNGUM HOMINEM. PLAUTUS in *Trinumm.*

(c) TEGEBAT. Poſt hoc verbum in priori Editione reperiuntur hæc ſequentia. „ Sed quod ad „ Pallium attinet Tridentinæ Synodi decretum minus obſervabat, erat quippe brevius togâ.

nicæ, Cœnomanenſis, atque Andinæ. At quoniam excellenti adeo erat memoriâ, exiſtimabant homines malevoli eum ex ſe nihil, omnia ex aliis proferre, ac verum proverbium feciſſe objiciebant, (a) *Nihil dictum, quod non dictum priùs.* Ætate provectior, non adeo valuit memoria; ſed ejus loco audaciâ utebatur.

Judicii acerrimi non fuiſſe, paſſim qui invidebant, qui æmulabantur, qui oderant dictitavere: at eos ſatis arguit, quòd Busbequium mortuum, nec reſponſurum invaſit.

Juvenem Dipſas percuſſerat: ex quo ictu, quamdiu vixit, intenſa ei ac vehemens ſitis. Fuerat & à rabioſo cane demorſus: unde ὑδροφοβία in tantum laboravit, ut ne Heliconis quidem undis os proluere umquam potuerit.

Parum ſanum fuiſſe, dum cum Jeſuitis vixit, ipſi teſtantur. Exjeſuita ſatis firma valetudine uſus eſt: ac profectò, numquam à menſa, quod religioſiſſimè præcipiunt Medici, abſque orexi diſcedebat. Aliquando tamen Domicenio, Anargyriâ, & Bulimiâ vexabatur: ſed Domicenio præcipuè: cui ſanando remedium

(a) NIHIL DICTUM. Terentius in prologo *Eunuchi*.

„ *Nullum eſt jam dictum quod non ſit dictum prius.*

dium ei nullum ſuppetebat : tempore enim, quod aliis pleriſque morbis mederi ſolet, hic morbus recrudeſcit. Anargyriæ medebatur, Emblemata, Anagrammatiſmos, Symbola, atque Inſcriptiones venditando. Bulimiam curabat largioris offæ doſi ſæpiùs repetitâ. Utebatur & vino meraciore, camelorum more implendo ſe in præteritum & in futurum : *Ῥώρηξιν* namque hunc morbum ſolvere ſcripſit divinâ vir ſcientiâ Hippocrates.

Aphor. ſect. 2.

Quòd ſi Bulimiâ non ægrotaſſet, longè plures, quàm nobis reliquit, conſcripſiſſet libros: nam quo tempore morbo iſto quis tentatur, à labore abſtinendum monuit Coüs ille ſenex. Præter eos autem, qui in vulgus ſunt editi, in quos doctiſſimæ juxta atque elegantiſſimæ extant M. DENTONIS Notæ, ſcripſit & alios quamplurimos, qui aliquando Deo dante publicabuntur, curâ & ſtudio cariſſimi ejus Diſcipuli Q. POPINII LURCONIS. Sed interim non abs re fore exiſtimo, ſi in anteceſſum, Titulos eorum, & quæ in iis tractantur, hîc ſummatim apponam.

Aphor. ſect. 2. 16

AD TITULOS PANDECTARUM ET CODICIS, *de Edendo*, NOTÆ SOLENNES. In his obiter profitetur quidem, ſe

se non inficiari, quin *edendi* verbum apud juris Auctores, quoties de actionibus, de rationibus privatis, vel de actis publicis res est, rectè vulgo accipiatur. Sed dispiciendum monet, num Paulus v. Sentent. *edere crimina* scripserit, eodem sensu quo Sacerdotes peccata populi comedere dicuntur apud Codicum Sacrorum Interpretes. *Instrumenta* verò *edere* quid sit, cuiquam hactenus suboluisse pernegat, donec suo ipsius exemplo docuerit: nempe cùm cautionem, ex cujus causa in jus vocatus fuerat, sibi exhiberi à creditore sub spe numerandæ illico pecuniæ impetrasset, arreptam extemplo helluatus erat, sicque (a) eam dissolverat. *Tit.* 15. §. 14.

DISSERTATIO SUPER NOVELLA LEONIS IMP. *Ne ex sanguine cibus conficiatur.* In ea observat, maximè propter hanc Constitutionem, Leonis Novellas nullius esse in Jure auctoritatis.

DISSERTATIO SUPER L. 69. D. PRO SOCIO. Ibi adversus præstantissimum Salmasium, *Vid. Salmas. ad Vopisc.*

(a) EAM DISSOLVERAT. Sequuntur hæc in priori Editione „ Contrà autem nimium Servii & recentiorum Grammaticorum acumen irridet, qui verbum *est* in illo *Maronis* loco.

- - - - *Est mollis flamma medullas* ab *edo* deducunt, quasi eos lateat, verbum *sum es est*, idem plerumque quòd *habeo* significare ac proindè non raro accusativum regere.

& Herald. Observ. cap. 13.

masium, qui pro *epulas*, *empulas* hoc loci substituit, veterem lectionem *epulas* mordicus retinet; quam confirmat auctoritate Librorum Basilicῶn, ubi Græci Interpretes locum illum per verbum διωχησαι reddiderunt. Sed datâ occasione, aliam ejusdem Salmasii conjecturam vehementer laudat, legentis apud Petronium, *Qui inter hæc nutriuntur, non magis sapere possunt, quàm bene olere qui in coriaria habitant*, non, ut olim perperam legebatur, *in culina*. Culinas enim atque eos qui in iis habitant, non malè olere ita probat, ut si Heinsius adhuc contrà sentiat, nihil sentiat.

Lib. de Usuris, & Præfat. lib. de modo Usur.

De antiquorum Christianorum Agapis. Ibi multa præclara & lectu digna ex Augustino congerit, adversùs Manichæos aliosque Agaparum contemptores: nihilque Patres (*a*) Synodi Gangrensis sapientiùs decrevisse contendit, quàm cùm in eos Anathematis fulmen jaculati sunt.

De cognomine M. Val. Martialis. Ibi vulgatam Lampridii Lectionem, quæ honorificentissimum *Coqui* cognomen M. Val. Martiali tribuit, tamquam veram & germanam, eruditissimè vindicat, auctoribus vetustioribus ipsius Poëtæ membranis,

(*a*) SYNODI GANGRENSIS Fuit undecimus Canon Concilii Gangrensis habiti seculo quarto.

branis, antiquis Gloſſis, & Joanne Saresberienſi. Atque eum ita cognominari meruiſſe contendit, quòd Paraſiti vitam duceret, ejuſque Epigrammata paſſim inter dapes ac pocula lectitarentur. Obiter etiam Gaii Juriſconſulti opinionem confirmat, quâ Venditorem, qui Mancipium *optimum Coquum eſſe* dixerit, optimum in eo artificio præſtare debere, exiſtimavit. At eundem Gaium vehementer falli aſſeverat, cùm eum, qui ſimpliciter *Coquum eſſe* dixerit, ſatisfacere videri, etiamſi mediocrem Coquum præſtet, reſpondit. Coquis ſcilicet, ut & Poëtis, mediocribus eſſe

L. 18. §. 1. D. de Ædil. Edicto.

(a) *Non DI, non Homines, non conceſſere Columnæ.*

De Menseïtate, et Cyatheïtate Diatriba. In ea dictum Platonis impenſè laudatur, qui de ideïs aliquando diſſerens, cùm Menſeïtatis & Cyatheïtatis verba crebriùs uſurparet, illique Diogenes Cynicus ſe Menſam quidem & Cyathum videre, Menſeïtatem verò & Cyatheïtatem non videre dixiſſet: tum ille, nil mirum, inquit; quibus enim Menſam Cyathumque cernas oculos habes, quâ verò Menſeïtas Cyatheïtaſque perſpicitur, mentem non habes.

Apologia pro Agyrtis. Quâ docet

(a) Non *DI*, Horatius Art. Poët. v. 573.

οὕτως ἀπὸ τὰς πόλεις φοιτιῶντας, μὴ λέγω μισθοῦ, ἀλλὰ καὶ ἔργα ἐπὶ τοῖς νομίζεσθαι. L. 6. §. 1. D. de excusat. Tutor.

cet adversùs Medicos Parisienses, Periodeutas esse veros & germanos Hippocratis Discipulos, ut qui ex ejus *Lege* per Urbes ambulando, sermone atque opere Medicos se præstent: atque adeo Modestinum in ea mente fuisse, cùm lib. 11. Excusat. respondit, Medicos quidem, sed eos tantùm qui περιοδευταί, id est *Circulatores* vocantur, quemadmodum à reliquis muneribus, ita & à tutela & cura immunes.

INDIGNATIO IN COPONES VINUM AQUA MISCENTES. Ibi Xenophontem de meraco intelligendum, cùm vinum ait animos rigare, observat: divinumque Homerum Iliade IX. ritè atque ex decoro Achillem inducere Patroclo imperantem, ut Ulyssi ac Phœnici Græcorum Principibus ad se missis, meracius vinum præbeant. Aristotelem autem & fall & fallere, cùm ζωρότερον ibi, non pro meraco positum, sed pro comparativo siv adverbio festinationem significante arbitratur. Sanè validissimis argumentis ostendit, vinum Lymfatum Lymfatam mentem efficere; atque Elephantiasim genera re, sive statim à mistione, sive longo pos mistionem intervallo sumatur: nec nō veritatem non in puteo delitescere, ut Democritus perperam existimabat; sed in vino esse, ut Plato, Theocritus, Horatiu & Plinius doctè cum vulgo sentieban

Si

Sicque Tractatum Cardani *de Aqua*, Libellum Turnebi *de Vino* acerrimè confutat. Sed & ibidem obſervat ex Cantico Moyſis Deuter. xxxii. 14. inter beneficia quæ Deus in Populum Hebræum contulerat, *conſtituiſſe eum ſuper excelſam terram, ut comederet fructus agrorum*, &c. *& ſanguinem uvæ biberet meraciſſimum.*

De carnibus assis et elixis Liber singularis. In eo Heroas, carne elixa non minùs quàm aſſa veſci ſolitos, contra Servium probatur.

De Cocania Schediasma. Quo docet locum eſſe Æthiopia apparatis epulis ſemper refertum, Ηλίε τραπεζαν Græcis dictum; in eo ut libet veſci volentibus licere, & quæ paſſim appoſita ſunt innaſci ſubinde divinitus. *Heredot. in Thalia. Mela lib. iii. cap. 10. Hieron. ep. 103. Solis menſam.*

De Apto Convivarum numero. Ibi Lege quidem Attica cautum fuiſſe obſervat, ut numerus Convivarum intra xxx. conſiſteret: indeque ſeſe in Chærephontis Paraſiti laudes effundit, qui cùm aliquando ad nuptiales epulas, in quibus xxx. erant Convivæ, non vocatus veniſſet, ac poſtremus aſſediſſet; Gynæconomis, quorum muneris erat hujus legis obſervatio, eum è menſa, ut qui ſupereſſet, excedere jubentibus, facetè reſpondit, *Iterùm quæſo Convivas numerate, atque à me incipite.* *Lynceus Samius in Apophthegm.*

cipite. At ex mente Varronis affirmat, incipere oportere à Gratiarum numero, & progredi ad Musarum; hoc est, (*a*) interprete Agellio, profisci à tribus, & consistere in novem: ut cùm pauciſſimi Convivæ sunt, non pauciores sint quàm tres; cùm plurimi, non plures quàm novem, à quo vetus verbum non longè abit, *Septem convivium, novem convicium.*

De variis saporibus Tractatus. In quo probat majori curâ Antiquos in quærendis piscibus & avibus, quàm quadrupedibus esse versatos; maximeque in piscibus: unde ὀψάρια pro *piscibus* dicta ab Grammaticis.

ἐν τῇσι λοιπῇσι ἀμαρτάνουσι οἱ νοσέοντες, &c.

Ad Hippocrat. Aphorismum v. Sectionis i. Commentaria. Ibi multa differit adversùs Erasistratum atque Diatritarios, qui trium dierum abstinentiam, ex quacumque causa morbus oriretur, Ægris suis imperarent: ut & adversùs Cornarum atque Lessium, qui modicum cibum tantopere commendarunt. Existimabat enim cum Celso pleniorem victum numquam nocere, dummodò rectè concoquas: & cum Sexto Empyrico, etiam cùm non concoquitur, per cruditates corpus sæpissime purgare.

Lib. i. *cap.* i.

Lib. i. *Pyrrh. hypoth. c.* 14.

De

(*a*) INTERPRETE AGELLIO Noctium Atticarum Lib. 3. cap. 11.

De Anagrammatismorum antiquitate atque præstantia. Ibi Lycophronem & Cujacium non tam versibus & Jurisprudentiâ, quam Anagrammatismis inclaruisse observat, quales erant, ἀπὸ μελιτος, & ἴον Ηρας, *Si non vino tactus. Serò in orbe natus*, & *Andius sine bono*; quos ille de Ptolemæi & Arsinoës; hic de Antonij Contij, Joannis Roberti, & Joannis Bodini nominibus concinnarunt. Eos autem, qui per Anagrammatismos somnia interpretabantur, optimos somniorum Interpretes & habitos esse & fuisse contra Artemidorum asserit: idque exemplo ejus, qui (*a*) Imperatori Constanti referenti visum sibi esse in somnis, se apud Θεσσαλονίκιον versari, ac de somnio consulenti; (*b*) *Utinam*, respondit, *nec dormisses, Imperator, nec somniavisses: Nam* Θεσσαλονίκιον, θὲς ἀλλωνίκιον *significat*. Quod responsum comprobavit eventus; quippe paulò post, Constans in Lydia, navali pugnâ, (*c*) ab Saracenis victus est. *Oneirocr. lib. IV. cap. 25.*

Scripsit & Historiam Parasitorum,

(*a*) IMPERATORI CONSTANTI Tertio ejus nominis, Filio Constantini III. & Nepoti Heraclii Imperatoris.

(*b*) UTINAM, RESPONDIT Paulus Diaconus Hist: Misc: Lib. 19. cap. 6.

(*c*) AB SARACENIS Hoc refert Zonaras in Annalibus *vol.* 3.

RUM, STILO LIVIANO PATAVINITATIS EXPERTI. Quibus Libris nihil poteſt eſſe dulcius iis qui aliquam cupiditatem habent notitiæ clarorum Virorum. In his de nomine Paraſiti: de Paraſitices origine quam ad Jovem ipſum refert, & de tantæ artis præſtantia, egregiè præfatur. Tum de Diis Epulonibus, deque Jovis atque Apollinis Paraſitis diligentiſſimè diſputat. Denique Neſtorem, Idomeneum, Patroclum, Æſchinem Socraticum, Ariſtipum Cyrenæum, Platonem, Euripidem, Ariſtotelem Paraſitos fuiſſe luculentiſſimè probat. Ex eorum verò numero (*a*) Tithymallum maximè laudat, qui non contentus alienâ quadrâ vivere gratis; hoc amplius, mercedem ultro ſuæ in comedendo operæ ſibi dari poſtulabat.

Lucian. in Paraſito.

DE CULINIS ETIAM ET MENSIS PARISENSIBUS tres Libros ſermone patrio conſcriptos reliquit: in quibus menſæ cujuſque palma cum fide tribuitur; doctiorem ſcilicet eſſe Memmianam, cultiorem Hannequinianam, Bonellianam carnibus, Martinianam piſcibus ſuperare.

Fecit & TRACTATUM DE CIBIS ATQUE EDULIIS: In quo ciborum exqui-

(*a*) TITHYMALLUM Antiphanes Comicus apud ATHENÆUM lib. 6. Vide etiam JUVENAL. *Sat.* 5. *v.* 2.

quisitas delicias comprehendit, eorumque domicilia omnibus aliis præstantia. hæc sunt autem ferme, quamtum nobis memoriæ est: Linguæ Bubullæ, ac Suillæ Andecavenses; Pernæ Moguntiacenses; Sinapi Divionense: Lucanicæ è Tricassis; Caseus è Roccaforti; Capi & Gallinæ Cœnomanicæ; Butyrum Armoricum; Pyra, Pruna, Melones è Turonibus.

Dialogum Luciani DE PARASITO, ET QUÒD SIT ARS PARASITICA; Latinè vertit; nec non ejusdem MUSCÆ ENCOMIUM: & cum optimis Codicibus qui in Bibliotheca Regia asservantur, diligentissimè contulit.

APICII LIBELLOS DE RE CULINARIA, qui extant, germanos Auctoris esse ostendit: quos & Notis illustravit; ut & Symposium Platonis, atque Xenophontis: necnon Platinæ Tractatum *de Arte Culinaria.*

ATHENÆI LIBROS DEIPNOSOPHISTῶN Gallicè interpretatus est, ac plurimis in locis restituit; quam interpretationem qui legat, non multùm desideret Casauboni Commentaria.

Præterea, quamplurimos Codices Librorum antiquorum, necdum editorum, undiquaque conquisiverat diligenter: quos non sine Commentariis aut Notis suo inge-

nio & doctrinâ dignis, vulgare decreverat. Sunt autem isti:

Niconis περὶ πολυφαγίας.
Sophoclis Σύνδειπνοι.
Praxillæ Sicyoniæ Γαρσίνια.
Varronis Satyra περὶ ἐδεσμάτων.
Plauti Saturio.
Ejusdem, *Parasitus Piger.*
Epicuri Συμπόσιον.
M. Antonii de Ebrietate.
Aristotelis atque *Xenocratis* Νόμοι Συμποσιακοί.
Terpsionis & *Cleostrati Tenedii* περὶ τῆς Γαστρολογίας.
Archestrati περὶ Μαγειρικῆς.
Ejusdem περὶ Γαστρονομίας.
Harpocratis Mendesii περὶ πλακούντων.
Lyncei & *Callimachi* περὶ ἡδυπαθείας.
Clearchi περὶ Δειπνολογίας.
Heraclidis, atque *Glauci* ὀψαρτυτικά.
Theophrasti περὶ Κολακείας.
Eupolidis Κόλακες.
Aristippi πρὸς τὸν ἐπὶ τῆς κύλικος.
Ejusdem πρὸς τοὺς ἐπιτιμῶντας, ὅτι κέκτηται οἶνον παλαιὸν καὶ ἑταίρας.
Ejusdem πρὸς τοὺς ἐπιτιμῶντας, ὅτι πολυτελῶς ὀψωνεῖ.

Locos communes de Re Adulatoria reli-

liquiſſe, ſunt qui exiſtiment; ſed falsò. Nam vir ille notæ non vulgaris, nihil commune habuit, ne ſenſum quidem.

Neque ut Platoni, tres; neque ut Zenoni, nullus; ſed ut Homero, ſervus ei unicus fuit. Proverbio quippe apud Turcas jactari didicerat, non eſſe eum pauperem, qui ſervum vel unum haberet. Vixere ambo mirâ concordiâ, per mutuam caritatem ſe invicem anteponendo. Quoties verò aliorum ſervos, quos ad Oenopôlam Heri miſerant, in plateis Ludos ſpectantes, aut tabulas pictas intuentes nactus eſſet, (*a*) Panurgi illius Rabeleſiani exemplo, virgis ac fuſtibus morantes concitabat; eoſque jure Romano redhibituros fuiſſe contra Venuleïum aſſerebat.

Senec. conſol. ad Helviam. Busbeq. in Epiſt.

L. 65. D. de Ædil. Edicto.

Sanè iræ incontinentior fuit. Aiunt aliquando cùm de Re Culinaria verba faceret, irâ incenſum adeo fuiſſe adverſùs quoſdam ex Diſcipulis, qui clarè nimis ac ſonorè oſcitaverant; quòd illud indicium vagi animi foret & allucinantis: ut urceolum fictilem in Fartoris caput jaculatus ſit, Coquum veru extis ſtridentibus pleno ad forum uſque fuerit perſecutus: ſolebat enim magnus ille Criticus malos Coquos ὀβελίζειν.

Vir

(*a*) PANURGI Vide RABELAIS lib. 2. cap. 6.

Vir fuit obſequioſus, omnium hominum atque horarum, &, quod fidem omnem ſuperat, ubique uno eodemque tempore omnibus occurrebat, in Baſilicis, in Conclavibus, in Aula, in Foro, in Academiis, in Plateis, in Theatro, in Macellis, in Porticibus, in Circulis. Unde UBIQUITARIUM quidam eum appellabant, alij verò Luteciæ, in qua vel unum extare Mamurram certè mirabile erat, plures eſſe Mamurras non aſſerebant modò, ſed etiam contendebant. Fuit & officioſus in primis: adeo ut ultro, ac non vocatus adeſſet; eoque factum puto, ut BREZÆUM Andium Proregem: virum licet egregium, ac Belli Paciſque artibus clarum, minus probarit; quia Prætorij foribus, NULLI NISI VOCATI inſcribi curaverat.

Ex illis ſanè minimè fuit qui Convivas morari ſolent; quos, quia reliquis impedimento ſunt, κωλυσιδείπνους Græci eleganter vocaverunt. Memoriâ teneo ſolitum eum nobis narrare, diem ſe cuidam dixiſſe, qui ſibi ad cenam properanti, moram injecerat. Ne autem tardiùs fortè ad cenas & prandia veniret, horologij motus, nervià citatiore vibrabat. Ibi, quàm ingenioſæ eſſet gulæ, & quàm valde palato ſaperet, palam faciebat: namque, quo ex

agro

agro vina eſſent, dignoſcebat guſtu: ex ſaporibus avium provincias diſcernebat; &

—— (a) *Circeis nata forent, an* *Juvenal.*
Lucrinum ad ſtagnum, Rutupinove edita fundo
Oſtrea, callebat primo deprendere morſu;
Et ſemel adſpecti litus dicebat echini.

Ex Culinarum fumis auguria captaſſe ſuprà memoravimus. Sed & in Scypho, ut Joſephus, augurabatur; at capaciori, quem & κρυψομέτωπον, & Herculaneum appellabat. *Geneſ. cap. 44.*

Naturam ſæpius accuſantem audivimus, quòd non ſimul eſſe ac bibere poſſemus: nam & homo multi potus fuit, & multi cibi: quod mirati ſunt, qui apud Hippocratem Medicorum maximum legerant, eumdem & edacem & bibacem eſſe non poſſe. Quòd ſi quis admoneret, nimium cibum corporis & ingenij viribus officere, eum irridebat; protinuſque refellebat REGINALDI BELNENSIS Bituricarum Archiepiſcopi exemplo: qui quamvis ſepties in die cibum ſumeret, eumque copioſum; nullo ingenij damno, quod ei excellens fuit, octogeſimum ætatis annum exceſſit. *σὺν οἰόντε ἅμα πολυβόρους τε εἶναι, καὶ πολυπότας lib. de aëre, aquis, & locis Thuan. lib. III. de Vita ſua.*

Lace-

(a) CIRCEIS NATA JUVENALIS Sat. IV. v. 140.

Herodot. lib. VI. *cap.* 57.

Lacedæmoniorum Rempublicam ex cujus instituto, duplo largiores dapes Regibus, quàm reliquis apponebantur, numquam non laudabat: necnon & Veteres Germanos, qui de reconciliandis invicem inimicis, & jungendis affinitatibus, & adciscendis Principibus, de Pace denique ac Bello in Conviviis consultabant: tamquam nullo magis tempore, ut ait (*a*) Tacitus, aut ad simplices cogitationes pateat animus, aut ad magnas incalescat. Solum sciisse regnare Gallienum solumque curas Principe dignas habuisse aiebat: qui ab Aulicis requirere soleret, *Quid habemus in prandio? quæ voluptates paratæ sunt? qualis cras erit cena?* Siquidem apud Trebellium Pollionem, hoc loco, *cena* cum vulgo, quàm *scena* cum Salmasio legere malebat. Dolebat verò quòd non incidisset in Heliogabali tempora, qui, ut scribit Lampridius, *salaria annua, vasa*, &c. *Parasitis per Cellarios mittebat*: scilicet Josephi Scaligeri conjecturam respuebat, qui in *salariorum* illorum *annuorum* locum, quæ expungebat, *salajariana vasa* reponebat; non quòd non satis constet ex veteri Inscriptione, *Salajariorum* corpus aliquando extitisse, qui carnes salitas venderent: sed *salaria annua, salajarianis vasis* præferebat.

Apud Gruter. pag. 283. 1.

Athe-

(*a*) TACITUS De moribus Germanorum cap. 22.

Athenæi Libros maximè & amabat & lectitabat. Pindarum verò, quem inimitabilem Horatius existimavit, minus probabat: eumque, qui cujusque operis initium splendidum esse oportere pronunciavit, ipso operis sui initio lapsum esse aiebat, cùm *aquam optimam* appellavit; & propterea Gubernatoribus imperitis similem esse affirmabat, qui navem, dum solvunt, impingunt: de quo est illud nostrum:

Γαργίλιος Πινδάρου τὸν Ὕδατον εἶπε, Οὕνεκεν ἀρχόμενος λέξεν, ΑΡΙΣΤΟΝ ΤΑΩΡ.

Quotidiano sermone frequentiùs quædam & notabiliùs usurpavit: ut hos versus,

Αὐτόματοι δ' Ἀγαθοὶ Ἀγαθῶν ὅτι δαῖτας ἴασι.

Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc, sciat alter.
Nulla fides aulæ, *confidere tutius* ollæ.

Necnon illud Claudij Imperatoris: *Rogo vos, quis potest sine offula vivere?* Quoties se aliquid facturum omnino negabat: *Non faciam*, inquiebat, *etiamsi mihi Phasianos dares.* Et ad exprimendam festinatæ rei velo- *Suet. in Claud. cap. 40.*

velocitatem, *velocius*, *quàm aſparagi coquantur.*

(*a*) Dæmonium meridianum, de quo magna eſt inter Theologos diſſenſio, ne de Paraſito quiſquam acciperet, de fame interpretabatur.

In Epiſtolis δ' ἐσθίειν, pro δ' πεφάτθειν adſcribebat.

Dicta ejus celeberrima ſunt hæc. Rogatus aliquando quid primum eſſet in negotiis civilibus: *audacia*, quid ſecundum: *idem*, & *idem* tertium donec ab eo quæri deſitum eſſet, reſpondit. Percunctanti, quod vinum melius: *alienum*, dixit. Quid beatiſſimum, *foris cenare*. Sapientiùs Romanos Convivia, quòd tum maximè ſimul vivitur, quàm Græcos, συμπόσια, aut σύνδειπνα, id eſt *compotationes*, aut *concenationes*: appellaſſe dictitabat. At Græcos, ſapientiſſime *prandium*, ἄριστον,

(*a*) DÆMONIUM MERIDIANUM Tale cognomen ARIO a Patribus ſeculi quarti fuit inditum, forte quoniam totam Aſiæ meridionalem partem opinionum ſuarum pravitate infecerat. S. *Hieronimus* præcipuè ARIUM ità nominat, quia erat Epiſcopus Alexandriæ in Egypto quæ erat meridionalis reſpectu Patrumilli inſenſorum. In vulgata Pſalm. 90. v. 6. legitur *Dæmonium meridianum* quod variè admodum a Theologis intelligitur, & ad hunc locum reſpexit fortaſſe Hieronimus. Menagius in Menagiana p. m. 112. *Famen* vocat *Dæmonium meridianum*.

ἄριστον, eadem voce: quâ id quod optimum est significant, extulisse. *ientaculum* ab ipsis ἀκροθίσμα etiam optimè dictum; propterea quod jejuni merum potare debent. Quodam olim jactante, Græcos Medicos leviter prandendum esse existimare, sed copiosiùs cenandum, Arabes contrà, leviùs cenandum, at prandendum largiùs: facetè subjecit, se igitur cum Arabibus pransurum, cum Græcis cenaturum. Cum magnus RICCELIUS in Senatum Purpuratorum Patrum allectus est: (a) *Erubuit*, inquit, *salva res est*. Cùm fratres VALETÆ Duces exercitus creati sunt, *Spes & Fortuna*, (b) *Valete*. Cùm MAGISTER, atque BATALIUS, qui illis temporibus principatum Eloquentiæ tenebant, de janua Templi, quod à Sepulcro nomen accepit, per plures dies dixissent, (c) *Sepulcrum patens, guttur eorum*. De Comite ALESIO illud usurpabat, *Jovis armiger ales*. De Comite TORRIGNEO, *Torrens igneus*. De MATTHÆO MOLEO Senatus Principe, & qui summam hanc dignitatem summa cum dignitate tenet, *Hac*

 stat

(a) ERUBUIT. Terentius Adelph. Act. 4. Sc. 5. v. 9.

(b) VALETE. Dictum est Periclis. Vide Plutarchum in ejus vita.

(c) SEPULCRUM. PATENS. Psalmo V. 9.

ſtat mole Themis. Accepto nuncio de (*a*) mort GUSTI Senatus Divionenſis Præſidis primarij, *O hominum infeliciſſimos Divionenſes*, exclamavit, *qui guſtum rem omnium ſuaviſſimam amiſiſtis!* quod dictum, cùm alij tribueretur; omnibus interdictis ſibi vindicavit, ut quod maximè probaret, quia præter luſum in nomine, inerat & Paraſitica ſententia. Cùm quidam ſolitudinem Auditorum ei objeciſſet, ἐρημία, inquit, ἠρεμία. Mecenatem ita nuncupatum aiebat, quòd Paraſitis ſuis Literatis dicere erat ſolitis, *mecum cenate.* Lemoviciam, quia ibi λιμὸς ἰῶ, ſed Gallicè hoc melius: Limogæam verò, quaſi λιμῦ γαῖαν, cum Bodino vocatam affirmabat, *Placentam*, aiebat, à *placendo* nomen ſumpſiſſe; unde proverbium, *Neminem unum placere omnibus poſſe, niſi placenta fiat: pateram* & *patinam* à *patendo*: *ſumen* à *ſumendo*: *capos* à *capiendo*: *alicam* ab *alendo*: *boletos* à *bolo*: *caſeum* quaſi *caſcum*, id eſt *vetus*: *vitem* quaſi *vitam*: *perdicem*, quòd *peredi debeat*: *menſam* per antiphraſim, quòd *menſuram modumque non norit*: *vinum Daï*, quaſi *vinum Dei*: *Convivia* vulgari lingua *feſtina* dici, non à *feſtis*: quippe

Limoſin. *Lib.* v. *de Repub.*

(*a*) MORTE GUSTI. Joannes Baptiſta *le Goux* & non *le Gouſt* obiit Anno 1631.

pe non minùs profestis quàm festis diebus Convivia iniri oportere; sed à *festinatione*, quia in iis festinandum, at lentè. Dictum ejus de Procancellario MARILLACO fileri non convenit. Erat is, quod norunt omnes, Calvinianorum acerrimus inimicus. Cùm autem unde illi ἐρυσιπέλας, quo fortè laborabat, Medicorum filij quærerent, & ambigerent: audacter Mamurra *ab hæresi pellenda* esse affirmavit. Coquos, *Juriſperîtos* vocabat, qui jura non *conderent* quidem, sed *condirent*.

Ceterùm vir fuit non unus è multis; sed qui in plerisque cum præstantissimis quibusque Antiquorum conveniret: quod tam ex sequentibus quàm ex superioribus constabit. Etenim quòd de patre dubitabat, id Telemachi; quòd obscura ejus esset oratio, id habuit Heracliti; quòd vina quæque, ex quo agro nata essent, gustu dignosceret, Democriti: quòd colonus carceris olim fuisset, istud Socratis: quòd mero sæpiùs virtus ejus incalescceret, id Catonis; quòd eum paupertas impulerit audax, ut versus faceret, Hòratij; quòd eos excuderet Musis & Apolline nullo, Ciceronis; quòd chirographa quæcumque vidisset bellè imitaretur, (*a*) Titi Imperato-

 ris,

(*a*) TITI IMPERATORIS SUETONIUS in *Tito cap.* 3.

ris, quòd monachiſmum ejuraſſet, Eraſmi, Rabeleſij, Julij Scaligeri, Monlucij, Buchanani, Theveti, Bodini hoc habebat. In eo etiam Hectorem eſt imitatus, quòd ab illo numquam receſſit.

(a) Gorgiæ dicendi genus mire & ſectatus eſt & amavit, ut ex ejus & ſcriptis & dictis abundè conſtat, At illius vivendi modum valde improbavit. Gorgias namque ab aliorum Conviviis ſemper abſtinuit; atque hoc in cauſſa eſſe aiebat, quod tamdiu vixiſſet. (ſeptem & centum complevit annos) at ille contra, aliorum Convivia frequentiſſimè adiit; nec ſi non adiiſſet, vel tres quatuorve dies victurus fuit.

Lucian. in Macr.

Verùm enimverò nobis tandem ſubitò Gargilius Mamurra ereptus eſt; ſed magnorum quoque virorum fato: nempe inter offas atque amphoras, ut Plato, Chryſippus, & Arceſilaus. Mortis caſum, haud ſanè ſtupendum minùs, quàm acerbum,

(b) *Quamquam animus meminiſſe horret, luctuque refugit,*

Poſteris tamen ut tradam, ſuſcepti operis ratio

(a) GORGIÆ DICENDI GENUS Rhetor Gorgias de qualicunque re extempore poſſe loqui glorabatur.

(b) QUAMQUAM ANIMUS VIRGILIUS *Æneid. Lib. 2. initio.*

tio poſtulat. Cùm igitur omnia, queis vulgo in Conviviis uti ſolemus, cochlearia, ei exigua nimium atque anguſta viderentur; ampliſſimum habuit ſibi peculiare, quod, ut commodiùs ferre ſecum poſſet, cochleis quibuſdam vertebatur. In eo dum avidiûs pulmentum comedit; ſeu quia feſtinans cavo cochlearis manubrium minûs rectè aptaverat; ſeu, quod magis reor, quia jam ſtriæ & ſtriges nimio uſu attritæ erant: unà cum pulmento ingentis illius cochlearis cavum deglutiendo extinguitur; ac

—— (*a*) *dulces moriens reminiſcitur offas*:

magno Elegantiorum omnium dolore ac luctu: Diſcipulorum autem maximo, quem exequiis, quas illi duxerunt, magnificis teſtati ſunt. Juxta cadaver, ſemiarídæ corollæ, & pocula attritis anſis jacebant. Comitabantur Paraſiti omnes, Paraſiticeſque Candidati, præeuntibus artis inſignibus. Sequebantur Cupedinarij, Cetarij, Lanij, Coqui, Aucupes, Fartores, Piſcatores, Piſtores, Olitores, Lactarij, Dulciarij, Salſamentarij, atque Copones. Facto funere,

(*a*) DULCES MORIENS Parodia ex VIRGILIO Æneid. lib. 10. v. 782.

nere, Oratione publicæ laudatus est ab M. LURCONIO MUSCA; quam, quia longiuscula est, hìc inserere supersedeo. Sepultus est in foro Cupedinis. Sepulcro hic Titulus, quem vivus sibi composuerat, literis aureis quadratis, in marmore inscriptus est, dignus non ibi solùm, sed ubique legi:

GARGILIUS MAMURRA.

(a) FELICIS MEMORIÆ.

JUDICIUM EXPECTANS.

In ejus Testamentum incidimus, quod tale est:

Ego

(a) FELICIS MEMORIÆ. Hoc est imitatus Poëta Gallus nomine *St. Amant.*

„ Sous cette Casaque noire
„ Repose paisiblement,
„ Montmaur d'Heureuse memoire
„ En attendant le Jugement.

EGO *GARGILIUS MAMURRA, corpore validus, hoc meum Testamentum condidi, quantùm potui, examussim & sine incuria; ac scripsi* ἰδιοχειρία. *Postquam Parcæ, quæ nemini parcunt, vitæ meæ stamen abscinderint, ac tibi, ô GASTRIMARGE, Fama nuntiaverit* πρὸς πλείονας *me isse, heres esto ex semisse. Q. POPINIUM LURCONEM heredem esse volo ex parte reliqua: cui etiam Scholam meam, & Bibliothecam relinquo; quas tamen eâ lege ei lego, ut Opera mea, operâ ejus ac studio studiosè publicentur. TRICONGI Calicem meum* χρυσομέτωπον; *STEPHANIONI Cultellum & Cochlear; TRECHEDEIPNO Veredum unà cum Ephippio dari donari cupio. Discipulos meos nec Sepulcrum pulcrum, nec Rogum rogo: hoc solùm, ut omnibus feriis meas vina fundant ad Inferias; eas ederâ, ac cùm fieri poterit pampino onerantes, atque honorantes. Quod si quid in hac mentis meæ testatione admissum omissumve obrepserit, eam Codicilli vicem subire volo.*

Discipulos multos ille quidem, sed valde illustres habuit Lurconium Muscam, Vinium Crapulam, Popinium Lurconem, Ligurium, Gastrimargum, Tricongium, Poticium: Sorbilium, Bibaculum, Trechedeipnum, Mœsonem, Stephanionem, Laudicenum, Comedonem, Phagonem, Labracem, Epulonem, Raponem, Gumiam, Manduconem, Curculionem, Dentatum, Dentonem, Abdominium, Cenaturionem, Placentarium, Plagipatidam; atque Laconem.

Quamdiu vixit, ne sibi Statua à Discipulis poneretur, prohibuit. At hi, Defuncti memoriam in Schola hoc Monumento consecrarunt.

ME-

MEMORIÆ ÆTERNÆ.

GARGILIO MAMURRÆ

PARASITOPÆDAGOGO.

EXJESUITÆ CLARISS.

VIRO EXTRA CONTROVERSIAM DOCTISS.

MAGNÆ IN EDENDO DILIGENTIÆ.

MAXIMÆ IN BIBENDO FIDEI.

JURIS UTRIUSQUE

ET CARNIUM ET PISCIUM PERITISS.

ANAGRAMMATARIO PRÆSTANTISS.

SYMBOLORUM ARTIFICI CELEBERRIMO.

PATRI ESURITIONUM.

PARENTI ANNOMINATIONUM.

TRIBUNO VAPULARI.

PARASITICÆ SECTÆ RESTAURATORI.

(a) CYMBALO MUNDI.

DISCIPULI MOERENTES PP.

(a) CYMBALO MUNDI Tiberius teſtante *Plinio* in Præfatione Hiſtoriæ naturalis Rhetorem *Apianum* vocabat CYMBALUM MUNDI.

AD LECTOREM.

(a) QUiſquis legerit hæc, Poëta fiat:
Et de Cenipeta mihi jocoſos
Scribat Gargilio repente Verſus.
Qui non ſcripſerit: inter eruditos
Inſulſiſſimus ambulet Patronos.

EX-

(a) QUISQUIS LEGERIT Parodia ex Epigr. 4. Priapeiorum.

EXTRAIT D'UNE LETTRE DE MONSR. DE BALZAC A MONSR. MENAGE, QUI EST LA PREMIERE DU LIVRE TROISIESME DES LETTRES CHOISIES.

AU reſte, Monſieur, je ne me laſſe point de lire la Vie de MAMURRA. Je l'ai trouvée & plus belle & plus nouvelle la dixiéme fois, que la premiere. Qu'elle euſt fait rire de bòn cœur le Cardinal du Perron ! Qu'elle plaira au Cardinal Bentivoglio ! Que le Pere Strada en eſtimera le ſel & les ſauſſes, luy qui rit

rit quelquefois à la Romaine, & qui ſe meſle de la belle raillerie auſſi bien que vous ! Mais ſi vous voulez voir l'Eloge de la voſtre tout de ſon long, voyez ce que j'en ai écrit au Pere Socrate, & demandez luy ſi je luy loüe de meſme façon les autres Satyres Latines qu'il m'a envoyées :

Hæ licet ingentis Panſæ Hirtiadæque ſuperbi
Nomina clara ferant.

BALZACIUS

LIB. II. CARMINUM,

CARMINE,

CUI TITULUS

CRUDELIS UMBRA.

SUccenſet lux exoriens, nova gloria Pindi,
Flos Juvenum, exhibito nuper qui *Mentore* clarus,
Margitis deſiderium, Satyræque ruinas
Nobis ferre dedit, ſalibus quam Varro Pelaſgis
Nativoque Remi perfuderat Vrbis aceto.
Clamoreſne pios, cara & convicia temnam
MENAGI, cupidoque negem non grandia chartas
Dona Meas? tamen huic largè tribuere faventes
Munera plura Dei: tota hoc in pectore Roma,
Tota Hellas, cultiſque habitant cum moribus artes.

GARGILII MACRONIS PARASITOS OPHISTÆ METAMORPHOSIS AD JO. LUD. BALZACIUM.

AUCTORE ÆGIDIO MENAGIO.

GARGILIVM errantem, scelerisque immania cœpta
Cùm pede sacrilego, turbâ prohibente Sororum,
Ausus Apollinei fastigia scandere montis,
Numinaque, & sacras invasit viribus arces:
Præcipitemque datum summâ de rupe Sophistam;
Utque ales fuerit stolido de Rhetore factus,
Pandere fert animus, facilisque aperire futuris.
Phœbe Pater, vosque Aonides date verba canenti
Nam vestrum decus atque ultrices ordior iras,
Ac mihi mutatæ causas expromite formæ.
Tu verò decus Eloquij, Suadæque medulla,
Quo nec apud Superos loquitur facundiùs Hermes,
BALZACI, si fortè vacat, si seria nugis

Per-

Pierium Macro conatur scandere montem.
Musæ furcillis præcipitem ejiciunt.

P. 110.

Permiſcere juvat, carménque audire jocoſum,
Huc ades, & vacuas noſtris da cantibus aures.
Quà collis Gevovefa tuus ſupereminet Urbem,
Stat Becodina domus, docti celeberrima quondam
Atria *Gallandi*, ſummo Rectore juventæ
Quo ſibi plaudebat Regina Lutecia pridem,
Nunc quoque ſe jactat: magni clariſſima quondam
Atria Ronſardi, tenues quo Ledus alumno
Nobilitavit aquas, Mincique æquavit honores;
Jam latebra Indoctis, vilique habitata popello.
Illic exiguo conduxerat ære penates
Gargilius, Græci ſibi fecit ab indole nomen,
Grammaticus Rhetorque malus. Si cetera quæris,
Longus homo & *valgus*, niger ore & naribus uncis,
Immodici minio quas pinxerat uſus Iacchi.
Ferrea vox olli, dens ater, *plurima ceruix*,
Os durum, durumque caput, queis ſcurra ſolebat
Seruiles alapas, nec amici verbera fuſtis
Excipere, & quaſſas, dum prandia quæritat, ollas.
Garrulus atque procax, non rarus carceris hoſpes,
Clamoſus, nugator, iners, conuicia jactans,
Et memor auditas aliorum reddere voces,
Et qui, *Dapſilibus* prætendens retia *menſis*,
Manè ſalutator penetralia lauta ſubibat,
Curſibus aſſiduis non ſufficiente veredo.
Ille quidem Muſis & Apolline natus iniquis.
Dum tamen eximio doctas in honore Camœnas,

Re-

Ricelidemque videt facere otia grata Poëtis,
Carmina tentavit, sed enim cogebat egestas,
Aridáque ingenti lassavit pectora curâ.
Nam nec inops facili nec doctâ carmina venâ
Condebat, nec grata malo bonus otia fecit
Ricelides Vati, nec laudes emit ineptas.
Ergo Phœbe veni, nostræque illabere menti,
Vosque, ait, ò Phœbi doctissima turba Sorores,
Divinóque mihi tumeant præcordia sensu.
Sed nullæ venere Deæ, non venit Apollo,
Nec misero ingenium, nec vis concessa canendi,
Posset ut optatos felix extundere versus.
Iamque iter ire parat, Cirrhæque inuisere collem,
Et Musas Phœbúmque sequi, corámque morantes
Increpitare Deos, doctasque insistere sedes.
Scilicet audierat subitos prodire Poëtas,
Queis datur Aonij superare cacumina montis.
Nec fore difficiles aditus, nec posse negari
Credidit hospitium: Musarum namque parenti
Mnemosynæ dilectus erat; dilectus Iaccho,
Cui simul & Phœbo seruit Parnasia rupes.
Nec mora, scandit equum, ferulàque armante sinistram,
Quâ solitus dextras Puerorum agitare trementes,
Magnum iter ingreditur, vastà ceruice fluebat
Syrma ingens, longéque pedes currebat ad imos,
Et totum undanti velaverat orbe caballum.
Quas non ille plagas, quæ non loca lustrat anhelis
Cur-

Curſibus? immanes penetrat caligine ſilvas:
Deſilit in valles: campis vagus errat apertis:
Urbes acer obit; ignarus quippe locorum
(Nam nec ubi pars ulla foret cognoverat orbis)
Quæſiit Aonios totâ tellure receſſus.
Orbe pererrato, poſt quartum circiter annum,
Mille per ambages, duros poſt mille labores
Tandem iter incœptum peragit, montíque propinquat.
Quem procul ut vidit, ſalve ô Parnaſia rupes:
Salve ô Bacche Pater, genialis conſitor uvæ:
Et bona Latonæ proles, intonſe capillos,
Qui Delphos, Cynthúmque colis, Pataramque, Rhodúmque:
Voſque, ait, Aoniæ tandem ſalvete Sorores,
Μῶσαι Ὀλυμπιάδες, κέκλυτε Διὸς Αἰγιόχοιο.
Dixerat: exhauſto tot curſibus inde caballo
Deſilit, & ſacri conſcendens culmina montis,
Impulit ingenti ferratos impete poſtes
Aonidum. crepitu reſonant Parnaſia tecta
Undique: Pieriæ reſonant longè undique valles.
Fallimur, an nobis, doctæ dixere Puellæ,
Magnus adeſt Vates? Phœbeas nemo furore
Pulſavit majore fores. occluſa repente
Melpomene (foribus nam proxima fortè ſedebat)
Atria Parnaſi reſerato cardine pandit,
Et formam mirata viri, noménque, genùſque
Protinus ipſa rogat: tanto quid cogitet æſtu,

Quid velit insano contra movet ora boatu
Multa parans. Non sum vestris, ait, advena sacris.
Ille ego, sum, Musæ, vester, Phœbique Sacerdos,
Urbe Parisiacâ, quo non præstantior alter
Ludere in Antithetis, in priscis ludere verbis,
Gallica Romanis, Romana aspergere Græcis,
Condere Acrostichidas, Paragrammata, Symbola, Griphos,
Et *condire* novo regalia fercula luxu.
Solus Odysseam novi vulgarit Homerus
Iliadémne priùs: genitor nec cognitus Anci
Quis fuerit, mater quæ Hecubæ, quod nomen Achilli,
Cùm juvenis longâ decepit veste puellas;
Et quod Ulysseo daret olim prisca molosso
Fabula: Quid canerent blandæ Syrenes in undis:
Quot Niobe *natos*, *nautas* quot haberet Ulysses:
„Nutricem Anchisæ, nomen, patriàmque novercæ
„Archemori novi: quot Acestes vixerit annos,
„Quot Siculi Phrygibus vini donaverit urnas,
Quâque manu Paphias Divam quæ possidet arces
Impius immiti Diomedes læserit hastâ.
Quid meror? Ille ego sum toto memoratus in orbe
Gargilius Rhetor, Græcum cognomine dicunt.
Vixdum Gargilij nomen proferre Magister
Desierat, cùm, Diva tuens hunc lumine torvo,
Talibus ora modis subitò indignantia solvit.
Tunè is Gargilius, notissimus orbe Sophista,

Vilis

Vilis adulator, Procerum convivia captans,
Quem tot carminibus, ſparſiſque ſubinde libellis
Ridendum populo docti exhibuere Patroni,
Atque Quaterdeni lectiſſima turba Sodales?
Tune is Gargilius? Tun noſtræ dedecus artis,
Inclyta qui fœdo temeraſti carmine facta?
Non ſic opprobrio nobis ludibria Vatum
Indecores lixæ Phebeïa caſtra ſecuti
Chœrilus & Bavius, Suffenus, Mævius, Anſer,
Aut quicunque ſui vixere incommoda ſæcli.
Te propter Procerum pelluntur limine Docti,
Et ſchola GallandI, pueris, & Regia ſordet
Turba Profeſſorum. noſtri ſpernuntur alumni,
Spernuntur Pimplæa cohors. Te propter eundem
Spernimur ipſæ etiam, cunctis mala fabula cœnis.
Tu tamen ò vecors! ſacrum conſcendere montem,
Æterniſque comas hederis ornare profanas
Expetis, Aonioſque amens haurire liquores,
Vilibus urticis, & vili tempora feno
Cingere, & Anticyras melior ſorbere meracas.
Eſto procul, ſacer iſte locus, procul eſto profane.
I, fuge perpetuus Parnaſi à finibus exul,
Caſtaliâ interdictus aquâ, interdictus & igni
Pierio. Non ſerta movent me veſtra, nec undæ,
Ille refert: valeant quæ Vatum tempora cingunt,
Sola meos ornent Baccheïa ſerta capillos.
Nec mihi ſi lymphas Aganippe indulſerit omnes,

Proluere ora velim. Veſtros nec poſcimus ignes.
Pridem alius noſtrum, faciles ignoſcite Divæ,
Noſtrum ſuccendit pectus præſtantior ignis,
Hoc lucere focus gaudetque ardere culina,
Hic habuit noſtros & ſolus habèbit amores.
Sit modò, ſit veſtri mihi fas inſiſtere collis
Culmina, ſit Vatem mihi fas prodire repente,
Prodiit ut quondam, docta eſt pro teſte Vetuſtas,
Aſcra tuus Paſtor, priſcorum gloria Vatum,
Ἄρνας ποιμαίνων Ἑλικῶνος ὑπὸ ζαθέοιο.
Hæc mihi cauſſa viæ, tantorum hæc cauſſa laborum.
Hoc mihi quodcunque, eſt Divæ, concedite munus.
Vos ego per fratris genialia numina Bacchi,
Numina vel primis mihi præſentiſſima ab annis,
Vos ego per veſtram, per veſtram hoc oro parenten
Mnemoſynen, quæ me ante alios & ſemper amavit
Et fovit, quamque ante alias & ſemper amavi
Et colui. Non me indecorem mea Gallia vidit.
Scilicet in dominâ ſum regius Urbe Profeſſor,
ORTHROPHAGI magni Cathedræ ſucceſſo inemptæ,
Atque GULOSORUM: nec certè indebita po ſco.

Ut Dea cognovit disjectâ mente loquentem,
Riſit. & inſano convicia vindice linguâ
Pœnituit diviſſe homini, totamque repente
Deponens iram, placido ſic incipit ore.

O bene Pieriis nimiùm quòd proxima templis
Anticyra, ellebori cerebro fecunda medentis!
Ociùs hanc adeas bone vir. nec plura locuta,
Obstruit & Valvas, & Rhetora limine pellit.
Flectere Melpomenen desperans posse precando
Gargilius, limen vi multâ irrumpere tentat,
Jamque excludenti manibus pedibusque repugnans
Vim demens inferre Deæ, Valuisque parabat.
Melpomene tragicâ conclamat voce Sorores,
Auxiliumque rogat. tenuit mora nulla rogatas.
Accurrunt Erato, Euterpe, Polyhymnia, Clio.
Terpsichore citharis etiam venit ipsa relictis.
Et venit Uranie molli comitante Thaliâ.
Martia Calliope non adfuit una roganti;
Tunc etenim doctas CAPELANI accesserat ædes,
Claram illi cessura tubam, quâ grandia forti
Virginis Aureliæ memoraret prælia versu;
Virginis ante alias tanto Scriptore beatæ!
Pegasidum fremebunda cohors ruit omnis in unum
Gargilium, & celso furcillis Rhetora monte
Præcipitem ejiciunt. Longo ille per aëra tractu
Labitur in terras: verùm, quis credere posset?
Corpore non læso: spirans tunc fortê cadentem
Sustinuit circum sinuato syrmate ventus.
Gargilius tamen haud casu perculsus iniquo
Pugnam instaurare, & variis assultibus omnem
Cingere Parnasum. nunc hos, nunc nititur illos

Expugnare aditus. prohibent, montemque tuentur
Undique Caſtalides; majore ſed impete fertur
Sic quoque Gargilius. mentes pavor occupat amens
Aonidum. trepidæ clamorem ad ſydera tollunt.
Melpomene ante alias: audent mortalia quid non
Pectora? jam vetitum eſt homini nihil. improbus olim
Hoſpitibus nobis intra ſua tecta Pyreneus
Vim facere aggreſſus: nunc tantó audacior iſte
Vim parat in noſtris (quis credat?) ſedibus! O tu
Delie, quem miſſæ non decepere ſagittæ,
Quem colit hæc rupes, ubi nos violamur, ab alto
Nos Iove prognatæ, tantum compeſce furorem,
Fer nobis, fer Frater opem, miſerere Sororum.
Audiit Arcitenens pavitantis verba Camœnæ,
Dum ſua vicinis profert oracula Delphis,
Rhetoràque adſpectans quem numquam adſpexerat ante,
Proh ſcelus infandum! quæ te vecordia torquet?
Quis furor invitis Parnaſum irrumpere Muſis?
Non impune feres, longùm aut lætabere cœpto.
Dixit: & auratâ telum legit ille pharetrâ,
Quo minus incertum non eſt, nec acutius ullum,
Mittit & inſtulti caput inſanabile Vatis.
Duritie capitis telum, memorabile dictu,
Ecce velut ferro ſolidóve repellitur ære.
Nec ſecus ac quondam vacuas cùm malleus ollas,
Aut miſſus cùm fortè lapis cava tympana pulſat,
In-

Insulsi capitis vastæ iusonuere cavernæ.
Mirantur casum Aonides, miratur Apollo.
Græculus at contra crocitanti voce Magister
Exclamat, supplexque ad Phœbum brachia tollit:
Κλυθι μεῦ ἀργυρότοξ, ὃς Χρύσην ἀμφιβέβηκας, *
Κίλλαντε ζαθέην. & græcè plura parabat
Dicere, flexibilem tendens cùm Delius arcum.
Telum aliud frontem in mediam direxit; at illud
Fronte iterum durâ resilit, nec plaga secuta est.
Græculus irasci, rabie fera corda tumere,
Contorquere oculos: tum talia vociferari.
Egregiam verò laudem! vos persequi inermem
Non pudet armatos? quæ tandem gloria vestra est
Si Dii mortalem, si plures vincitis unum?
Sed non vincetis, faveas modò Diva roganti,
O decus, ô nostræ meritó pars maxima famæ
Mnemosyne mater. sacri penetralia montis,
Per sceptrum hoc juro (ferulam de morte gerebat)
Quod postquam in silvis vivâ de stirpe recisum
Matre caret, nullâ poterit nunc fronde virere,
Invitis jamjam Musis & Apolline adibo.
Insonuisse caput Parasiti & vulnus abesse
Mirantur Clariæ rursum. miratur, & irâ
Ardescens tacitâ simul indignatur Apollo.
Ergo Gargilij nullis penetrabile telis
Ut videt esse caput, validâ vi cornua flexit,

At-

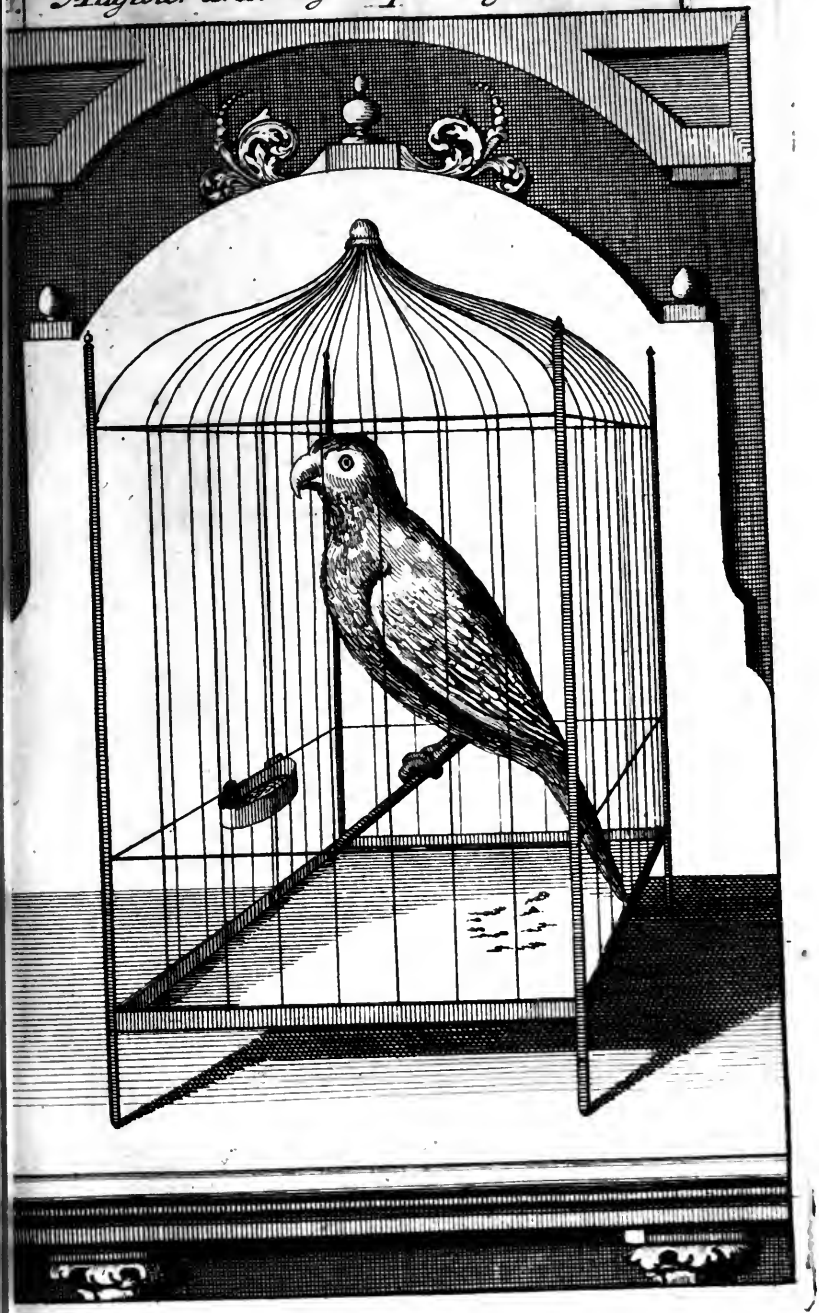
* Homer. Iliad. I. vers. 37.

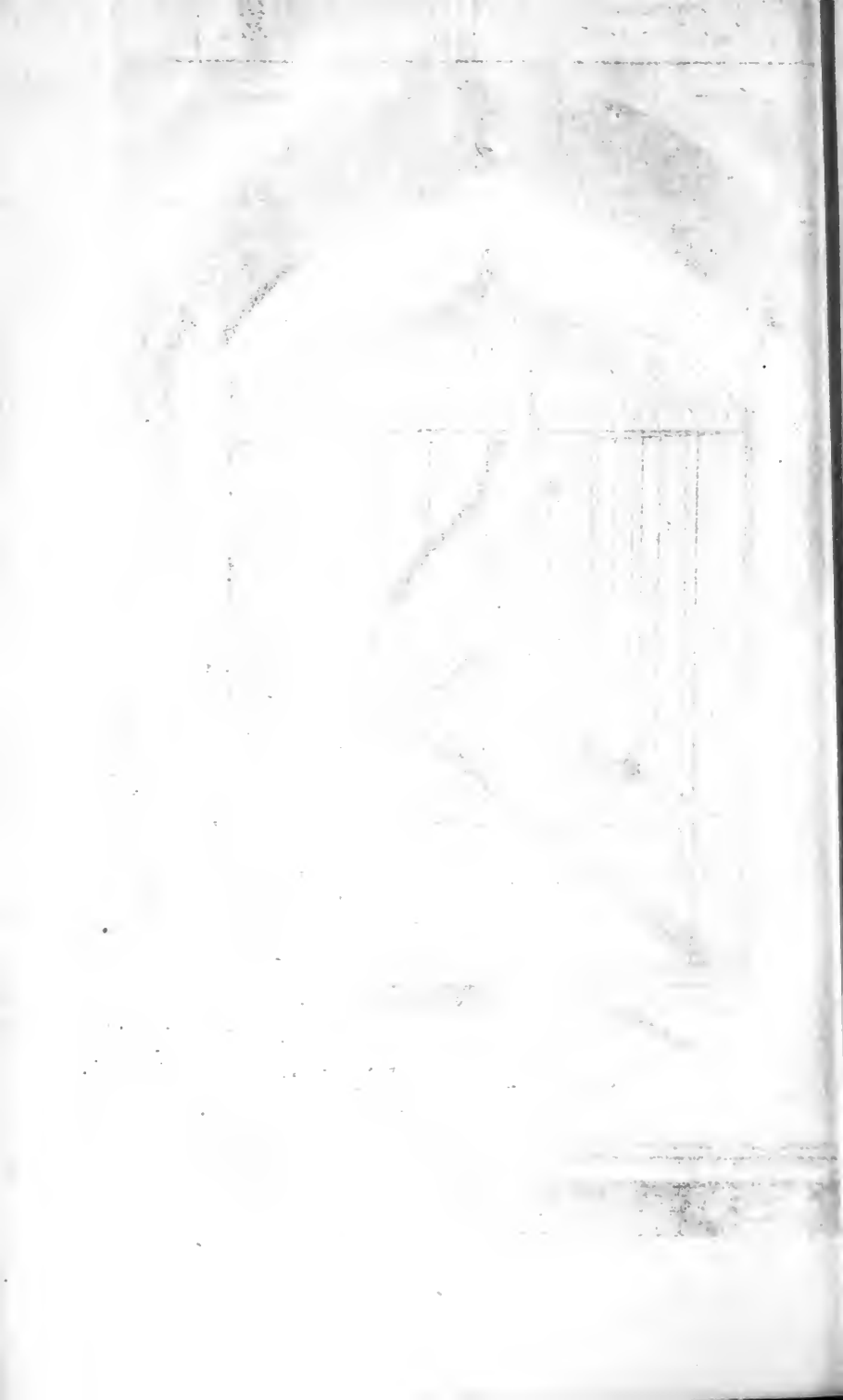
Atque aliud telum imittit, quo Rhetoris imum
Tranſadigit pectus, pectus quod molle gerebat.
Decidit exanimis. Subitò, mirabile viſu,
Contrahitur: pandus roſtrum fit naſus aduncum:
Brachia cœperunt villoſa vireſcere pennis,
Inque alas abiere: pedes curvantur in ungues,
Et virides toto ſurgunt de corpore plumæ.
Pſittacus ales erat. miſerum ſic vertit, iniquam
Mnemoſyne memoris ſortem miſerata Sophiſtæ,
Illum & labentem Muſæ & riſere volantem.
Lingua ſalutatrix & priſcum χαῖρε remanſit,
Raucàque garrulitas, & adunci purpura naſi,
Durities capitis, vox ferrea, plurima cervix.
Quique olim fuerat tenebroſi carceris hoſpes,
Nunc caveæ gaudet detentus vivere clathris.
Nunc quoque nugator, nunc & vinoſus, edaxque.
Nunc & ſcurra procax, nunc & convicia jactat.
Nunc etiam volucer retinet quas Pittacus audit,
Atque amat auditas aliorum reddere voces.
Illum Gargilio ſcires è Rhetore factum.

IN

Qvis expediuit Psittaco suum χαῖρε?
Magister artis ingeniique largitor venter.

P. 120.





IN

GARGILIUM MAMURRAM.

AD

PETRUM GASSENDUM

Scriptorem vitæ Peireſcianæ.

GArgilij famam noſtri, Gaſſende, minorem
Peireſci famâ quis putet eſſe tui?
Peireſcium quævis celebravit natio: ſcripſit
In noſtrum quævis natio Gargilium.

IN

IN EUNDEM AD PHILONEM.

ORem ridiculam, Philo, & jocoſam,
Dignam Democriti omnibus cachinnis,
Gravem ſolvere quæ poteſt Catonem,
Aut ſi quid graviùs fuit Catone!
Ride quicquid amas tuum ſodalem,
Res perridicula eſt per & faceta.
Ille Græculus, Eſuritor ille
Ad natalitias dapes vocatus
Quas erat Matho craſtinò daturus,
Lectum, fercula plura quò voraret,
Incœnatus adit: ſilente nocte
Huic ardentia dum fame caninâ
Latrant viſcera, dum crepàntque dentes,
En ſomno excutitur tumultuoſo;
Fulgentis radios videt Dianæ;
Fratris eſſe putat; timet morari;
Surgit protinus; arripit caballum;
Extendit citus ad Mathonis ædes.

IN

IN

GARGILIUM MACRONEM.

CATULLI IMITATIO.

GARGILIUS MACRO SE IPSUM alloquitur.

Miſelle Macro deſinas ineptire,
Et quod vides perîſſe perditum ducas.
Quondam adfuiſti ſplendidis quidem cœnis,
Cûm ventitabas quò Vacerra ducebat,
Nobis amatus quantùm amabitur nullus.
Ibi illa multa tam jocoſa dicebas,
Quæ tu volebas nec Vacerra nolebat.
Pinguiſſimas ibi dapes liguribas.
Ibi hauriebas copioſiùs vinum.
Quondam adfuiſti ſplendidis quidem cœnis.
Nunc jam ille non vult, & tu inepte jam nolis,
Nec qui fugat ſectare, nec miſer vive,
Sed obſtinatâ mente perfer, obdura.
Vale Vacerra, jam tuus viden' Vates,
Viden' Vacerra obdurat ecce conviva.
Non te requiret, non adibit invitum,
At tu dolebis ſolus accubans menſæ.

Va-

Vacerra rere, quæ tibi manet vita?
Quis nunc te adibit? cui videberis doctus?
Quis nunc Acroſtichon tibi, aut quis Emblema,
Inſcriptionem, Diſtichonve donabit?
Quis Symbolum? quis nomen in tuum ludet?
Ridebis ecquem? quem jocando mordebis?
At Macro nunc tu deſtinatus obdura.

IN

GARGILII IMAGINEM.

SIc oculos, ſic ille manus, ſic ora ferebat,
Defuit & tabulæ ſola loquela meæ,
Pictor ait, doctè nimiùm dum ſtultus in illâ
Expreſſiſſe putat Rhetora Gargilium.
At cùm defuerit tabulæ vox, omnia deſunt,
Vox eſt Gargilius, prætereàque nihil.

IN

MACRINUM.

AD

JANUM LUD. BALZACIUM.

MAcrinus ille inane cymbalum Scholæ,
Alluſionum amator ille Gorgiæ,
Ille ille Rhetor artifex Emblematum;
Cùm in Memmianis, Jane, nuper ædibus
Se ſcire cuncta jactitaret inſolens,
Meus FERAMUS, ille quem noſti probè
Homo & venuſtus & dicax & callidus
Unâ loquacem quæſtione perculit.
At quam putas fuiſſe? non Lycophronis,
Non Æſchyli, non Perſii, non Pindari
Interpretari juſſit obſcurum locum:
Vocis vetuſtæ non referre originem,
Non juris ænigma impeditum ſolvere.
Ne Jane noſter, te morer diutiùs.
Juſſit parentis eloqui nomen ſui.

IN

IN EFFIGIEM
MACRONIS PARASITI
COGNOMINE
GRÆCULI.

ILle ego ſum dominâ Macro notiſſimus Urbe,
Græculus eſuriens & Paraſitus edax.

AD
CAROLUM FERAMUM
ADVOCATUM PARISIENSEM
SUB NOMINE
PAPIRII CARPITANI
SCRIPTOREM
Macrini Paraſitogrammatici
HMEPAΣ.

JUcundiſſime Carpitane rerum,
Conſultiſſime Capitane juris,

Va-

Vates maxime, nobilis Patrone,
Pro tali tibi quas referre grates
Poſſum carmine? quod referre munus?
Unâ Grammatici die Macrini
Plus multó, mihi crede, præſtitiſti,
Quâm totâ hebdomadâ Poëta Gallus,
Aſcræuſque ſuis ſenex diebus.
O lux candida candido lapillo
Summis, ſed bene, Vatibus notanda!
Dies pulchrior omnibus diebus
Doctis Pieridum inſerenda faſtis!
Diſertiſſime Carpitane Vatum
Hoc Vatem tibi crede nuntiaſſe,
Pulcram Cœnipetæ diem Macrini
Certè nulla dies tacebit umquam.

AD

AD

JO. FR. SARRACENUM

SUB NOMINE

ATTICI SECUNDI

Scriptorem Somnij, quod Bellum Paraſiticum inſcripſit.

DIſertiſſime quot fuere vel ſunt
Lepôrum pater & facetiarum,
Secunde Attice nemini ſecunde,
Me plus viſceribus tuis, tuiſque
Certè plus oculis amas amantem:
Nobis non modò ſerias Camœnas,
Sed verſus quoque qui legis jocoſos;
Nobis non modò cogitationes,
Sed & ſomnia qui lubens recludis.
O luſus lepidos & elegantes!
O & ſomnia bella & erudita!
Raptim ſcribere nec laborioſè
O te talia qui potes beatum!

Cu-

Cujus ſcilicet ipſa ceterorum
Vincunt ludicra ſerias Camœnas,
Doctas ſomnia cogitationes.

IN GARGILIUM INDIGNATIO.

TU ne auſus es meum FERAMUM lædere?
Fœx literarum, Literatorum probrum,
Pindi cloaca, carcinoma ſæculi,
Apollinaris lixa, mundi cymbalum.
Inepte, vecors, Literator inſolens,
Tu Pædagôge, tu Magiſter garrule,
Tu, tu auſus es meum FERAMUM lædere?
Fallax Sophiſta, Circulator impudens,
Propago terræ, furcifer, tenebrio,
Ipſe auſus es meum FERAMUM lædere?
Ipſe eſuritor, & vorax, & helluo,
Nidoris auceps, muſca menſis incubans,

Paraſite Scurra, Morio famelice:
Verboque ut uno cuncta dicam, Gargili;
Namque hoc quid umquam turpius dici queat?
Ergo auſus es meum FERAMUM lædere?
Non ſic abibit. tu mihi pœnas dabis,
Hoſti ſed hoſtis quas ferus daret fero.
Inſulſe neſcis quid furor poſſit meus.
Non doctus olim ſic Catullus Mentulam;
Non Naſo ſic, Battoque natus, Ibidas;
Non ſic Lycamben ſpretus infidum gener;
Non ſic & Hipponax acerbus Bupalum;
Nec ſic acerbus Heinſius Scioppium
Nuper laceſsît, ac Marinus Murtolam,
Ut te laceſſam. ter trecentis verſibus
Imaginem vitæ omnis exprimam tuæ,
Quos cùm videbis, ſi ipſe non ſentis nihil;
Funeſta vincla gutturi nectes tuo,
Sicut Lycambes faucibus nexit ſuis.
Tuumque poſt hæc ad Gemonias trahet
Tortor cadaver, prandium & qui nemini
Vivus dediſti, mortuus lautum dabis
Corvo famelico & voraci vulturi.
Sed iſte pœnæ non erit finis tuæ.
Sævi traheris ad tribunal Æaci,
Illicque vix auditus omnes protinus
Laſſabis unus inferûm pœnas miſer,
In te & novas excogitabit Æacus.

Modo

Modò namque rabido rana rauca murmure
Fies coaxans in Paludibus Stygis;
Modò triformis allatrabis Cerberus,
Miſero nec ullus offulas dabit tibi:
Prandebis at Canis caninum prandium,
Supplicium acerbum, maximum, dirum, grave,
Et quod vel ipſe Augerio Busbequio
Quondam minatus es, caninum prandium;
Modò delibatis accubans conviviis,
Egens vt ille Tantalus ſemper dapis,
Avidus fereris in recedentes cibos:
Vel ſi tuam quid haud refugerit manum,
Turpis Celœno cum ſororibus dapes
Odore cunctas non amico polluet.
Et nunc inanes monte devolves cados;
Nunc vina raro triſtis in cribro bibes.
Sed & iſte pœnæ non erit finis tuæ:
Aliam minatur Æacus ſortem tibi.
Quando ſedebis cogitans Anagrammata,
Non ulla junctæ verba gignent literæ;
Namque auſus es meum FERAMUM lædere.

Εἰς εἰκόνα
Γαργιλίᾳ τῦ Ῥήτορος
ἀδολέσχᾳ.

Εἰκὼν Γαργιλίᾳ τῦ πολυλαλίᾳ τί σιωπᾷς;
Οὐδὲν Γαργιλίῳ Σοῦ ἀνομοιότερον.

Εἰς εἰκόνα τῦ αὐτῦ.
τῦ τῶν Μαγειρικῶν ἀπὸ τῆς χύτρας
διδάσκοντος.

Ὁρᾷς Μαγείρων, Ξεῖνε, τὸν Διδάσκαλον,
„ Ὃς θεσπιῳδεῖ τρίποδος ἐκ χαλκηλάτου.

Εἰς Γαργίλιον τὸν οἰνοπότην.

Γαργίλιος Λυρικῶν τὸν Πίνδαρον ὕσατον εἶπε,
Οὕνεκεν ἀρχόμενος λέξεν ΑΡΙΣΤΟΝ ΥΔΩΡ.

Γαργιλίᾳ τῦ Ῥήτορος
Ἐπιτάφιον.

Ἐνθάδε Γαργίλιον τὸν Ῥήτορα γαῖα καλύπτει,
„ Ὃς ῥ' ἔπεα φρεσὶν ἦσιν ἀκοσμά τε πόλλα τε ἤδη.

Εἰς

Εἰς Γαργίλιον.

Ἀλλοπροσαλλοκόλαξ, ἱππστρεχεδειπνοσοφιστὴς,
Ἀκοστοχανδοπότης, κρειοφαγαινοβόρος.
Δοξοπαλαιομαθὴς, Ἀναγραμματοτεχνοποιητὴς,
Γραμματοληρολόγος, μωρεπιμωρότατος.

Εἰς Μάρκον
πρὸς Σαβῖνον.

Πρὸς δεῖπνον καλέσας, Σαβῖνε, Μάρκον,
Κεῖνον μνημονικώτατον Σοφιστὴν,
Ἔμψυχον βιβλίον λαλῆν τε κεῖνον,
Τί κληθεὶς ὑπὸ σεῖο μὴ παρεῖμι
Θαυμάζεις, ἐρέσας τε πολλὰ μέμφῃ;
Μισῶ μνήμονα συμπότην, Σαβῖνε.

Εἰς Ζωΐλον τὸν κακολόγον.

Μάψ μοι λοιδορέεις, μὰψ, Ζωΐλε, κἠ σε ἐπαινῶ.
Οὐ γὰρ ἐμοῖς κἠ σοῖς πίσις ἔνεσι λόγοις.

PETRI MONMAURI

GRÆCARUM LITERARUM

PROFESSORIS REGII

OPERA

IN DUOS TOMOS DIVISA:

Quorum alter ſolutam Orationem ; alter verſus complectitur

ITERUM EDITA, ET NOTIS

Nunc primùm illuſtrata à

Q. JANUARIO FRONTONE

Juxta exemplar

LUTECIÆ

1643.

QUINTI JANUARII FRONTONIS PRÆFATIO OPERUM PETRI MONMAURI,

Græcarum Literarum Profeſſoris Regii,

AD STUDIOSOS LECTORES.

MONMAURI *nomen nullus neſcit in Gallia, niſi qui Literas neſcit: Os hominis nemo in urbe Lutecia non novit. Plerique tamen docti viri, qui quotidie aut in circulis aut in triclinis loquentem audiunt, ſcriptorem eum eſſe ignorant, ſicut olim quidam erant in domo Claudii ſapientiſſimi eloquentiſ-*

simique Principis, qui eum Patronum non putabant. Scripsit autem MONMAURUS *Epicedion in Leonorium vel Eleonorum Ducem Frontiacensium ab Hæreticis occisum, quod laboriosâ epistolâ D. Manio ejus Præceptori nuncupavit; & quam appellat Nemesin contra Augerium Busbequium. Hoc anno* CIↃ IↃC XXIII. *Illam* CIↃ IↃC XXXII. *Lutetiæ Parisiorum edidit, parva quidem volumina, sed quæ magnorum librorum instar esse possunt, & in quibus virum, quantuscumque est, omnes statim agnoscent.* Οὐ γὰρ τὸ μέγα, εὖ ἀλλὰ τὸ εὖ, μέγα: & natura nusquam magis quàm in minimis tota est. *Hæc ego opera iterum edere & notis illustrare constitui, ut appareat* PETRO MONMAURO, *in quem nescio quo fato velut ex composito eminentissima quæque ingenia nuper stilos acuerunt, non vim dicendi ad respondendum, sed voluntatem defuisse; & patientem hominem atque verecundum convicia ac maledicta eodem, quo multa alia graviora, Stomacho concoxisse. Quis enim Nemesin aut Epicedion legere cùm cœperit, quantus in prosa eloquentia, quantus in Poëtica* MONMAURUS *sit, quàm acriter invehatur in adversarios, quàm candidè amicos laudet, non statim intelliget? Quis inventionis felicitatem, dispositionem rerum novam & inimitabilem, elegantiam verborum professoriam atque de schola, crebritatem sententiarum figurarumque non mirabitur? Jam verò res contrarias*

atque

atque diversas, quas nemo adhuc conjungi posse putaverat, tristitiam ac hilaritatem ita in Epicedio miscuit MONMAURUS, *ut legentes etiam inviti latera commoveant; videaturque vir magnus eum Deum, quem Hypatini novo commento quotannis publicè coluerunt, scribendo movere voluisse. Continget ergo jure meritoque* MONMAURO, *quod perpaucis auctoribus accidit, uti opera sua insperata amicorum curâ iterum edita & notis aucta vivus videat. Sed cùm ille nostra laudatione non egeat, minimè convenit lectorem festinantem ad volumina ejus diutiùs demorari.*

PE-

PETRI MONMAURI

GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS REGII

OPERUM

TOMUS I.

NEMESIS

(a) *IN maledicos Calumniatoris Busbequii Manes, ob convicia ab eo temerè, malignè, falsò, & contrà jus gentium Epistolæ XLII. inserta* (b) *adversus augusta Galliæ Parlamenta.*

(c) Tace ebrie Germane, & desine eorum famam improbo petulantique maledicto lacerare; quorum integritati in jure civibus dicendo, caritati erga patriam, fidei & obsequio erga Regem, prudentiæ & animi magnitudini in tuendis Regni legibus, & continendis in officio subditis, conservandaque ad miraculum usque dif-

difficillima illa ſocietate libertatis civium cum ſolutiſſima Principis poteſtate, ſobrii Itali Imperii Gallici εὐταξίαν καὶ εὐπρεπξίαν tribuere veriti non ſunt. Quorum denique virtutem ſicut exteri omnes ſemper mirati ſunt, te uno excepto, aut temulento, aut furente, aut præ invidia cæco: (*d*) ita excidium vel imminutionem Gallici nominis hoſtes magno mercentia. (*e*) Si pergas mortuus aut perſonatus vivorum florenti virtuti (*f*) putri & fatido mendacio detrectare, (*g*) ſcias te apud Rhadamanthi tribunal, aſſidente Philippo illo Cominæo populari tuo, injuriarum ex lege duodecim Tabularum & calumniæ lege Remmia damnatum, literâ K. fronti inuſtâ, (*h*) flagellis Triumviralibus ſectum, in Stygias undas abreptum iri, (*i*) aquam ibi perpetuò, contrario Tantali ſupplicio, potaturum. (*k*) Et vide præterea quò te provexerit inſania (*l*) paſſim famoſo illo tuo Epiſtolarum libello obvios quoſque lædis, in plurimos Regni Proceres ſtilum venenatum ſtringis, nec parcis Regiæ ſtirpis Principibus.

(m) *Si de tot læſis ſua numina quiſque Deorum*
Vindicet, in pœnas non ſatis unus eris.

QUIN-

QUINTI JANUARII FRONTONIS IN PETRI MONMAURI NEMESIN NOTÆ.

(a) *IN maledicos calumniatoris Busbequii Manes. Manes* a *mano*, hoc est bono, dictos, quòd nemini malefaciant, maledicere existimat Monmaurus, videturque Legentibus persuadere velle Epistolam XLII. Busbequii ab Inferis missam esse. Convicia autem à Busbequio *contra Jus Gentium* huic epistolæ inserta tantum abest ut refellat, ut ne referat quidem contentus conviciatori convicia regerere. Sed quid Nemesi cum Manibus? aut quid Busbequio mortuo à Filia Justitiæ timendum est, quæ, ut ait Marcellinus, *circulo Lunari superposita omnia terrena despectat*, & in vivos tantùm jus habet?

(b) *Adversus Augusta Galliæ Parlamenta.* Augusta appellat Monmaurus Parlamenta, hoc est Curias Gallicanas, quòd purpurâ, quæ quondam Augustorum propria erat, utuntur.

(c) *Tace ebrie Germane.* Errat, quisquis putat Nemesin Monmauri similem esse Legationis hujus, quam Cato Major ajebat nec caput habere, nec pedes; quippe directo ad Busbequium, in quem dicit, utitur principio Monmaurus ma-

magister, sicut Cicero fecit in Catilinam, & Sallustius in Ciceronem: imponitque silentium umbræ silenti, quæ *tacitas Erebi sedes, & loca silentia latè* incolit, ut ipse invicem Loquens audiatur. *Ebrium* verò *Germanum* Busbequium vocat; sicuti infrà *temulentum*; *furentem*; *præ invidia cæcum*; *personatum*, *insanum*; perinde quasi vino pantices madefacere, personam induere, furere, insanire, invidere Manes consueverint. Busbequium, inquam, *ebrium Germanum* appellat Monmaurus, ut *sobriis Italis* posthabendum, ejusque auctoritatem non assis faciendam esse significet. Busbequium natione Belgam, hoc est merum Gallum, & Philippi Cominæi, uti ait ipse, popularem, Germanum cur nuncupet, nescio, sed quis non miretur Monmauri latera tricubitalem periodum uno spiritu, uno impetu evomentis?

(*d*) *Ita excidium. vel imminutionem Gallici nominis hostes magno mercentur.* Decrescit oratio, & majori subjungitur aliquid minus. Dixisset alius, *excidium*, *vel saltem imminutionem*. Sed Monmaurus figurâ, quæ hysteron-proteron dicitur, uti maluit, imitatusque est P. Virgil. Maronem,

Hoc Ithacus velit, & magno mercentur Atridæ.

(*e*) *Si pergas mortuus, aut personatus vivorum florenti virtuti putri & fœtido mendacio detrectare.* Putat auctor (sicut antè dictum est) Busbequium in inferis scribere, & in carpendis Curiis Gallicanis esse occupatum.

(*f*) *Putri & fœtido mendacio.* Non potuit Magister epithetis magis appositis reique convenientibus uti. Nam & quæ putria sunt, fœtent: & Philosophi; qui de moribus loquuntur, mendacia in duas species dividunt, aliudque putre ac vitiosum appellant, sincerum & integrum aliud; hoc fœtidum, illud benè olens; prius vulgò putidum mendacium, hodieque vocant *une puante bourde*, de posteriore nostri sic rure loquuntur, *Illud non est putre, Celui-là n'est pas pourri.*

Scias

(g) *Scias te apud Rhadamanthi tribunal injuriarum ex lege XII. Tabul. & calumniæ lege Remmia damnatum, literâ K. fronti inustâ, flagellis Triumviralibus sectum, in Stygias undas abreptum iri.* Itâne leges XII. Tabularum lexque Remmia in inferis locum habent, & secundùm eas leges jus Manibus redditur? Atqui lege XII. Tabul. auctores famosorum libellorum capite puniri jubent. Sed cùm Monmaurus animadverteret Manibus caput demi non solere, pro sua clementia supplicii genus mutavit, & ad puniendum Augerium Busbequium, virum nobilem, servilibus pœnis, nimirum candenti ferro flagelliſque contentus fuit.

(h) *Flagellis Triumviralibus sectum.* Imitatur Magister Horatium *Epodôn libri Ode* IV. de Mena Sexti Pompeji liberto ita loquentem,

Sectus Flagellis hic Triumviralibus.

Et flagella Triumviralia vocat flagra non Triumvirorum sed trium Furiarum Megeræ, Alectûs, Tisiphones, fontes verberantium jussu ac decreto Rhadamanthi, Minoïs, & Æaci fratrum. qui apud inferos judicant.

(i) *Aquam ibi perpetuò, contrario Tantali supplicio, potaturum.* Ex his intelligitur Monmaurum vinum non odisse, qui acerbissimum crudelissimumque omnium supplicium aquæ potionem existimet.

(k) *Et vide præterea, quò te provexerit insania.* Hæc cum superioribus ita junguntur, ut decipiatur lector, & quæ sequuntur, secutura non credat. *Si pergas* (inquit) *vivis detrectare, scias te in Stygias undas abreptum iri: & vide præterea, quò te provexerit insania.* Vide Monmaure, quò te provexerit calor.

(l) *Passim obvios quosque lædis.* Similis est ergo bovis Horatiani Busbequius.

(m) *Si de tot læsis sua numina quisque Deorum.* Distichon Nasonis velut emblema inferere huic suæ Nemesi Monmaurus voluit, ut Poëtas legisse eum appareret.

AMI-

AMICISSIMO
DOCTISSIMO,
Et (*a*) ſupra ſeculi fidem & morem
Candido
D. D. MAIGNE,
Ducis Frontiaci Μαθητὴς Præceptori.

ΥΓΙΑΙΝΕΙΝ.

(*b*) EX antiquo more, ex intimo amore, in hoc recenti tuo & noſtrorum civium. uotquot pii vivunt, mœrore, (*c*) expreſſas crimas, & à me nuper fuſas, incluſas in hac arta, illis magis madefacta quàm literis exa-ta, porrigo, (*d*) quibus rigo tumulum tui ô acerbum exſtincti deſiderium!) quondam umni ELEONORI AURELIANENSIS, Du-IS FRONTIACI, (*e*) in quo certatim eluce-nt innumeræ corporis & animi dotes. Virtu-, quæ Principibus multis contigit ante dies, aturitate ætatis curſum prævertebat: & (*f*) ex-

celsâ illâ statura, decoro vultu, vegeto robustoque corpore generosum illum heroici animi vigorem, Aurelianensibus Principibus in bonum Galliæ divinitùs afflatum, facilè indicabat. Utinam fati indulgentiâ annorum longitudine eos superasset, quos virtutibus anteïbat, aut certè æquabat! (g) Neque ego hancce meam Συναγανάκτησιν exhiberem, neque cum Epicedio lacrimas, (h) quas multis consuetudo, quibusdam tui & ipsius Principis amor, mihi uterque, & ipsa pietas (cujus officium sine scelere non omisissem) solemnes reddit, & facit uberrimas. (i) Utinam iisdem tuam illam flammam, quâ æstuas jamdudum, exstinguere possem, (k) & compescere luctum ἀπαρηγόρητον, cum quo luctans assiduè exerceris! Sed vix possum. Epicedion etenim nostrum dolorem tuum exasperat, dum illum tibi Principem sistit ita amabilem, & universæ Galliæ desiderabilem repræsentat, vulnus exacerbat; detrimenti etenim tui patefaci inæstimabile pretium.

(l) Prosopopœia est mæstissimæ matri Christianæ Heroïnæ, (m) quæ in ista sua orbitate masculum animum, & dignam Principe fœminâ constantiam habuit, quam collacrimantibus Gallorum γνησίων oculis exhibuit (n) in illo ipso primo impetu, cùm maximè feroces impotentesque sunt miseriæ. (o) Nempe quanto magis acerrimæ tuæ menti innotescet jactura, (p) nec ulli clariùs aut cariùs innotescere potest, tanto insa-

insanabilius & crudelius accrescet & acescet ille (*q*) dolor tuus, qui te coquit & lancinat, Alumno tuo & D præpostero fatorum ordine & immaturo funere factum superstitem.

Exstare cupis tuæ mæstitiæ, & heroïcæ virtutis tanti Principis monumentum. Ego tecum (*r*) utriusque æternam memoriam peropto præsidio justæ famæ, cui typi opitulabuntur. (*s*) Istis meos elegos ob dolorem intimum satis acutos mandare, tui erit arbitrii, & utrum hanc lucem mereatur (*t*) Epicedion tenebrosum, quod tamen sine literatore quivis intelliget, decernere tui erit judicii, cui tantum tribuo, ut de aliorum judiciis omnino securus sim. Unus mihi semper eris pro populo, & populus pro uno. (*u*) Noli itaque assumtis amoris specillis judicare, ne quæ parva sunt in amico, (*x*) per pellucens & diaphanum (*y*) amicitiæ vitrum conspecta, majora videantur (*z*) Indulge non amori, sed judicio tuo, quod tanti facio, ut ingenii mei faces semper illi sim submissurus, & (*aa*) faces immissurus his versibus, nisi abs te, illis vita, tua recensione & approbatione conservetur.

Rectè typorum ope prospicis æternæ tanti Principis memoriæ; ipsius etenim cædis auctores, perduelles segreges, inaudito & prorsus barbaro furore (*bb*) sæpe visi sunt effodere & exscindere sepulcra: (*cc*) neque contra eorum nevientem rabiem in Gallia nec lapidea, nec

marmorea, nec ænea monumenta antea in tuto collocari potuerunt. Denique (*dd*) ſimulacra vultus imbecilla & mortalia ſunt.

(*ee*) *Mors etiam Saxis nominibuſque venit.*

(*ff*) Æterna doctrinæ forma, (*gg*) qua ancillante nulla oblivio obruet tuum illum Principem, (*hh*) vivet in literarum immortalitate, quam illi parient tot eruditiſſimi & amiciſſimi viri, tuo juſto deſiderio parentes, (*ii*) & eruditæ pietatis officio P. T. P. M. parentantes.

(*kk*) Tuus εἰς αἰῶνας

P. DE MONMAUR.

QUI N

QUINTI JANUARII FRONTONIS IN PETRI MONMAURI GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS EPISTOLAM.

NOTÆ.

(a) *Supra seculi fidem & morem candido.* Existimat homo niger candidum ferè nullum reperiri, candoremque rem nostro seculo incredibilem & insolitam esse. Videtur autem Monmauro prosa placere Leonina, qualis fuit Monachorum Rhythmicorum, qui, credo quòd hymnos eo modo compositos in Ecclesia quotidie canerent, cadentia similiter & similiter desinentia, ut versibus ita & orationi crebra inferere servatâ quadam numerorum lege consueverant. Et quid hymni similius, quid isocolis ornatius, quàm Epistolae hujusce initium?

Ex antiquo more, ex intimo amore, in hoc recenti mœrore,
Expressas lacrimas, & a me nuper fusas, inclusas in hac charta,
Illis magis madefactâ, quàm literis exaratâ, porrigo, quibus rigo.

(b) *Ex antiquo more, ex intimo amore.* Quod Nasoni contigit,

tigit, ut *parum sobriè lasciviret devorato orbe terrarum*; idem ferè Monmauro accidit, ut in luctu crebris annominationibus luderet. Ex quo apparet ingenii ejus magnitudo, & vis animi dolori non cedentis; nisi potiùs Monmaurus Graecus Ducem Frontiacensium veris lacrimis non luxit, imitatus civem suum, qui apud Juvenalem *Flet, si lacrimas adspexit amici, nec dolet.* Sanè ipse *expressas* hasce *lacrimas* dicit, ut intelligamus coactas fuisse, ac citò aruisse.

(c) *Ex antiquo more, ex intimo amore expressas lacrimas.* Hæ igitur lacrimæ novo more non ex oculis, sed ex veteri consuetudine & ex amicitia expressæ sunt, quas *inclusas in charta*, novi generis donum, cùm amico suo offerret Monmaurus, cavere debuit, ne iterum effunderentur ac effluerent.

(d) *Quibus rigo tumulum tui (ô acerbum extincti desiderium!) quondam alumni.* O miserabilem interjectionem, & tempestivè interpositam, quamvis acerbitatem habeat!

(e) *In quo certatim elucebant innumeræ corporis & animi dotes: virtutis, quæ multis Principibus contigit ante dies, maturitate ætatis cursum prævertebat: & excelsâ staturâ, decoro vultu, robusto corpore animi vigorem facilè indicabat.* Novâ & inusitatâ arte laudat Leonorium Monmaurus, in quo innumeras corporis animique dotes eluxisse postquam dixit, corporis quidem virtutes, scilicet magnitudinem, pulchritudinem, & robur memorat; animi autem virtutes tanto majores, quanto corpori animus antecellit, præter vigorem omnes omittit; atque ut Leonorium magis commendet, affirmat id eum Principem habuisse, quod multi Principes habuerint, eique, sicut plurimis nobilibus, virtutis antè quàm ætatis maturitatem contigisse. Ceterùm quis neget Monmaurum Poëtam natum esse, cui nec opinanti in prosa Epistola versus excidant? Qualis est iste,

Principibus multis contigit ante dies.

(f) *Excelsâ illâ staturâ generosum illum heroïci animi vigorem*

gorem facilè indicabat. Pronominibus *ille . ipse*, *hic*, *is*, tota Monmauri illuminatur oratio; quæ qui auferat, non jam Ἀγάθωνα ἐξ Ἀγάθωνος, sed Μομμιαύρον ἐκ Μομμαύρου ἐξαφανίσει.

(g) *Neque ego hancce meam* Συναγανάκτησιν *exhiberem, neque cum Epicedio lacrimas.* Agnosco verborum copiam, & divitias orationis Monmauri; qui unam eamdemque Elegiam modò *Prosopopœiam*, modò *Epicedium*, nunc Συναγανάκτησιν, hoc est conquestionem, nunc *lacrimas* appellat, similis cujusdam, qui apud Ciceronem *puerum unum alio nomine appellat, deinde alio, atque alio.* Sanè & suprà hocce Elegiarion *lacrimas à se fusas*, & *inclusas in chartâ* vocat.

(h) *Quas multis consuetudo, quibusdam tui & ipsius Principis amor, mihi uterque, & ipsa pietas solemnes reddit, & facit uberrimas.* Lacrimas solemnes reddit consuetudo; amor & pietas uberes faciunt. Hoc est, quod initio Epistolæ dixit Monmaurus, *ex antiquo more, ex intimo amore, in recenti piorum civium mœrore has lacrimas expressas* esse. Sed hæc in primis verba notanda sunt, *quibusdam tui & ipsius Principis amor, mihi uterque.* An uterque amor, id est amor utriusque, nimirum Principis Leonorii, & tui? An potiùs utrumque scilicet mos, & amor? Monmauro ita loqui licet; nobis non licet esse tam disertis.

(i) *Utinam iisdem tuam illam flammam, quâ æstuas jamdudum, exstinguere possem!* Quâ ratione Præceptor iste *jamdudum* dolet, cujus initio Epistolæ discipulo recens amisso *recens* esse *mœror* dicitur? Sic enim loquitur Monmaurus, *in hoc recenti tuo & nostrorum civium mœrore.*

(k) *Et compescere luctum* ἀπαρηγόρητον, *cum quo luctans assiduè exerceris.* Ardua res est, & cuivis palæstritæ inexperta, cum luctu luctari: eaque exercitatio non corporis, sed animi viribus indiget. Quis vero non miretur hanc connexionem verborum atque sententiarum? *Utinam tuam flam-*

mam exſtinguere poſſem, & compeſcere luctum! Sed vix poſſum; Epicedion etenim noſtrum dolorem tuum exaſperat, dum illum tibi Principem ſiſtit ita amabilem, & univerſæ Galliæ deſiderabilem repræſentat, vulnus exacerbat: detrimenti etenim tui patefacit inæſtimabile pretium. Omitto figuram, quam Gallicismum vulgò vocant, *repræſentat Principem*, & iſtud, quod nemo adhuc præter Monmaurum uſurpavit, eloquendi genus, *detrimenti pretium*, ceu jactura pretioſa eſſe poſſit.

(l) *Proſopopœia eſt mœſtiſſimæ matris.* Id eſt, Epicedium noſtrum Proſopopœia eſt. Proſopopœia definitur ficta alienæ perſonæ oratio; ita autem ficta eſt Monmauriana, nemo ut unquam in luctu ſic dicturus ſit.

(m) *Quæ in iſta ſua orbitate maſculum animum, & dignam Principe fœminâ conſtantiam habuit.* Uſus eſt legibus Grammatices Monmaurus, cùm Leonorii matrem indicat habuiſſe virilem animum, & conſtantiam muliebrem; ſive (ut Grammatici loquuntur) animum maſculini generis, & conſtantiam feminini.

(n) *In illo ipſo primo impetu, cùm maximè feroces impotenteſque ſunt miſeriæ.* Aurea ſententia, & Monmaurianâ elegantiâ digna, quâ, nî fallor, negat Monmaurus calamitoſos recenti dolore queſtus & gemitus habere in poteſtate, ac ulla admittere ſolatia. Dixerat Tullius in epiſtola quadam ad M. Marcellum, *Victoriam bellorum civilium, etiamſi ad meliores veniat, tamen eos ipſos ferociores impotentioresque reddere.* Hoc cùm legiſſet Magiſter, à ſecundis rebus tranſtulit ad adverſas, & *miſerias feroces impotenteſque eſſe*, ſive calamitoſos adverſâ fortunâ feroces impotenteſque fieri dixit. At ferox is eſt, qui bonis animi, aut corporis, aut fortunæ, & ſimilibus rebus ſecundis utique, haud adverſis effertur ac exſultat; non autem contrà, qui miſeria deprimitur, vel luctu frangitur. Quare Marcus Cato in Oratione pro Rhodienſibus ait, *ſolere pleriſque hominibus rebus ſecundis atque proſperis animum excellentem, atque ſuperbiam, atque ferocitatem augeſcere atque creſcere.* Et Titinnius in

Fu-

Fullonibus virginem formosam, & Plautus in *Milite* ambitiosæ pulchritudinis mœchum *forma ferocem* vocat. Inde Titus Livius *Historiæ* libro XXVIII. Corbim quemdam *robore*, Orsuam *flore ætatis & stolidis viribus ferocem* appellat; & Corn. Tacitus *Annalium* libro I. Agrippam Postumum Augusti nepotem *robore corporis stolide ferocem* nuncupat; Curtius libro VII. Bessum *ingenio, & mero, & verbis ferocem*; Claudianus quoque Galliam *crine ferocem*, id est longâ comâ superbam. Quæret hîc aliquis, quid ergo est, cur ita Magister loquitur? Quid nisi quôd hujuscemodi Grammaticæ nugæ infra ejus ingenium sunt?

(o) *Nempe quanto magis.* Si conjunctio rationalis (*nempe*) superiora cum inferioribus jungere una potest, sensus ratio constat. Referri autem videtur hæc conjunctio ad ista, *vulnus exacerbat, detrimenti etenim tui patefacti inæstimabile pretium*: ut quod medium interponitur, longâ parenthesi intercludendum sit.

(p) *Nec ulli clariùs aut cariùs innotescere potest.* Ita ludit Monmaurus, & παρονομάζει, ut in *more, amore, mœrore: porrigo, rigo: cum luctu luctans: habuit, exhibuit: accrescet, acescet: fasces summissurus, faces immissurus: parentes, parentantes: heres, hæres: plangebat, pangebat:* εὐταξίᾳ ἢ εὐπροξίᾳ. Sed an præceptori discipuli sui jacturæ notitia cara esse possit, viderit ipse.

(q) *Dolor tuus, qui te coquit & lancinat.* Secutus est ordinem rerum Monmaurus qui suprà detrimenti pretium agnovit doctus antè quid coquendum esse, quàm in lance ponatur. Sic idem loquitur in Epicedio,

Heu curis solam me coquit atra domus!

Imitatus Ennium,

O Tite, si quid ego adjûro, curamve levasso,
Quæ nunc te coquit.

(r) *Utriusque æternam memoriam peropto præsidio justæ fa-*

ma, cui typi opitulabuntur. Iſtis. Quis neget Monmaurum clarum Poëtam, & firmâ memoriâ præditum eſſe, qui non ſolùm famam deberi ſuis verſibus putet, ſed etiam *æternam* his, quos laudat, *memoriam* polliceatur? Notet verò lector, *illis, quibus; eos, quos; iſtis, qui; quæ, quod,* eſſe articulos, quibus membra orationis connectit Monmaurus.

(s) *Iſtis meos elegos ob dolorem intimum ſatis acutos.* Infrà videbimus, quàm acutum & ingenioſum dolor Monmaurum fecerit. *Multa* quidem *luctuoſa dolor invenit*, uti ait Plinius in epiſtola ad Marcellinum: nihil unquam tamen elegis Monmauri luctuoſius reperit. Quamquam cur ego Monmauri Proſopopœiam luctuoſam dico, cùm multi docti viri eâ perlectâ affirmaverint Monmaurum ſimilem eſſe Siculorum, qui (ut Cicero ſcribit in Verrem libro I.) *ridiculi inveniebantur ex dolore.* Elegos autem ſuos vocat Monmaurus *ſatis acutos*, hoc eſt valdè acutos, ne dubitemus hanc Proſopopœiam omnibus placere oportere, in qua auctor (*quod difficillimum erat*) *ſibi ipſe* primùm, ut profitetur, *adeò ſatisfecit.*

(t) *Epicedion tenebroſum, quod tamen ſine literatore quivis intelliget.* Cur *tenebroſum* dicitur hoc Epicedium, ſi à quolibet ſine Grammatici ope poteſt intelligi? Dicatur tamen (quando ita Monmauro placet) *tenebroſum*, cùm ad illud perſpiciendum ſpecillis opus ſit; ut Monmaurus lugens imitetur flentem Heraclitum, qui σκοτεινὸς eſt cognominatus.

(v) *Noli aſſumtis amoris ſpecillis judicare.* Tranſlatio eſt ab optice, quam excerptam ex Præfatione Petri Molinæi, qui de Logica ſcripſit, in Epiſtolam ſuam tranſtulit Monmaurus. Sic autem loquitur Molinæus. *Nimirum hæc eſt vis amicitiæ, ut quemadmodum quæ per-pellucens vitrum adſpiciuntur, videntur grandiora; ita quæ ſunt in amicis noſtris parva; quaſi aſſumtis amoris ſpecillis majora videantur; indulſiſti ſanè, amori plusquàm judicio.*

(x) *Perpellucens & diaphanum amicitiæ vitrum.* Quæ in aliis iteratio vitioſa videri poſſet, in Monmauro laudabile nomen

nomen sumit, estque inter schemata, & orationem reddit ornatam, ut discamus id ab Græcis διαφανές vocari, quòd Latini *pellucens* seu *perspicuum* appellant. Monmaurus Scholasticorum more *diaphanum* dicere, quàm *diaphanes* maluit. Cæterùm quis dubitet fateri Petrum Monmaurum eruditum Græcis literis, jure meritoque & Græci Sermonis Professorem factum, & Græcum cognominatum esse, cùm fermè linguâ Græcâ quàm Latinâ libentiùs utatur, & verba Attica velut gemmas prosæ orationi sæpissimè inserat. Inde *Nemesis* titulus abeo excogitatus est: inde Imperii Gallici Εὐταξία καὶ Εὐπραξία: inde Dux Frontiacensium Μακαρίτης: inde Ὑγιαίνειν, Συναγανάκτησις, luctus Ἀπαρηγόρητος, Galli Γνήσιοι, εἰς Αἰῶνας: inde *Epicedion* & *Prosopopœia* inscriptio Elegiæ, Σχεδιάζων. Hinc denique Monmaurus, cùm timeret, ne albo Professorum eraderetur, nuper Kalendis Martiis libello propositio professus est horâ 7. antemeridianâ, (quâ tum ferè omnes dormiunt) Hesychium Grammaticum Græcum se prælecturum, &, ut ait Plinius, *vetustis novitatem, novis auctoritatem, obsoletis nitorem, obscuris lucem, fastiditis gratiam, dubiis fidem daturum*: ac non jam *cedro*, sed *Deo digna se locuturum*. Operæ pretium est libellum ipsum ponere, qui talis est.

Cum Deo. Petrus de Montmaur Græcarum literarum Regius Professor Hesychii reconditâ eruditione refertas Glossas visendas fruendas proponet; lectissimis parenchiresibus earumdem præstantiam patefaciet; Auctorem eximium non fuisse alienum à Christianis pietatis nostræ sacris præfationis epicheremate demonstrabit; arduis vocibus explanationem asseret, vetustis novitatem, novis auctoritatem, obsoletis nitorem, obscuris lucem, fastiditis gratiam, dubiis fidem; in omnibus verò Deum quæret, & in Deo omnia, quo digna (ipso faciente) proferentur, ne quid piis cogitationibus, his præsertim sacris statis ceremoniis & esurialibus feriis, pereat. Τὰ καλὰ ἔξω. *Die Martis horâ 7. antemeridianâ, in Auditorio Franciæ novo.*

Ami-

(y) *Amicitiæ vitrum. Fortuna vitrea est, quæ cùm splendet, frangitur*, inquit Publius Syrus; ita & amicitia, si Monmauro credimus translationi suæ mordicùs inhærenti.

(z) *Indulge non amori, sed judicio tuo, quod tanti facio, ut ingenii mei fasces semper illi sim summissurus.* Idem fermè suprà jam Monmaurus dixerat his verbis: *Utrum hanc lucem mereatur Epicedion tenebrosum, decernere tui erit judicii, cui tantum tribuo, ut de aliorum judiciis omnino securus sim.* Et de amici quidem aliorumque judicio mentionem facit, de suo nusquam, credo ne aut arrogans videri possit, aut quis ei contradicat.

(aa) *Et faces immissurus his versibus, nisi abs te, illis vita, tuâ recensione & approbatione conservetur.* Dii melius! probata laudataque est ab amico tuo, & digna quæ ederetur judicata Prosopopœia tua Monmaure, ac funestæ faces, quas ei, ut Virgilius quondam Æneïdi, subjicere parabas, exstinctæ:

Vivet, & à nullo tenebris damnabitur ævo.

Habenda igitur Manio gratia, per quem Prosopopœiæ tuæ perire non licuit; per quem factum est, ut te absentem absentes videre possemus, & ingenii tui fœtu frueremur.

(bb) *Sæpè visi sunt effodere & exscindere sepulcra.* Aliud est videri aliquid facere; aliud id facere seu id facientem videri. Vult tamen Monmaurus intelligi Hæreticos sæpè effodisse ac excidisse sepulcra. Itaque veteribus Scriptoribus, si qui fortè ita locuti sunt, adjungetur in posterum auctoritas Petri Monmauri.

(cc) *Neque contra eorum sævientem rabiem in Gallia nec lapidea, nec marmorea, nec ænea monumenta antea in tuto collocari potuerunt.* Bis negat Monmaurus, ut magis neget, atque de sepulcris tamquam de rebus mobilibus, & quæ facilè transferri possint, loquitur, ut indicet ea ab Hæreticis tuta non fuisse.

Simu-

(dd) *Simulacra vultus imbecilla & mortalia sunt.* Hoc est, pictos, & fictos, & calatos vultus consumit vetustas.

(ee) *Mors etiam saxis nominibusque venit.* Hic, ut puto, versus Ausonii est in Epigrammate XXXIV.

(ff) *Æterna doctrinæ forma.* Vult dicere Monmaurus doctos viros, quibus ipse annumeretur, immortalitate donare, quoscumque laudant, & quorum de virtutibus commemorant.

(gg) *Quâ ancillante nulla oblivio obruet tuum illum Principem. Quâ ancillante*, non *cujus ope*, voluit dicere Monmaurus. Quamquam non decet Musas, quæ & immortales sunt, & unæ immortalitatem conferre hominibus possunt, cuiquam ancillari.

(hh) *Vivet in literarum immortalitate.* Elocutio Professoria.

(ii) *Et eruditæ pietatis officio P. T. P. M. parentantes.* Hoc est, Principis tui perpetuæ memoriæ parentantes.

(kk) *Tuus* εἰς αἰῶνας *Petrus de Monmaur.* Non potuit Magister meliùs Epistolam finire, *Amicus tuus P. de Monmaur in sæcula sæculorum. Amen.*

EPI-

(a) EPICEDION

Generosiſſ. & Illuſtriſſ. Principis

ELEONORI AURELIANENSIS DUCIS FRONTIACI

Quem XXXV. vulneribus confoſſum in obſidione Montiſpeſſulani fortiter & ſtrenuè dimicantem acerba & immatura mors oppreſſit, annos natum XVII. paucis ante diebus quàm Pax firmaretur.

Et Matris mœſtiſſimæ Illuſtriſſ. Princip.

ANNÆ NOMPARIS CALMONTIÆ

PROSOPOPOEIA.

(b) *ÆGROTO Regni fugit de corpore morbus*
Multiplici nati vulnere parta Salus;
(c) *Damna tamen mecum luge tua, Gallia* (d) *quamvis*
Pax pro te cæſi ſurgat ab interitu,
(e) *Ille beare ſuis poterat virtutibus orbem,*
Laude tua expleſſet Solis utrumque latus.
(f) *Auſpice Rege ſuæ Gentis ſuperaſſet honores,*

Aſt

Aſt orbæ periit ſola propago domus.
(g) *Nec poſthac ſerie longa ſuccreſcet in annos*
Principibus ſoboles continuata viris.
(h) *Non ego ſola querar*, (i) *minor eſt tua*, **Gallia**, *virtus*
Nati præſidio deficiente, geme.
(k) *Vitam immaturam ſcis per quot vulnera ponit,*
(l) *Dum Regem intrepida morte profeſſus obit.*
(m) *Heu quantum eſt fati præpoſterus ordo! ſuperſtes*
Nato vivo, (n) *meis illacrimare malis.*
Occidit heu juvenis, ſed canus moribus, (o) *orbæ*
Ingeme, nam (p) *magna ſpes utriuſque perit.*
(q) *Diſpereo lento mater confecta dolore,*
Jamdudum miſeram mœror & horror habet.
Conjuge pro blanda ſæva eſt Bellona reperta,
Quæ nato thalamum ſterneret in tumulo.
(r) *Impia quæ ſævos, qua compulit ira Rebelles,*
Principis auderent ut violare caput?
(s) *Irrita vox* (t) *ira eſt armato turbida vulgo,*
Et potior rabies Principis exitio.
(u) *Regum cognati reverentia ſanguinis, ulla*
Nec tenuit ſolito fœdere danda fides.
(x) *Nulla fides, nullum fœdus pietaſque furenti*
Turbæ, ſic pacis victima Nate jaces!
(y) *Sic Paci medium te offers dulciſſime Fili,*
(z) *Inque tuum tot ſunt vulnera verſa caput:*
(aa) *Irriguus manat toto de corpore ſanguis,*
Et tepidum multo proluit imbre ſolum.
(bb) *Vim ſenſit Tellus, madefacta cruore recenti:*

Sen-

Sentibus in mediis (cc) erubuere Roſæ,
(dd) Quæ pacis ſurgunt inſignia grata futuræ,
Effuſo quam tu ſanguine concilias.
(ee) Sanguine qui pacem ſancis, in pace quieſce:
Sit tibi terra levis, ſanguine quam decoras.
Heres noſter eras, nec non virtutis avitæ,
(ff) Nate, tot Heroum ſuſpiciende nepos.
(gg) Jam non ipſe meis amplexibus amplius heres,
(hh) Heu curis ſolam me coquit atra domus!
(ii) Cùm tibi vita foret, Fili cariſſime, tecum
Optabam longos & ſine fine dies,
(kk) Ut mihi te nihil eriperet, nec ſomnus, & eſſet
Ut finis nullus dulcibus alloquiis.
(ll) Noctes dulceſcunt per quædam ſomnia, Matri
Quæ mihi te reddunt, luminibuſque meis.
(mm) Unice, te mihi mors rapuit germana ſoporis,
Hic mihi ſed vanam fert miſeratus opem.
(nn) Illudor, ſine te durum mihi vivere, (oo) tantis
Totque tuis morior ſaucia vulneribus.
(pp) Vita vale, (qq) matris quiſquis cognoſcet amorem,
Dicet, non poterat ſæviùs illa mori.
Hoc ego me tecum, Fili, compono ſepulcro,
(rr) Aurelianeæ flos & ocelle domus:
(ss) Quod genus hoc tumuli? vitam cum morte recondit,
(tt) Hîc à morte tua vita ſepulta mea eſt.

(uu) Plangebat, dum hos elegos pangebat

(xx) χεδιάζων

Petrus de Montmaur Profeſſor Regius.

QUIN-

QUINTI JANUARII FRONTONIS IN EPICEDION PETRI MONMAURI GRÆCARUM LITERARUM PROFESSORIS ET POETÆ LAUREATI,

NOTÆ.

INscriptio operis talis, (a) *Epicedion Generosiſſ. & Illuſtriſſ. Principis Eleanori Aurelian. Ducis Frontiaci, quem* XXXV. *vulneribus confoſſum in obſidione Montiſpeſſulani fortiter & ſtrenuè dimicantem, acerba & immatura mors oppreſſit annos natum* XVII. *paucis antè diebus quàm pax firmaretur. Et matris mœſtiſſimæ Illuſtriſſ. Princip. Annæ Nomuris Calmontiæ Proſopopœia.* Duo polliceri videtur Monmaurus, Epicedion in filium, & matris Proſopopœiam, im unum tantùm carmen daturus ſit. Itaque Proſopopœiam oſtquam legeris, Epicedion ne ſperaveris ingenioſi tituli fraude deceptus. Utrumque enim unum idemque eſt, quod in periore Epiſtola Συναγανάκτησιν & *lacrimas* Monmaurus ocat. Hæc eſt Elegia, quam Lutetiæ in celeberrimo Anſtitum conventu legit quondam Monmaurus magno omum ſtupore, & quam (ut Julius Menarderius poſtea fe:) nobis propoſuit ad imitandum. Notare autem convet Elegiam hanc eâ eſſe arte, eo rerum ordine, eâ infeorum cum ſuperioribus connexione compoſitam, ut,

quemadmodum in acie versatili, ultima verti, & in frontem operis circumagi possint, nullumque ferè distichon ex suo loco in alium transferri nequeat, & novissimum primum, ac primum esse novissimum; quod si quis experiri voluerit, ne sensum Auctoris turbet, timere non debebit. Neque vero disticha solùm locum mutare, sed etiam versus ipsi verti possunt? certè versus hic,

Noctes dulcescunt quædam per somnia matri,

Servatâ lege pedum per singula verba sic recurrit, fitque spondaïcus,

Matri somnia per quædam dulcescunt noctes.

Jam illi versus,

Multiplici nati vulnere parta salus.
Principibus soboles continuata viris.
Nec tenuit solito fœdere danda fides.
Sentibus in mediis erubuere rosæ.
Sit tibi terra levis, sanguine quam decoras.
Totque tuis morior saucia vulneribus.

Illi inquam versus ita conditi sunt, ut ex initio cujusque finis, ex fine initium fieri possit eo modo,

Parta salus nati vulnere multiplici.
Continuata viris Principibus soboles.
Fœdere danda fides nec tenuit solito.
Danda fides solito fœdere nec tenuit. Vel
Erubuere rosæ sentibus in mediis.
Sanguine quam decoras, sit tibi terra levis.
Sanguine quam decoras, terra levis tibi sit. Vel
Saucia vulneribus totque tuis morior.

Ex quibus intelligi potest, quàm æqualis sit hæc Elegia, quàm ubique similis sui Monmaurus. Sed jam matrem orbam

bam flentem audiamus, quando eam lugentem fingere Monmaurus maluit, quàm, uti quondam Pedo Albinovanus Liviam Augustam, consolari.

(b) *Ægroto Regni fugit de corpore morbus,*
Multiplici nati vulnere parta salus.

Sic Virgilius *Æneïdos* libro XI. loquitur,

——— *toto certatum est corpore regni.*

Et Vellejus libro II. *Reipublicæ membra* vocat: apud Tacitum quoque *Annal.* lib. 1. Asinius Gallus ait *unum esse Reipublicæ corpus*: apud Ciceronem *pro Muræna* Catilina *duo corpora esse Reipublicæ.* Hoc verò notandum duxi, quod quidam sunt, qui si quid in Nemesi, & in superiore Epistola, ac in Prosopopœia non ineptè dictum est, negant esse Monmauri. Et quidem hoc uno districho satis superque sese Clarissima Fœmina consolatur, nec est quod amplius lugeat amissum filium, cujus morte patriæ ægrotanti salutem, bellanti pacem credit esse collatam, quapropter subjicit,

Damna tamen mecum luge tua, Gallia, quamvis
Pax pro te cæsi surgat ab interitu.
——— *sic pacis victima, nate, jaces.*

Item, *Quæ pacis surgunt insignia grata futuræ,*
Effuso quam tu sanguine concilias.
Sanguine qui pacem saucis, in pace quiesce.

Quod melius tamen de improbis civibus dici, quàm de optimis potest. Horum enim si in Republica plurimùm valeant, & vita patriæ gravis & mors salutaris; illorum contrà vita & facta Reipublicæ utilia, mors plerumque pernicioſa. Quis igitur non infeliciſſimum fuiſſe Leonorium, & peſſimo aſtro natum putet, quo vivo Gallia, ægrotaverit; quo occiſo, velut cauſſâ morbi bellique ſublatâ, repente convaluerit, ac bellum pace mutaverit. Immò verò quis fortunatiſſimum adoleſcentem eum non dicat, qui ut Achilles Homerum, ſic Monmaurum *ſuæ virtutis præconem invenerit*?

(c) *Damna tamen mecum luge tua, Gallia,* - - Non vult mater filium ſola lugere, quæ Galliam hortatur, ut ſecum

cum lugeat: quapropter etiam subjicit, *Non ego sola quærar:* nec timet, ne patriæ molesta sit, quam flere toties jubeat his verbis, *Geme: meis illacrimare malis: ingeme.*

Dicet aliquis. Cur Monmaurus toties *Lugere*, *Gemere*, *Lacrimas fundere*, Lectorem jubet? Nihil sine causâ facit vir prudentissimus. Novit legentes plerùmque Auctorum mentem consiliumque non assequi, & sæpe alia omnia, quam voluerit, efficere artificem. Itaque ei malo mederi, ei rei occurrere voluit, ac terque quaterque flere nos Elegiam suam legentes jussit ne forsitan rideremus.

(d) ——— ——— *quamvis*
Pax pro te cæsi surgat & interitus. Malè sit maledicis, qui Monmaurum superbiâ ac impotentiâ efferri ajunt, quem *Poëtam esse humillimi spiritus* vel ex hoc uno versu intelligitur. Mitto ceteros ejusdem venæ versus, quibus nihil potest fieri demissius, quales in primis sunt illi:

Vitam immaturam scis per quot vulnera ponit.
Ingeme, nam magna spes utriusque perît.
Regum cognati reverentia sanguinis ulla.
Sanguine qui pacem Sancis, in pace quiesce.
Sit tibi terra levis, sanguine quam decoras.
Hæres noster eras, necnon virtutis avitæ.
Ut mihi te nihil eriperet, nec somnus, & esset
Ut finis nullus dulcibus alloquiis.
Noctes dulcescunt per quædam somnia, matri
Quæ mihi te reddunt, luminibusque meis.

Et qui non? Ut appareat Monmaurum summissione & humilitate, quam ταπεινωσιν vocant, maximè delectari. Notandum est autem pacem vivo Leonorio aut jacuisse, aut sedisse, quandoquidem eo demùm mortuo surrexit.

(e) *Ille beare suis poterat virtutibus orbem,*
Laude tuâ expleſſet Solis utrumque latus. *Poëticè, non humanè loquitur* Monmaurus, ut significet Leonorium, si diutiùs vixisset, orbem terrarum suis virtutibus fortunaturum.

&

& Orientis Occidentisque tractus famâ nominis Gallici impleturum fuisse.

(f) *Auspice Rege suæ gentis superasset honores.* Hunc versum si ad aures retulisset Monmaurus, forsitan improbavisset, ac numerosiorem feciſſet eo modo,

Auspice Rege suæ superasset gentis honores.

Sic versus XII.

Nati præsidio deficiente, geme,

Sonum redderet suaviorem ita,

Præsidio nati deficiente, geme.

Sed nimirum Elegiæ elegantiam non amat, Quid autem sibi vult Monmaurus his verbis, *Auspice Rege, suæ gentis superasset honores*? Auspicio Regis res magnas gesturus Leonorius dici debuit, liberalitate ac munificentiâ Regis magnos honores consecuturus.

(g) *Nec posthac serie longâ succresset in annos. Principibus soboles continuata viris.* Non dubito, quin (ut sensus postulabat) Monmaurus ita scripturus fuerit,

Nec posthac serie longâ multos succresset in annos.

Si in hexametri versus locum septenarium substituere licuisset.

(h) *Non ego sola querar; minor est tua, Gallia, virtus Nati præsidio deficiente, geme.* Quid si Gallia cum matre Leonorii gemere nolit, ac dicto parere recuset, nempe sola gemere, & de natura atque de fato queri cogetur. Quis unquam ita locutus est, *non ego solus flebo; mecum luge*? Ac non potius eo modo, *non solus lugebo, tu quoque flebis, amisso tuo præsidio.* Itaque dicere oportuit non *geme*, sed *gemes.* Verùm ut matri, sic & Monmauro ægra *turbataque funere mens est*, quominus mirari convenit œconomiam & sensum verborum ejus esse turbatum.

(i) *Minor est tua, Gallia, virtus, nati præsidio deficiente.* Sani, quàm ægri, major est vigor, roburque majus; hoc Monmaurus ipse non negabit, & tamen nunc Galliæ mino-

res ait esse vires, amisso Leonorio, cujus morte eidem ægrotanti salutem esse restitutam paullò antè affirmavit. Num ergo Monmaurus loquitur pugnantia, & Chrotildi Gregorianæ similis nescit in dolore quid dicat? Minimè. Sed ita loquitur, ut ante eum nemo locutus, nemo post eum locuturus est.

(k) *Vitam immaturam scis per quot vulnera ponit.* Vel hic unus versus absolvere potest superbiæ Monmaurum, adeò summissus est & abjectus, atque Comicorum senariis similis, *scis, ô Gallia, per quot vulnera vitam immaturam ponit*, id est posuerit. Mors verò immatura ejus, qui adolescens interierit, aut ad senectutem non pervenerit, dicitur: vita immatura nisi forsitan infantis, qui immaturus sit editus, non dicitur.

(l) *Dum Regem intrepidâ morte professus obit.* Credas Monmaurum Professorem de aliquo Professore Regio (ut vocant) ac Collega suo loqui, à quo *Regem professus* dicitur Leonorius, hoc est Regis partes secutus.

(m) *Heu quantum est fati præposterus ordo! superstes Nato vivo.* Hæc sententia valdè placet Monmauro; sic enim suprà in Epistola ad Manium ait: *Acescet ille dolor tuus, qui te coquit & lancinat, alumno tuo & domino præpostero fatorum ordine factum superstitem.*

(n) ---- *Meis illacrimare malis.* Qui ex animo luget, luctus socios habere tantopere non curat, nec toties alios hortatur, ut lugeant. In quo imitatur Monmaurus sublimes concionatores, qui tertio quoque sensu argumentum concionis, aut vulgarem aliquam & pervagatam sententiam centies repetunt, & auribus ingerunt auditorum.

(o) *Orbæ*

Ingeme, nam magna spes utriusque perit. Hanc verborum mistiuram, quæ σύγχυσις apud Græcos vocatur, ita extricare posse videor, *Ingeme Gallia, nam magna spes utriusque*

utriusque nostrûm morte Leonorii orbæ periit.

(p) *---- magna spes utriusque perît.* Hîc syllaba brevis producitur; cur enim Monmauro non liceat, quòd Catullo, Virgilio, multisque aliis licuit?

(q) *Dispereo lento mater confecta dolore,*
Jamdudum miseram mœror & horror habet. Hyperbole tapinosisque junguntur. Perire se & dolore confici, deinde mœrere tantum ac horrere ait Leonorii mater.

(r) *Impia quæ sævos quæ compulit ira rebelles,*
Principis auderent ut violare caput? Monmaurus homo acutus & circumspectus interrogat & respondet: quærit, *quæ ira* rebelles compulerit Leonorium occidere, & iram hanc *impiam* vocat, ut qualis sit scire se simul atque nescire profiteatur. Non dixit v. 9. Virgilius,

Ah Corydon, quæ te vecors dementia cepit?
Quis tibi tunc, Dido, cernenti talia sensus?
Quosve dabas magnos gemitus ----

Sed, *quæ te dementia cepit? Quosve dabas gemitus?* Ceterûm poterat quidem abesse alterum *quæ*; verùm illa geminatio in versu figuram habet, quam tibicinem apellant.

(s) *Irrita vox, ira est armato turbida vulgo,*
Et potior rabies Principis exitio. Hic gnomicus versus planè obscurus est. An vult dicere Monmaurus frustrà se rebelles interrogare, quâ irâ quove furore impulsi Leonorium interfecerint? At in superiore districho directâ ad rebelles interrogatione non est usus, quod facere eum oportebat hoc modo, *Rebelles quæ vos ira compulit Principis caput violare?* An potiùs indicat Leonorium incassum vitam ab hoste petiisse, irritasque adolescentis preces fuisse, propterea quod armata plebecula animo furorique suo obsequi maluerit, quàm circumvento parcere. Certè sequentia hanc interpretationem confirmant:

Nulla fides, nullum fœdus, pietaſque furenti
Turbæ, ſic pacis victima, nate, jaces.
Une populace enragée ne donne point de quartier.

(t) *---- ira eſt armato turbida vulgo,*
Et potior rabies Principis exitio. Armato vulgo rabies eſt potior exitio Principis: id eſt (ſi vim verborum teneo & Latinè ſcio) armata plebs rabiem ſuam præfert cædi adverſarii, ſeu rabiem ſatiare mavult, quàm adverſarium circumventum occidere. Attamen plebs eâ cæde iram explet ſuam; aliud ergo dicit Magiſter, aliud & quidem contrarium vult intelligi, quod de induſtria facere eum omnes qui nôrunt negant.

(u) *Regum cognati reverentia ſanguinis, ulla*
Nec tenuit ſolito fœdere danda fides. O factum malè, quòd pridem *ſ* litera elidi deſiit! ſcripſiſſet enim aliquanto dilucidiùs Monmaurus,

Regum cognati reverentia ſanguini nulla,
Nec &c.

Hoc eſt, non reverentia cognationis regiæ, non fides ex more danda plebem à Leonorii cæde deterruit. Rogo, ignoſcat mihi reverentia tua, Monmaure, ſi te hoc loco paucis interrogavero. Quomodo ab occidendo adverſario oppidanos deterrere potuit fides, quam dari quidem debuiſſe dicis, datam tamen eſſe non dicis? ſi quis ſic agat cum paraſito malæ linguæ, prandia tibi danda nequaquam efficere potuere, ut hunc optimatem maledicere, ut de illo ſenatore detrahere deſineres? Nonne jure ei riſum moveat, reſponſumque ferat non dandis, ſed datis prandiis ſe proceribus devinciri? Verùm temet ipſe corrigis; quippe in ſequenti verſu aliud agens, hanc *fidem dandam* fateris *nullam* eſſe.

(x) *Nulla fides, nullum fœdus, pietaſque furenti*
Turbæ, In eo verſu eſt ſchema, quam repetitionem vocant, imitaturque Lucanum Magiſter, *Nulla*

Nulla fides pietasque viris, qui castra sequuntur.

(y) *Sic paci medium te offers, dulcissime fili.* Monspessulanus est oppidum Volcarum Arecomicorum maximum munitissimumque, ad ripas Ledi fluminis non longè à mari Gallico positum. Hoc oppidum, quod ab Calvinianis tenebatur, cum Ludovicus XIII. Christianissimus Rex obsideret, oppidani eruptione factâ complures interfecêre, in primis Leonorium Ducem Frontiacensium fortissimè pugnantem V. & XXX. plagis confodêre, ac paucis pòst diebus pace, seu potiùs veniâ defectionis à clementissimo Rege impetratâ, portas aperuere. Ex quo apparet (pace Monmauri dixerim) non magis Leonorium paci medium sese obtulisse, atque etiam offerre potuisse, quam ejus sanguine pacem conciliatam & sancitam fuisse; nam qui se medium partibus præstat, neutrarum esse partium debet; atque animis & meritis gravis. Sic *Æneid.* lib. VII. Latinis Trojanisque pugnantibus intervenit Senior Galesus, *vir justissimus, & ditissimus, & paci medium se offert.* At apud Monmaurum Leonorius puer annorum circa XVII. Regiis partibus fidus, Calvinianis adversus, quem per ætatem ne conciliis quidem interesse decuit, armis se interponit, & arbitria pacis agit, & fidei sequester est, cujus decreto Rex & Calviniani parituri sunt. Neque hæc ignorabat, aut Virgilium non intelligebat Monmaurus. Sed ita loqui voluit, ut non inveniretur, qui eum posset imitari.

(z) *Inque tuum tot sunt vulnera versa caput.* Vulnera figuratè pro telis, quæ vulnerant, posuit; non enim vulnera in corpus, sed tela converti dicuntur. *Tot vulnera*, scil. XXXV. unde suprà ait Magister,

Multiplici nati vulnere parta salus.

Et, *Vitam immaturam scis per quot vulnera ponit.*

Et infrà, - - - - - - *tantis*
Totque tuis morior saucia vulneribus.

(aa) *Irriguus manat toto de corpore sanguis.* Sic Virgilius *Æneidos* lib. III. dicit,

Tum gelidus toto manabat corpore sudor.

(bb) *Vim ſenſit tellus madefacta cruore recenti:*
Sentibus in mediis erubuere roſæ. Id eſt, terra Leonorii ſanguine madefacta vim ejus ſanguinis ſenſit, eo quippe mediis in ſpinis ac rubis tinctæ roſæ rubuerunt, quae aut priùs albæ erant, aut ſi jam rubræ erant, tum dibaphæ & ſaturatioris ruboris factæ ſunt. Ubi notare convenit magnâ arte ab Monmauro Leonorium laudari, quòd ut quondam Veneris, ſic ejus ſanguis ſuâ quadam ac peculiari vi roſas infecerit.

(cc) ------ *erubuere roſæ.* Hoc ſchema Rhetores Græci ἔκνευον vocant: nam homines erubeſcere dicuntur, roſæ rubere aut rubeſcere, in quas erubeſcentia ita ut pudor cadit.

(dd) *Quæ pacis ſurgunt inſignia grata futuræ,*
Effuſo quam tu ſanguine concilias. Subeſt, ni fallor, his verbis ſymbolum aliquod Monmaurianum, Pierii Valeriani hieroglyphicis adjungendum, quo docemur roſas pacis inſignia ac præſagia eſſe. Eâdem autem figurâ, quâ in ſuperiore verſu uſus Monmaurus, roſas ſurgere dicit.

(ee) *Sanguine qui pacem ſancis, in pace quieſce.* Poſt dicta verba noviſſima, *Requieſcat in pace*, quid hîc deeſt præter aquam luſtralem? ſed non poſſum non mirari hæc duo verſuum paria:

---------- erubuere roſæ,
Quæ pacis ſurgunt inſignia grata futuræ,
Effuſo quam tu ſanguine concilias.
Sanguine qui pacem ſancis, in pace quieſce,
Sit tibi terra levis, ſanguine quam decoras.

Quibus in verſibus & artificioſa connexio animadvertenda eſt, *quæ*, *quam*, *qui*, *quam*; & unius ejuſdemque nominis in eodem caſu trina repetitio

(ff) *Nate, tot Heroum ſuſpiciende nepos.* Ne quis neſciat matrem

matrem de filio loqui, se ipsa matrem, & Leonorium natum ac filium sæpè appellat, ut videatur Monmaurus secutus exemplum veterum Pictorum linearium, qui tabulis suis quid pingerent adscribebant.

(gg) *Jam non ipse meis amplexibus ampliùs heres.* In hoc pronomine, *ipse*, inest figura, quæ, quia versus laborantes fulcit, & hiantia commissit, tibicen ac clavicula vocatur.

(hh) *Heu curis solam me coquit atra domus!* Hîc aliud pro alio ponitur, quam figuram Græci *hypallagen*, nos *immutationem* appellamus; hoc est, *Heu me orbam atra cura domi coquit.* Sed cur Monmaurus mentionem facit curarum, quæ ad res præteritas nequaquam pertinent? Aut cur orbam matrem curis coqui mavult, quàm dolore confici?

(ii) *Cum tibi vita foret, fili carissime, tecum*
Optabam longos & sine nocte dies. Optabam longos dies & sine nocte tecum, intellige *consumendos.* Hanc quidam ἔλλειψιν vocant, alii *synecdochen* esse malunt.

(kk) *Ut mihi te nihil eriperet, nec somnus, & esset*
Ut finis nullus dulcibus alloquiis. Id est, ut nec somnus, nec quidquam aliud me prohiberet tecum esse. Conjunctio, *nec*, repeti hîc debuit, ac saltem geminari.

(ll) *Noctes dulcescunt per quædam somnia, matri*
Quæ mihi te reddunt luminibusque meis. Ex hoc distichio intelligitur Monmaurum non in re culinaria tironem, sed saporum omnium succorumque sapientem & peritum esse, qui norit, quibus conditionibus noctes amaræ edulcentur. Ceterùm clarissima fœmina ut vivo filio *dies sine noctibus* optabat, ne conspectu ejus ac sermone vel momento temporis privaretur: ita nunc eodem mortuo noctes sine diebus debet optare, cùm noctu somniet filium secum esse, eumque videre videatur.

(mm) *Unice, te mihi mors rapuit germana soporis.*

Hic

Hic mihi ſed vanam fert miſeratus opem. Quod ſi ab Homero Ἰλ. ξ. ὑπνῳ κασιγνητῳ θανάτοιο, & à Virgilio *conſanguineus lethi ſopor* verè appellatur: mors utique ſomni ſoror rectè Monmauro dicitur; niſi quòd ſomnus & mors non germani, ſive eadem tantum matre geniti, aut uterini; ſed conſanguinei, ſeu eodem patre nati fuere.

(nn) *Illudor, ſine te durum mihi vivere, tantis*
Totque tuis morior ſaucia vulneribus. Hocce diſtichon tria inciſa complectitur: quorum primo, *illudi ſe à ſomno ſomniſque* mater indicat συνεκδοχικῶς: ſecundo, *durum ſibi eſſe* dicit *ſine filio vivere*, cùm, ut ſibi ipſa conſtaret, negare debuerit ſine eo ſe poſſe vivere: quippe in tertio inciſo, & in ultimo Epicedii verſu, *filii ſe plagis confoſſam unà mori, ejusque morte vitam ſibi eripi* affirmat.

(oo) - - - - - *tantis.*
Totque tuis morior ſaucia vulneribus. Id eſt, tot & tantis vulneribus, nimirum xxxv. magnis.

(pp) *Vita vale*, - - - - Mater filium mortuum, cujus mors cauſa ſibi mortis futura ſit, vitam appellat, eique valedicit, quem mox, uti ait, ſecutura, quocum ſepelienda eſt.

(qq) - - - *Matris quiſquis cognoſcet amorem,*
Dicet, non poterat ſæviùs illa mori. Ineſt in his verbis ſchema, quam Rhetores ἔλλειψιν & ſermonis defectionem vocant: hoc eſt, quiſquis meum in filium amorem noverit, negabit crudeliùs me exſtingui potuiſſe. Sanè miſerrimum matri, crudeliſſimumque mortis genus eſt ex unici filii vulneribus tot præſertim ac tantis interire.

(rr) *Aurelianeæ flos & ocelle domûs.* Semper ſubeſt Monmauri verbis neſcio quid myſtici, quod mulieres non intelligunt. Neque enim ut Pindarus Theronis Agrigentini majores Μικελιας ὀφθαλμόν vocavit; ut Catullus Sirmionem *peninſularum inſularumque ocellum*; Cicero *ocellos Italiæ villulas ſuas*; Carthaginem & Corinthum *duos oculos oræ maritimæ*,

timæ, ut Choſroes apud Theophylactum Imperium Romanum Regnumque Perſicum *duos oculos orbis* appellavit: ſic Monmaurus Leonorium *Aurelianenſis domus ocellum* nuncupat. Quippe ſemper quo ex genere cœpit tranſlationis, hoc deſinit. Sed cùm Leonorium florem domus ſuæ fuiſſe dixiſſet, qui flos fuiſſet ſcire non voluit. Ocellum igitur vocari florem eum, quem vulgò *œilletum* appellant.

(ss) *Quod genus hoc tumuli?* - - - Multi ita ut Auctor dicturi ſunt, *Quod genus hoc tumuli*, & Epicedii? Tale antèa factum, tale ſcriptum eſt nemini. Certè novum & inſolitum ſepulcri genus, in quo viva mater cum filio mortuo condita eſt: in quo (ut Monmaurus loquitur) *mors & vita, vita*, inquam, *matris à filii morte ſepulta jacet.*

(tt) *Hic à morte tua vita ſepulta mea eſt.* Monmaurum, qui initium Proſopopœiæ à morbo ſumſerat, morte finire oportebat.

(uu) *Plangebat dum hos elegos pangebat.* Adeo Monmaurus annominationes affectat, ut nec in proſa oratione, nec in verſibus, ac ne in luctu quidem à gratiſſimæ ſibi figura temperare poſſit, *Plangebat, pangebat: ſic maximi Pictores abſoluta opera tanquam noviſſima pendenti titulo inſcripſêre: ut Apelles faciebat, aut Polycletus.*

(xx) *Hos elegos pangebat σχιδιάζων.* Sic Lucilius in hora *ſapè ducentos verſus dictabat ſtans pede in uno.* Et R. Palæmon Grammaticus poëma faciebat ex tempore, tamen quale Monmaurus neuter. Multos vidi, qui Monmauro de ſe non crederent, & extemporalem hanc Proſopopœiam fuiſſe non putarent: ſed qui ejuſmodi verſus tumultuariè & ſubito calore effundi potuiſſe negaret, vidi neminem. Quibus cordi eſt Monmaurum lædere, ajunt eum non tam gloriari, quàm imprudentem verum fateri; quippe σχιδιάζειν propriè dici, qui *ſchedium*, hoc eſt (ut ait Feſtus) *malum poëma* ſcribit; eamque profeſſionem extemporalitatis verſibus tanquam elogium ſtatuæ adſcriptam; *perpetuam malorum Poëtarum notam eſſe* Muretum affirmare.

Cete-

Ceterùm mirari neminem convenit œconomiam hujus Epicedii nonnunquam esse turbatam; id enim sibi ipsi σχεδιάζοντι accidisse ait Cicero Epistolarum ad Atticum libri VI. epistolâ I. his verbis: *Sed enim οἰκονομίαν si perturbatior est, tibi assignato, te enim sequor σχεδιάζοντα.*

IN

PETRUM MONMAURUM

PARASITO-GRAMMATICUM.

HIc, quem togatum cernitis, hominem longum
Latera caballi calcibus fatigantem,
Non eſt Patronus, properus ad forum tendens:
Non municeps, emtum ambiens magiſtratum:
Non Medicus, ægros circuire maturans:
Non in Senatu litigans minor Judex:
Non ex cathedra Presbyter locuturus;
Sonitu canori qui vocatus eſt æris:
Non pædagogus, nunc quidem. Quis eſt ergo?
Paraſitus ad convivium ire feſtinans.

IN EUMDEM.

FERTUR Brutidius fuiſſe quondam
Doctor Grammatices, domeſticique
Partes ſuſtinuiſſe Pædagogi.
Carini, ſub ea profeſſione,
Ædes dum colit, edidit magiſter.
Præclarum ſpecimen ſui cerebri.
Nam cùm quid meditans ineptiarum

Solus

Solus culmine ſub domûs ſederet:
Acceſſit tacito puella paſſu,
Quam tractare ſcholaſticè ſolebat,
Averſumque jocoſa baſiavit.
At non ille jocans, cadente ſellâ
Surrexit, trepidæque & immerenti
Infregit colaphum furens puellæ.
Illîc fortè aderât triennis infans,
Quæ cum Virgine flente flere cœpit.
Huic clunes etiam manû cecidit.
Fit tectis ſtrepitus, domoque tota
Accurrunt famulæ, advolant miniſtri:
Inſanumque vocant, & inſolentis
Cauſſam ſævitiæ jubent fateri.
Queis irâ tumidus Magiſter in fit.
Hanc perdant Superi lupam procacem,
Intrò quæ veniens inauſpicatò,
Magnam necdum animo ſatis receptam
Excuſſit mihi cogitationem.

IN EUMDEM.

MAGNA fuit ſemper Paraſitis cura placendi;
Exortus donec Morio Brutidius.
Qui dum vult falſus conviva dicaxque videri,
Auſus inurbanis tangere quemque jocis.
Ergo procul menſis nunc pellitur ille Potentum:

Nunc

Nunc interdictas flet sibi vappa domos.
Atque aliena valens qui rodere fena solebat,
Illum ferre nequit jam macilentus Equus.
Hinc miser incusat Superos, queriturque priorem
Non sibi fortunam, sed remanere gulam.

IN EUMDEM.

NIGRINUS ibat non vocatus ad cenam.
Cujus caballus siccus & fame tabens
Feni maniplos forte per viam vidit.
Unum repentè rapuit & citus fugit.
Ridere acumen ceteri caballinum,
Spectaculique raritate lætari.
At non Agaso segnis arripit fustem,
Terumque cursu sequitur atque clamore.
Vicos veredus pervolat: coit turba
Sistitque nudo dente mordicus fenum
Adhuc tenentem. Fuste Vector & Sessor
Tunduntur. Hic flet, seque dicit insontem
Voluisse fenum reddere, at nequivisse
Equum reprimere. Tandem ab ore frendentis
Est rapta præda. Fugit inde Nigrinus.
Et casus iste fecit; ut domum rectâ
Eques redirent ac caballus impasti.

AD EUMDEM.

PARASITUS haud videris esse, Nigrine,
Errantque nomen qui tibi istud imponunt.
Cùm multa quippe symbola afferas tecum,
Saturis legenda regibus super cenam;
Asymbolus conviva qui potes dici?

AD EUMDEM.

QUÒD quintâ anhelus januam pulsas meam,
Vadimonium ne differas convivii,
Pridie jocando forte promissi tibi:
Introque missus mox culinam naribus
Obire necnon lumine obliquo soles:
Et an vocati venerint, (nam prandii
Abire tempus) singulos interrogas:
Vin' scire, de te serio quid sentiam,
Nigrine? Nimiùm diligentes non amo.

IN EUMDEM.

CUM forte quondam, more non suo, feras
Mensam petîsset, ac rediret impransus:
Feriens femur Nigrinus, & oculos tollens,
Ah me miserum! Perdidi diem, dixit.

DE

DE EODEM AD ÆLIANUM.

MIRARIS, Æliane, quòd humilis magnas
Nigrinus irrumpat domos:
Digito notari ſibiliſque riſuque
Non curet obſequentium:
Et non vocatus vixque cognitus, menſis
Adſidat inſtructis prior:
Quòd blandis uſquequaque, ſæpe convivis
Ridentibus ſe arrideat.
Quòd ſcripta nulli, facta, dicta, nec viſa
Fidenter auſit fingere.
Quòd aſſeveret falſa, perneget vera,
Meraſque nugas deblateret.
Quòd Græca, Latia crebet evomat verba,
Doctique nomen ambiat
Quòd ceteris loquatur altiùs cunctis,
Edatque potetque ampliùs.
Non hæc oportet, Æliane, mirari,
Nihilque contigit novi.
Paraſitus eſſe quiſquis optat inſignis,
Primum pudorem devorat.

AD
LUDOVICUM NUBLÆUM
ADVOCATUM.
DE EODEM PARASITO.

NUBLÆE cunctis care, qui colunt Musas:
Quem quisque norit, non amare non possit:
Seu Gratiani civitas ferens nomen,
Seu regio nunc te detinet Valentina:
Sepone libros, resque ferias differ,
Dum tibi miselli narro Classici casum.
Vindemiarum mense, mense, Septembri,
Algere in Urbe rusticantibus cunctis,
Et feriatas contrahi dolens fauces,
Mensas petebat Classicus suburbanas.
Et jam veredi latera calce tundendo
Bononiensis media tetigerat silvæ,
Tendens Surisnas: cùm quadriga latronum
Non sentientem cinxit. Unus acclamat:
Seu Medicus es tu, sive Presbyter ruris,
Sta, cedò crumenam. Nec crumena, respondet,

Nec

Nec nummus ullus eſt mihi. Fremunt fures,
Hominiſque fundæ mox utrimque pendenti
Dextras ſagaces diligenter immergunt.
Nihil inde præter chartulas leves promunt
Grandibus aratas litteris, malos verſus
Anagrammatôn, Emblamatôn, meras nugas:
Quales cerebrum ſomniârit ægroti.
Cuncta eſſe Magicos hæc putant Characteras,
Scinduntque chartas. Flere Claſſicus, cernens
Perire caros Ingenî ſui fetus,
Queis emere cenas, venditare quos fuêrit,
Saturque magnis lectitare convivis.
Inſtant latrones; occuli Aureos credunt:
Equo evolutum, præ timore vix vivum
Excutere certant quiſque. Nil ſonat nummûm.
Ne tempus igitur & operam ſuam perdant,
Quadrupede, longis veſtibuſque ſublatis
Abire properant. Claſſicus ſibi ſupplex
Orat caballum reddier: negat poſſe
Se ſine caballo vivere, & Senatorum
Adeſſe menſis ac venire feſtinum.
Rident amarùm, Claſſicumque plorantem
Fures relinquunt. Ille nudus, obſtendens
Bracaſque ſciſſas linteumque thoraca;
Ex Equite famulo cum ſuo pedes factus;
Damnum ſcedarum paſſus atque Doctrinæ,
Et (quod magis dolebat) ore jejuno,

Cellæ tenebras attigit ſuæ ſerus.

IN EUMDEM.

VISERE Frontonem creber Mamurra ſolebat,
Dum caluit multo feſta culina foco.
Tum ſtupidus fixis oculis audire loquentem,
Laudibus & plauſu ſingula verba ſequi.
Sed poſtquàm Fronto menſæ reſtringere ſumtus
Cœpit & externis noluit eſſe locum:
Deſiit iratus Mamurra reviſere amicum,
Utque lue infectos horret adire lares.
Quærenti cauſam, noſter decoxit amicus,
Paupertas, inquit, me procul inde fugat.
Os hominis! dic tu potiùs decoximus unà.
Rara etenim ſine te prandia Fronto dedit.
Hoc eſt, quod dicunt, Paraſito fidite numquam:
Dum ſervent Ollæ, fervet amicitia.
Pergite nunc igitur Mamurram paſcere reges,
Ut vos poſt veſtras rodat inultus opes.

IN ANAGRAMMATISTAS.

QUICUMQUE nervis ingenî parum fiſus,
Doctumque carmen facere poſſe deſperans,
Eviſceratis verba quærit in verbis,
Anagramma verſu claudat ut ſalebroſo,

Labo-

Laborioſis occupatus in nugis:
Non hic meretur uſquequâque damnari;
Num ſe ipſe noſcit: & vetus probat verbum:
Citharœdus eſſe nequit, ſit Aulœdus:
Anagrammatiſta, qui Poëta non ſperat.

IN EOSDEM.

QUISQUIS litterulas modò huc modò illuc
Invitas trahit, atque ſeparatas
Jungit, computat, abjicit, reſumit,
Ut gignant Anagramma copulatæ,
Hunc nemo neget eſſe literatum.

DE EISDEM AD FAVENTINUM.

QUOD hoc furoris eſt genus Faventine,
Lacerare verba inſontia, & recluſorum
Vocabulorum penitùs extra rimari,
Nova de peremtis ſuſcitentur ut verba?
In Natum Agave ſæviit ſuum quondam,
Sed nempe ſtimulis acta liberi Patris.
Diſcerptus Orpheus ſed furentibus Threſſis.
Hoc gravius & pejore peccat exemplo
Anagrammatiſta, ſobrius quod inſanit,
Quemque laniavit, demeruiſſe ſe credit.

IN EOSDEM.

EXENTERATAS quiſquis inſpicit voces
Et ſyllabaſque litteraſque diſponens
Ex diſſolutis verba conſtruit verbis:
Doctus putandus ſítne, quæris? ignoro.
Neſcire certè litteras nequit dici,
Quibus imperat, quas vexat atque contrectat.

AT-

ATTICI
SECUNDI
G. ORBILIUS MUSCA.
SIVE
BELLUM
PARASITICUM.
SATIRA.

ATTICI

SECUNDI

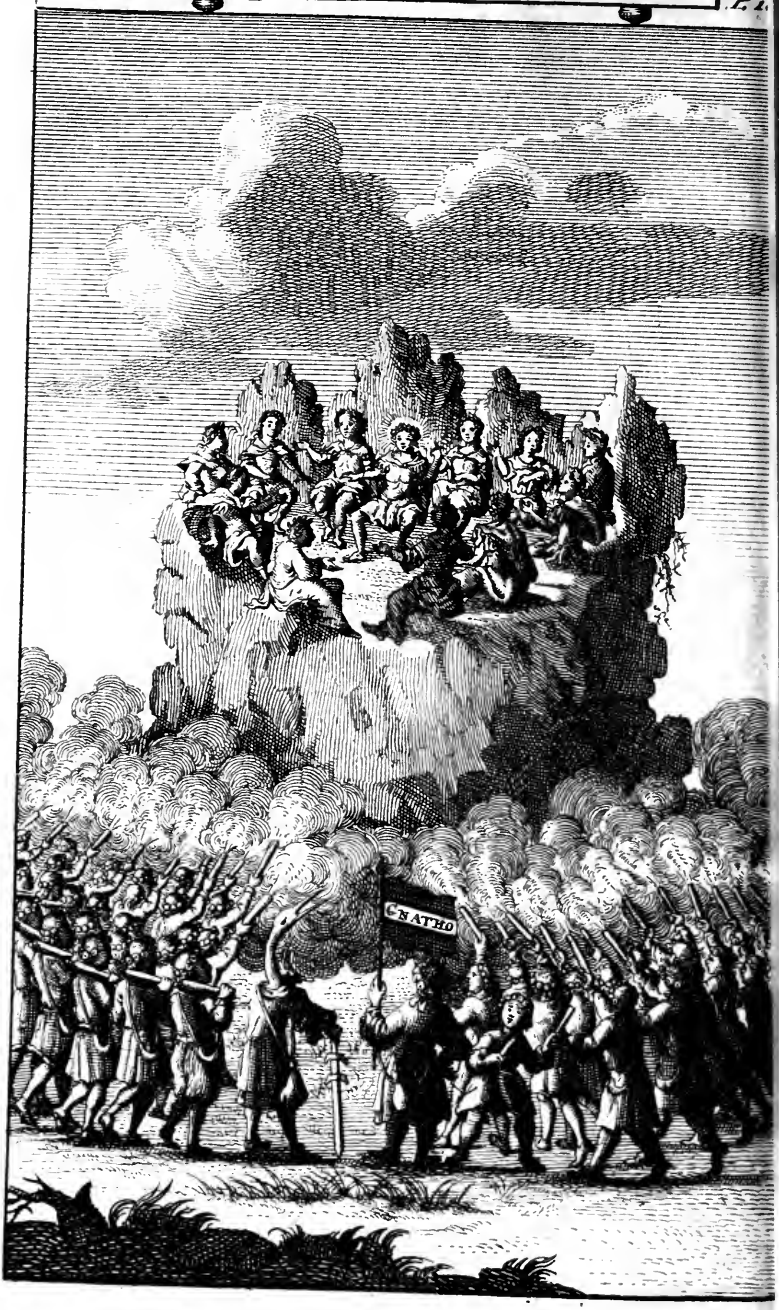
C. ORBILIUS MUSCA.

SIVE

BELLUM PARASITICUM.

SATIRA.

T. I. *Gula furor brevis est.*



AD

JO. FR. SARACENUM

SUB NOMINE

ATTICI SECUNDI,

SCRIPTOREM SOMNII,

QUOD

BELLUM PARASITICUM

INSCRIPSIT.

DIſertiſſime quot fuere, vel ſunt,
Lepôrum pater & facietarum,
SECUNDE ATTICE, nemini ſecunde.
Me plus viſceribus tuis, tuiſque
Certè plus oculis amas amantem:
Nobis non modò ferias Camœnas,
Sed verſus quoque qui legis jocoſos;
Nobis non modò cogitationes,
Sed & ſomnia qui lubens recludis
O luſus lepidos & elegantes!
O & ſomnia bella & erudita!

Raptim

Raptim ſcribere nec laborioſè
O te, talia qui potes, beatum!
Cujus ſcilicet ipſa ceterorum
Vincunt ludicra ſerias Camœnas,
Doctas ſomnia cogitationes.

ÆGID. MENAGIUS.

ATTICI SECUNDI
G. ORBILIUS MUSCA.
SIVE.
BELLUM PARASITICUM.
SATIRA.

SOmnium vobis narrabo, ſi vacat, quod non per corneam, non per eburneam portam, etſi poëticum, ad me tranſmiſſum eſt. Sciens videnſque ſomniavi. Namque, ut ait Poëta.

Somnia, quæ mentem ludunt volitantibus umbris,
Non delubra Deûm, nec ab æthere Numina mittunt.
Sed ſibi quisque facit.

Ego

Ego certè mei somnii fabricator sum. Pleriſque mortalium similis, qui apertis oculis, leporum more, somniant. Favete linguis. Confidenter dicam, sed dicam ut apud Areopagitas, ἄνευ προοιμίου καὶ παθῶν. (a)

Veniebam, ut mihi videbatur, incipiente jam die in Parnassum, ubi poëtica comitia habebantur: Cùm ecce nuntiatur, adveniſſe quendam hominem Gallum, aſpectu ſubtriſti, quaſi dirum aliquid afferret. Aulus Sabinus, cui primus occurrerat, eum, quamvis perterritus, tetit Apollini, magnâ Poëtarum frequentiâ comitato. Is ſemotum à turba, poſtquam diu multumque interrogaſſet, continuò frequentem Senatum ille Parnaſſi Dictator perpetuus extra ordinem vocavit; Ut qui ſcilicet rem tam arduam ſolus diſceptare nollet. Veniebant frequentes Poëtæ, Elegiaci, Lyrici, Epici, Tragici, Comici, cæterique omnes.

Quin etiam me manu prehendens Virgilius in Muſarum Sacrarium, ubi Senatus habebatur, introduxerat. Sedebant Poëtæ poſt Apollinem & Muſas, paſſim per ſubſellia nullo ordine diſpoſiti: aliudque omnino, quàm quod agebatur, more familiari cogitantes. Homerus, quippe omnium antiquiſſimus, credo, præſenectute, dormitabat; Aratus aſtra radio deſcribebat; omnes irridebat Lucilius homo in morum emendationem natus. Ennius, ipſe Pater, de ſua fama multùm ſe-

(a) Sine proœmio & affectibus.

ſecurus, Livio Andronico tumuli carmen recitabat, in quo, ut ait,

— — — *volitat viuu' per ora virúm.*

Seneca ſuam ipſius in angulo ſedens, adhuc exanguis, meditabatur Tragœdiam. Quin & Eumolpum peſſimis carminibus omnes obtundentem notavi. De noſtris, pace veſtrâ, nil dicam, ne vera ſomniâſſe dicar. Veritas in omni ſeculo, ſed in hoc præcipuè, odium parit. Deinde Poëtas faciliùs quàm mulieres, mulieres ſecuriùs quàm Poëtas irritaveris. Inimicitiæ illorum graves: Ubi temerè ſuſceptæ ſunt, ægrè deponuntur. Quoſdam etiam nimis delicatos olim uſque ad laqueum adegerunt. Ut ergo omnis frequentia convenit, Rex Apollo ſurgens, manu indixit ſilentium.

Conticuere omnes, intentique ora tenebant:
Delphicus inde pater ſolio ſic orſus ab alto:

O Vatum ignaræ mentes! (liceat enim in re tam improviſa incipere ex abrupto) ſanè ſi vera ſunt, quæ nobis Janus Aquileius (id Gallo nomen) vir bonus bonâ fide narravit, ingens bellum Poëtis ingruit, Parnaſſuſque, ſi umquam, nunc armis & conſilio tutandus eſt. Hujus verò belli quis futurus ſit exitus, ſi quæritis, dicam more ſolito non liquere. Neque enim aut tripodes, aut cæ-

tera

tera vaticinii instrumenta præstò sunt: Sine quibus tam mihi divinare possibile est, quàm vobis sine alis in cœlum pervenire. Scitis (& vos in primis Homere & Virgili, quos honoris causâ nomino) me nec minimam culpam præstare debere, si nos imperatos hostes adoriantur, totq; negotiis distineri, ut numquam vacet ex hoc monte, tamquam ex aliqua specula, prævidere tempestates futuras. Solus quippe diem facio Mortalibus, Oracula reddendo, in sinu Thetidis noctem duco, apud inculpatos Æthiopas convivia agito, urbes ædifico, præliis & certaminibus interfum; quos omnes labores, tu Homere, cum æterna juventute, ne eorum requiem sperare umquam possim, minùs æquè mihi assignâsti. Credo ob hoc infensus, quòd Græcis bello Trojano omnimodè semper fuerim adversatus: Ita, ut taliter mihi defatigato optandum esset, Lucretium vera dixisse, qui Deos Epicureorum more stertentes, minimèque de rebus humanis sollicitos extra mundum relegavit. Sed quoniam, quæ belli causa, qui hostes sint, scire cupitis, vosq; rerum novarum, hujus præcipuè avidos, quantum ex vultu judicarè licet, suspicor; palàm dicat Aquileius, quæ modo nobis in aurem locutus est. Continuòque ad Janum conversus.

Effare: & istud pande, quodcumque est malum.

Quid sit, quod horres, effer, auctorem indica.

Paruit

Paruit Aquileius, baculoque, ut viatores ſolent, innixus, aliquamdiu oculis in terram defixis ſtetit, quaſi mentem, ſpiritumque collecturus; ac ac deinde in has voces erupit:

O quæ tempeſtas! quæ diri inſania Martis
Urget, Phœbe pater? venit, montique propinquat
Effera gens hominum, mortemque minatur, & omnes,
Proh ſcelus horrendum! ferro vult perdere Vates.
Non Lapithæ, quamvis durum genus, atque bimembres
Centauri, tanto coëunt in bella tumultu.
Non Rhetus, non ipſe Mimas, non talibus auſis
Terrigenæ cœlo dextras inferre parabant:
Quamvis avulſos miretur Græcia montes,
Impoſitumque jugis premeret jam Pelion Oſſæ.
Non major, ſummâ dejectus rupe Typhæus;
Cùm Nilus, fœdis latentia Numina formis
Vidit, & attonitis patuerunt rura Canopi.
Orbilius dux ipſe — — — —

Hui! verſum explere non poſſum. Si cauſſam quæritis, ad nomen Orbilii Muſa expalluit, negatque carmen, quaſi veneficio contacta. Rem itaque vobis pedeſtri, ſi placet, ſermone expediam. Orbilius non ille literarum, ſed bonæ mentis oblivio, Athamante tragico dementior, mon-

montem veſtrum quaſi nova Pergama exſcinde-re, igneque & ferro vaſtare parat. Poëtarum ille gentem odit : ex quo ſcilicet veſtrûm aliqui, Patres Conſcripti, Diris illum, ut piacularem victimam, Archilocho meliùs vel Hypponacte, jocis ac ſcommatibus devoverunt. Neque id tamen valdè curat ; quippe qui injuriarum citò obliviſcitur, quas largâ & benignâ manu ſolet impertiri. Illud quaſi octavus Sapientum in ore habens :

Ego rumorem parvi facio, dum ſit rumen quî ampleam.

Sed quæ res illum ſummoperè angit, hæc eſt: quòd, poſtquam veſtris carminibus mores ejus innotuerunt, & collaudatus eſt ſecundùm ejus facta & virtutes, cœpit publicè ejici, & vapulare. Eoque factum, ut, qui non habebat, pedem ubi figeret in ſuo, in alieno non inveniret; Et bonarum cœnarum aſſectator, quas improbitate linguæ demerebatur, mutus & ejulans, domicœnio laboraret. Bulimiam itaque infenſam diu habuit, nec illam formulâ Græcanicâ ἔξω βουλιμίαν, (*a*) quamvis & Græculus, & eſuriens unquam potuit eliminare. Hinc illæ lachrimæ, quas probè ſe ultum iri putat, ſi, quod Dii averruncent! vos veſtraque funditus deleat. Itaque exercitum conſcripſit, convocavitque omnes

(*a*) Foràs famem.

Scurras & Parasitos, hominumque sordidissimam partem. Vultis scire, quo jure? Eorum Rex est: Hunc namque in Parasitica imitati multi, æquavit nullus; ut sciatis, cum quo res vobis futura sit; videatisque simul, quantas, quamque formidabiles agat copias. Certè illius exercitus hominum ubique solitudinem fecit. Umbrarum enim cum eo

--- --- -- *plus est ferè.*
Quàm olim muscarum est, cùm caletur maxumè.

Si mentior, inquiner merdis albis corvorum. Ne mihi ampliùs Cimbrorum numerum explicetis, quos ille Marius, Barbaris ipsis horridior, ad unum omnes internecione delevit: Aut de Xerxis gentibus quidquam dicatis, quas, ut insulsas, contemnit Orbilius. Neque injuriâ, ut ait, quòd aquam bibere sustinuerint,

-- -- -- -- *epotaque flumina Medo*
Prandente -- -- -- -- .

legerit. Excipit suos multò liberaliùs, quisquis apud illum stipendia facit, toto militiæ tempore Saturnali licentiâ Dionysia agitat. Legibus tamen milites ejus vivunt, sed convivalibus: quarum non Lycurgus, aut Draco meminerunt. Placet vobis ex Tabula aliquem recitari? Prima po-

potiorque est: ἢ πῖθι, ἢ ἄπιθι. (a) Hanc Grammaticus non timet: Calices enim probè siccat. Quippe apud eum nulla φιλοτησία. Bibere vult, non vult propinare: Domi tamen vivit exlex, ex XII. Scurrarum Tabulis hoc laudans:

Τ' ἀλλότρια δειπνεῖν τὸν καλῶς εὐδαίμονα. (b)

Quod, ut aureum Pythagoræ placitum, violare nefas ipsimet lixæ & calones parasitici ducunt. Eos itaque opimas passim ex pinguioribus culinis

Convectare juvat prædas, & vivere rapto.

Jamque Gallias & Italiam, majoremque partem Græciæ devastârunt. Interim & Optimates, ἢ ἄνέρες ἱπποκορυστά (c) apud principes & Primarios cujusque loci Viros, tamquam nota ad præsepia tendunt. Amicos quippe paternos ubique nanciscuntur: Nullus namque est ex tanto ignavissimorum bipedum numero, qui illud de se non usurpet,

Pater, avus, proavus, abavus, tritavus,
Quasi mures, semper edere alienum cibum.

(a) Aut bibe, aut abi.
(b) Pulchrè beatum esse, aliena qui comedat.
(c) Et viri equites galeati. HOMER.

Nec se vocari patiuntur, adeò comi sunt naturâ. Quisque, tamquam Homericus Menelaus, ἀυτοματος venit. Nec se in vinis decipi: Parasitum enim inter falernum & vappam ὄκ ὀκνητέον ἐν τῷ διαιρεῖν. (a) Cæterùm pinguiora fercula Orbilio servantur: quem scilicet honorant cæteri.

ἕδρη τε, κρέασίν τε, ἰδὲ πλείες δεπάεσσι. (b)

Itaque, ut cum Musis denuò in gratiam redeamus, quas Grammatici plagosi mentio terruerat.

Quæ picti ostrea colligunt Britanni,
Vel quæ littoribus natant Sicanis;
Aut vivaria quæ facit nefanda
Muræna, heu! vitreo timenda damno;
Mulus, vel Soleæ, pigerque Echinus;
Turdus, quem virides tenent olivæ;
Ales Phasidos, Indicique pulli,
Turtur flebiliter gemens amores,
Glans & perna Suis luto volutæ,
Et quem turpiculæ petunt puellæ,
Quod pulchras faciat lepus Puellas,

Id omne summo jure sibi sumit Orbilius, & in suo deputat. Itaque, postquam Literatis bellum indixit (per quos antea esuriebat, domo exul, sine lare & familia; & cujus ad summum *cophinus*

(a) Non segnem esse in distinguendo.
(b) Sedili & carnibus & pluribus poculis.

nus fœnumque ſupellex) jam cœpit fortunatiùs agere; Perſarum Rege beatior, ambroſiam & merum nectar crepat. Ne igitur de tanto felicitatis culmine dejiciatur, & Satiris veſtris, ut olim Lutetiâ, ita nunc toto orbe pellatur, vos omnes ferro tollere, Parnaſſum ſolo æquare, fontes ſacros turbare, Muſarum virginitatem minuere, tuamque, ô Apollo, lauream pedibus conculcare decrevit. Quæ omnia vobis nuntiaturus huc veni: ſudore adhuc mollis, atque Tragici nuntii inſtar, ægrè anhelitum trahens. Utpote qui, Lutetiâ profectus, Ladâ Philonideque velocior, triduò ad vos pervenerim: Ventis credo ſublatus, ut appareat, quàm levis res ſit Poëta, deſinantque homines in poſterum Philetam admirari. Itaque Orbilium, qui hujusce veris initio cum exercitu moverat, paucis abhinc milliaribus prætervolans, reliqui. Tum Apollo: pergrata omnia, inquit, mihi feciſti: Et de hoc cœtu deque univerſa Fabulantium Repub. optimè meritus es. Planè enim, ſi ita negotium ſe habet, ut tu narras, non magis anſeres Capitolium ſervaverunt, quàm tu Parnaſſum. Continuò Ennius;

Unus homo nobis currendo reſtituit rem.

Et valeat, inquit, aliquando cunctatio, atque oſcitans illa ſapientia, ſuusque pet te celeritati conſtet honos. Sed heus tu, qui tam mira præ-

dicas, jurato, remne adduxisti ? An Poëticè solùm locutus es? Solemus enim, quæ nullus aut vidit, aut audivit, tamquam sub ipsissimis oculis acta describere ; mendaciumque, quasi hæreditatem nostram, antiquissimo more adimus. Itaque primi omnium veritatem in puteum dejecimus ; populoque persuasimus, quæ Sapientes non crederent. Testis Homerus ille, qui captus oculis, mente tamen omnia speculatus, Jovem ipsum cum Junone ludentem deprehendit, homo nimiùm curiosus ; & cùm pedes suos non videret, cuncta, quæ apud Inferos geruntur, publici juris fecit. Egomet, ut vineta cædam mea, olim *Panthoides Euphorbus eram.* Et nunc, si bene calculum pono, Quintus ex Pavone Pythagoreo. Quare ne nos bone vir inani Fabularum contextu, quasi puerulos, deterreas. Non passus est Ennium plura declamare Aquileius, sed extemplò

Εν χερσὶ σκῆπτρον βαίλε, καὶ οἱ ὄμοσσε,
Ισω νῦν Ζεὺς ἀυτὸς ἐρίγδουπος πόσις Ηρης. (a)

Me vera omnia dixisse de salute communi summoperè anxium. Unde autem potuerim rescire, si me interrogatis, responsum in promptu est ; ab Helvidio Lurcone, gulone nobilissimo : quo cum

(a) In manibus sceptrum jecit, & ei juravit : sciat nunc Jupiter valde sonans maritus Junonis.

cum Orbilius consilia sua communicat. Hunc senio podagrâque confectum, Lutetiæque cauponantem adortus, cibis delicatioribus pastum, benevolum cicuremque reddidi, vinoque amœnissimo tortore usus, senem minimè vafrum emunxi secreto. Si placet ergò, ordinem, quem in exercitu servat Orbilius, cujusque auctor illi idem Helvidius, ab eo doctus, aperiam; Ut vel incautum hostem dolo opprimatis, vel, si mavultis, virtute res geratur. Primò in multam lucem stertit exercitus. Meridie demum Orbilius expergiscitur qui, ubi è lectulo surrexit, culinam, quasi templum, adit, sacra facturus Genio conventus Parasitici, Deæque Impudentiæ, quam cum Menandro maximam vocat. Quidni si ei ipsi Athenienses aras posuerint? Hanc aperto capite fronteque perfractâ colit. Non tamen solam. Peculiares namque adhuc habet Deos. Lapidem enim erutum Lindanii in Helvetia, quasi Palladium, & Penates, quocumque eat, secum vehit. Aureamque illius inscriptionem, Vestalium ipsarum custodiâ dignam, ut & ignem, culinæ, asserit. Talis autem est:

DIIS. MAXIMIS.
BACCHO. ET. SOMNO.
HUMANÆ. VITÆ.
SUAVISSIMIS.
CONSERVATORIBUS.
SACRUM. (a)

(a) Vid. Quæst. Rom. Buxhornii.

Desuper verò Sardanapali (quem pro sesquiviro, non, ut alii, pro semiviro habet) statuam manus, quasi plausum edere gestiat, inter se collisuram, erexit. Hanc, propè mœnia Anchiali olim positam, unde habuerit, nescimus. Veterem autem inscriptionem adhuc servat, legiturque in Basi :

ΣΑΡΔΑΝΑΠΑΛΟΣ.
ΑΝΑΚΥΝΔΑΡΑΞΕΩ. ΠΑΙΣ.
ΑΓΚΙΑΔΗΝ. ΚΑΙ. ΤΑΡΣΟΝ.
ΕΔΕΙΜΕΝ. ΗΜΕΡΗι, ΜΙΗι.
ΕΣΘΙΕ. ΠΙΝΕ. ΠΑΙΖΕ.
ΩΣ. Τ'. ΑΛΛΑ. ΤΟΥΤΟΥ. ΟΥΚ. ΑΞΙΑ. (a)

His ultimis verbis plausum, quem collisæ manus edunt, denotans. Cujus sententiæ, se non solùm vindicem, & assertorem, sed etiam imitatorem summum profitetur. Itaque, postquam hujus novo numini ritè fecit bidente, verre, totâ passim regione bibitur, voratur. Largè quidem, &, ut ajunt, ex animo, deinde in consilium itur: etenim

Γαστὸς ἄπο πλείης βυλὴ ἢ μήτις ἀμείνων. (b)

quod

(a) Sardanapalus Anacyndaraxæ filius uno die Anchialum & Tarsum condidit. Ede, bibe, lude, cùm cætera tanti non sint.

(b) Consultatio tum melior, cùm expleverit ventrem.

quod supereſt diei, in cute curanda ponitur. Totâ demum nocte altè silent

-- -- -- -- *somno vinoque sepulti.*

Sed jam tempus eſt, ut Duces inimicos patefaciam, hoſtiliumque copiarum recenſeamus numerum. Tunc, manum in ſinum demittens, protulit librum quaſi Kalendarium Fœnus: in quo equitum, peditumque, qui ſub ſignis Græculi erant, delectus habebatur, tradiditque Horatio, qui Tribunus ſub Bruto meruerat. At continuò ei remiſit ipſe lippus, nec ſatis confiſus oculis: quique olim cum parmula belli quoque curam reliquerat. Hoc inſuper addens, poſſe Aquileium, quod maximi in bello momenti eſt, inſignium Paraſiticæ turmæ Imperatorum mores & facta recenſere. Itaque cunctis adprobantibus hæc Aquileius altâ voce pronuntiavit.

CATALOGUS PARASITORUM, QUI ORBILIUM SUMMUM IMPERATOREM IN EXPEDITIONE POETICA SEQUUTI SUNT.

GNato Terentianus cum omnibus Cupedinariis, Cetariis, Laniis, Coquis, Fartoribus, Piscatoribus, Aucupibus dextrum regit Cornu.

Sinistrum tenet Smindiritas Sybarita.

Ille ipse est, qui, spretâ Sardanapali plumâ, cùm, in rosarum foliis recubans, somnum cepisset, questus est sibi læsa latera, ob duplicata quædam rosarum folia. Jam verò, Sicyone redux, ubi Agaristam Clisthenis filiam ambibat, quos secum illuc duxerat, mille coquos, mille aucupes, & mille piscatores, nunc in exercitu habet. In his Cornibus præcipui belli duces sunt, præter multos non ignobiles, quos apud Athenæum habetis.

Σατράπας παρασίτες ἢ στρατηγὲς ἐπιφανεῖς, (a)

Dionysius Heracleota, pinguissimus hominum.

Philoxenus, qui collum gruis tantopere optabat, nobilis gurges.

Maximus Imperator, ille, qui amphoram vini Capitolini, & quadraginta libras carnis singulis diebus absumere consuevit.

Phagon; Hic Aureliano in deliciis, unâ die, ante mensam ejus, aprum integrum, centum panes, vervecem & porcellum voravit. Bibit autem plus orcâ.

Clodius Albinus Imperator, delicatulus pusio, quem, quingentas ficus passas jejunum comedisse, accepimus: Centum præterea Persica Campana, melonés Ostienses decem, ficedulas centum,

(a) Satrapos parasitos, militum illustres duces.

centum, quadraginta oſtrea, uvarumque Lavinicarum, quantum ſatis.

Thimocreon Rhodius, pugil celeberrimus.

Multa bibens, & multa vorans, mala multaque dicens.

Quem, ex ſimilitudine morum, ut patrem veneratur Orbilius.

Promachus: qui, in illo publico ἀκρατοποσίας apud Alexandrum præmio, ad quatuor congios pervenit.

Novellius Torquatus Mediolanenſis, ſummus in bibendo vir, quem fama refert, tres hauſiſſe congios: Sed uno impetu, ſpectante miraculi gratiâ, Tiberio Principe. In eo ſanè rata hæc gloria; non labâſſe ſermone, nec levatum vomitione, non alterâ corporis parte, dum biberet. Plurimùm hauſiſſe uno potu; plurimùm præterea aliis minoribus adjeciſſe: Optimâ fide non reſpirâſſe in hauriendo, neque expuiſſe, neque ad elidendum in pavimento ſonum, ex vino reliquiſſe.

M. Cicero filius. Hic duos congios exhauſit.

Hoc in loco Apollo interrupit legentem; converſusque ad Ciceronem patrem: & poteras, inquit, M. Tulli, adimere hoſtibus tam fortem commilitonem: aut ſi paternum Imperium detrectâſſet, quod olim civis tuus fortiſſimus vir ſecuri percutere. Et maximè vellem Patres Conſcrip-

ſcripti, reſpondit Tullius, ſed mihi nunc aut poteſtas animadvertendi, aut perſuadendi facultas non datur. Spernit namque me, ut Poëtam humillimi ſpiritus; nec ab incœpto abiturus eſt, etſi illi dixerim: *Quo usque tandem abutere, Catilina, patientiâ noſtrâ?* Sed cùm nec Turdi, nec Attagenæ ſimus, non eſt, cur ab eo hoſtibus melius ſit, aut nobis aliquid timendum eſſe videatur. Poteſt ergo Janus libellum ad finem deducere. Equidem ad finem ſpectat, infit, Aquileius: Solus enim, præter Orbilium, è ducibus reſtat.

Apicius: qui ſcientiam popinæ profeſsus (quâ ſeculum infecit) omnes diſcipulos ſuos ſecum habet.

Mediam verò aciem ipſe tenet Orbilius, Tarentinosque ducit, apud quos adhuc antiquum illud obtinet, ut ſol oriens nec ſobrios, nec ſiccos inveniat. Ducit præterea auxiliares copias, in quibus moriones, ſtulti, ſtolidi, fatui, bardi, blenni, buccones, tum & illi, qui, ſe Magiſtello, comedendos, deridendosq, benignè præbent. Hic Aquileius clauſo libro addidit,

Omnes hi metuunt verſus, odere Poëtas. Ideoque, & ſi funditus perierint, ἄκλαυστοι eſſe debent, nobis certè, quos proſequuntur odio plusquam Vatiniano. Quæ rabies adeò altè mentibus illorum inſedit, ut ad hoc bellum Sacramento Catilinario Horridiore ſe adſtrinxerint; iſtud-

istudque sanxerint, non hausto sanguine humano, quod Cethegum sociosque factitâsse ferunt, sed exhausto vino vetere, (sanguis enim Parasiticus, purus, putus est.) At verò, quod vos monitos volo, tot inter conjuratos timendus est præcipuè nequam ille Orbilius. Præterquod enim,

τῶ πυρὶ χεῖρας ἔοικε. (a)

præterquod, ut belli tyrocinium faceret, teneris ab annis ab ipso genitore, qui Centauri solùm posteriorem partem habebat, edoctus est vibrare eam lanceam, quæ Nonno vocatur Βοῶν σίδηρος; (b) illud peculiare adhuc habet, quod vulnerari non potest. Neque hoc quidem tam grande beneficium eo modo sortitus est, quo integri Cycnus, & Cæneus, aut majori corporis parte Achilles, magis scilicet nostrâ quàm vel Deorum immortalium, vel Lethes liberalitate. Sola stoliditas telis impervium fecit. Quid ad hæc obstupescitis, aut dictis fidem derogatis? Quasi in memoriam vobis non veniat Polydorum quemdam à Comicis antiquis semper exagitatum, stupore Orbilio secundum, tantâ cutis duritie fuisse, ut pungendo transadigi non posset? Sed exspectationem vestram diutiùs non morabor. Vultis & ipsum Orbilium intus, & in

(a) Igni manus similes habet.
(b) Boum lancea aratrum.

in cute cognoscere? Per me liceat. Atque adeò si Zoilum non noviſtis qui κύων ῥητορικὸς (a) vocitatus est, ejus tabellam in Æliani pergula, ubi proſtat, videte. Non magis ovum ovo, quàm illum Orbilio ſimilem fatebimini. Sed quoniam vobis non vacat, esſe tam curioſis, (quippe qui majora agitis) ego, ut pro virili ſatisfaciam, aliquid ex Æliano conabor. Sed Latinè: Multos enim Poëtas noſtrates jam clamantes audio, ſe Græcè neſcire. Sed & ego ſummos inter ſe viros, quod & Plutarchus fecit, conferre incipiam, vel potiùs, ſi quædam minima excipiatis, eundem hominem bis pingere. Zoilus barbam alebat, quod & noſter facit, non tamen ſolam, peſſima enim animalia educat ille ſaltus. Caput Zoilus ad cutem uſque radebat. In hoc, nec diffitebor, Orbilius ab eo differt. Sed quod mirabile est & portentoſum, cùm loco capitis habeat cucurbitam, hæc tamen cucurbitis indiget, piloſque, contra naturam, & pediculos gignit. In reliquis à Zoilo ne latum quidem unguem recedit, experimentum facite in veſtitu. Pallium utrique ſuper genua pendet: Facite in moribus: ſtudioſus est uterque malè loquendi; ambo ſerendis litibus operam dant; contumelioſi ambo, & ad reprehenſionem proclives Etiam, quod Zoilus reſpondit cuidam interroganti, quamobrem omnibus malè loqueretur, quòd malè facere, cùm vellet, non poſſet; id quotidie ad nauſeam

(a) Canis Rhetoricus.

ſeam uſque Orbilius ingerit infelicibus iis, quibus, etſi moleſtum eſt, audire tamen vocat. Neque te ſolum, Homere, ut Zoilus,

— — *ſed nos noſtraque lividus odit.*

nempe faber fabro invidet. Poëta enim olim voluit dici, habetque adhuc ſi quis alius, *os magna voraturum*: *ſonaturum* in mente erat, ſed linguam alio impulit omni re major veritas. At quid lamentamur: cùm dente Theonino rodat, quotquot per omne tempus in omni doctrina eruditos fuiſſe conſtat. Mordaciſſima eſſe animalia, ex feris obtrectatorem, ex cicuribus adulatorem, reſpondebat Diogenes: hic & obtrectator eſt, & tamen putidè adulatur. Semper autem in aliqua re genuinum frangit: Et cùm ad calamum ventum eſt, dentatâ ſcribit chartâ. Sin ad ſapientiam ejus paululùm deflectamus, illum ex jecore anſerum, ſuum, mulorumque, plùs ſapere quàm ſuo, animamque ipſi datam pro ſale, ut porcis, ne putiſceret, judicabimus. Jam habetis hominem: nec me, plura addere, quamvis poſſim, tempus ſinit. Manum itaque de tabula tollo. Fortaſſe etiam nimiùm vos detinui: Hoſtis enim ferè in procinctu eſt: & jam, ut ajunt, Hannibal portas tenet. Finierat Aquileius, cùm ſingulos, ac me præcipuè, ingens timor invaſit: Sed Apollineum in primis, cujus curæ commiſſum eſt, ne quid detrimenti Vatum Reſpubl. capiat.

piat. Summopere itaque angebatur, passimque cursitabat, omnes palàm, ut fit in metu, per Deos immortales obsecrans, ne sibi ipsis deessent, in ultimum discrimen adductis: Communem rem agi; non Phœbum sine Poëtis: non Poëtas sine Phœbo posse consistere: Parnassum sibi à patre assignatum, quasi peculium castrense, Poëtis in patrimonium cessisse: In eo omnes, ab Homeri Hesiodique ævo, liberaliter fuisse educatos: si loco pellerentur, actum de Poëtica. Sed nec sic fugâ posse saluti consuli; ubique enim terrarum esse scurras, ubique hostes: Itaque & bellum sumerent, labantemque Imperii fortunam difficillimis temporibus fulcirent: sperari posse victoriam, si viri essent: majoremque ex tot hostibus debellatis gloriam fore: sin cadendum, non abirent inulti, pulchramque peterent per vulnera mortem: promerent interim, quid agendum: Omnibus ex æquo censendi jus esse: nam gratiæ nihil dari, ubi urgeret necessitas. His auditis immanè quantùm inter se discrepârunt: quotquot erroribus fluctuârit vulgus pavidum periculis. Alii enim censebant Jovi supplicandum, ut fulminum usum fructum daret, quæ ipse, utpote peritissimus, in prophanos homines jacularetur. Sed omnino id faciendum negabat Horatius, maximumque periculum imminere, si hæc sententia prævaluisset: nihil magis incertum casu fulminis: Jovem amore ebrium quotidie, dum in sacrilegos ictum meditatur, ædes, quercusque sibi

ſibi ſacras ſolo æquare: Poſſe in Poëtas arma jaculari, quæ in Paraſitos deſtinaverit: Difficillimumq; fore ex tanto intervallo, quo homines formicis minores apparent, utrum Appuli, an Venuſini eſſent, diſtinguere. Erant, qui Herculi, que ἀπόμυιον (a) Romani colunt, hujus belli ſummam, tamquam decimum tertium laborem, imponendam, fauſtoque omine Orbilium Muſcam vocitari, contenderent. At obſtabat, quòd Poëtis remanebat infenſiſſimus; ex quo ſcilicet illum Augiæ ſtabulum purgare coëgerant; igneque ac veneno quaſi nefarium hominem è medio ſuſtulerant. De Theſeo inter omnes conveniebat; ſed cùm levo olim numine ſcripſiſſet Virgilius:

— — — *Sedet æternùmque ſedebit*
Infelix Theſeus. — — —

Hunc verſum continuò Parca libris ſuis inſeruerat. ex eo in fatum tranſiiſſe: idcirco non poſſe mutari, non ſi ipſe vellet Jupiter. Placebat quibuſdam Muſas armari. Fœminas in arenam olim deſcendiſſe, Amazonaſque ipſum contra Herculem ſtetiſſe in exemplum trahentes. Pro infelicibus erat, quod nec pictor, nec plaſtes eas umquam niſi enermes exhibuerat: Nihil temerè mutandum: Deinde ſe belli potius impedimento, quàm auxilio futuras. Dari itaque miſſionem placuit,

O

(a) Muſcas abigentem.

placuit, modò focariarum vice fungerentur; tubâque Calliope signum daret. Non defuere, qui Ovidio injungendum putarent, ut novas adhuc Metamorphoseis componeret: Poëtis enim optimum perfugium, si, rebus omnibus desperatis, aut in quadrupedes, aut in aves abirent. Hac arte Deos sibi caviſſe, cùm Terræ filii jam de herciſcunda cœli hæreditate ingentes Legulei agerent, Typhonque ille luteus in ſublimi ætheris regia ſe jactaret. Contrà tendere Ovidius id ſibi ampliùs non licere, ex quo Julius Cæſar indiges factus eſſet. Hunc fuiſſe finem Metamorphoſεων. Neque ex eo potuiſſe ipſummet Claudium, quamvis Dea Fatuella ejus patrona pro eo intercederet, in cucurbitam mutari. Facillimam tamen fuiſſe mutationem: quid enim aliud inter Claudium & cucurbitam quàm ſolum nomen interfuiſſe? Deinde, etſi poſſet, quæ ſecuritas animalibus à Paraſitis? Itaque tot tantiſque emergentibus, quæ conſilia remorabantur, cùm nihil ſpei affulgeret, re infectâ omnes diſceſſuri erant, ſuaſque res, quo potuiſſent modo, ut fit in divortiis, habituri. Jam timidiores ſolum vertere, aut deditionem moliri cœperant. Jam Muſæ, Poëtriæque gemitibus & lachrimis omnia complebant. Jam ipſe Apollo comas deturpare, flebilique voce hæc, inter ſuſpiria, fundere audiebatur:

Venit ſumma dies, & ineluctabile fatum
Parnaſſi; fuimus Vates.

Et plura parabat, cùm ſubitò Varius, quaſi furore fatidico correptus, exclamavit:

Ω πόποι, ἦ δή παισὶν ἐοικότες ἀγοράασθε
Νηπιάχοις, οἷς ἔτι μέλει πολεμήια ἔργα. (a)

Ego vos omnes jubeo meliùs ominari. Victoria in manibus eſt, illaque certiſſima, ac ſine ſudore & ſanguine. Famem aliquis accerſat. Fortunam meam iratam habeam, niſi continuò Sycophantæ iſti fugam fecerint. Non obſidione liberabimur. Neque de tam felici ſucceſſu, vel tantiſper dubitate. Nihil verius, quàm Paraſitos cane pejus & angue vitare matrem eſuritionum. Jam verò, ubi habitet bona illa virgo, modò faveatis extemporaneo carmine, aperiam.

Eſt locus ardenti multùm tumulatus arenâ,
Deſerta in Libya; campos ubi lumine Titan
Infauſto torret, nec lato ſolvitur imbre
Jupiter, aut molli frigeſcunt rore tenebræ.
Non per convalles arguto murmure rivus
Labitur, aut rapido miſcetur garrulus amni.
Exulat hinc humor; viridi nec collis Iaccho,

(a) O Papæ! certè puetis ſimilia loquimini infantibus, quibus non ſunt curæ bellicoſa opera.

Gramine nec vestitur ager, nec frondibus arbos.
Pascua non gregibus, non pascua sunt armentis:
Nulla feris latebra est: perque alta silentia nullos
Excipis adveniens incassum, Phosphore, cantus.
Sola per arentes Syrtes, & in hospita rura
Serpit turba nocens, angues, pictique colubri.
Et passim lambunt liventia colla dracones.
Quos, illaudato fusos de sanguine, mater
Aphrica terra fovet gremio, nutritque venenis.
Illic dira Fames habitat; stant ordine circum
Pallor & exsanguis Macies, multumque timenda
Paupertas, Rabies, morbi sævique dolores,
Livor, & insomnes arenti in pectore curæ:
Siccaque jejunæ stat plurima mortis imago.
Ipsa sedet, corpus lacerans, proprioque per artus
Sævit, visceribusque suis sua viscera condit.

Aut meliùs de Erefictthone dixit, quo nullus meliùs potuit dicere, Ovidius contubernalis meus;

— — — *infelix minuendo corpus alebat.*

Sed cur hanc vobis depingo, quæ aliquando nobiscum est? Accersatur potius, quantum celerrimè fieri poterit; erigaturque, me authore, ara, FAMI SOSPITATRICI. Laudaverunt omnes consilium; ipseque Apollo fassus est, se nihil melius vel ex tripode potuisse. Data ergo cura Terentio Afro, ut, sumptis Persei alias,

(nuper

(nuper enim Pegasus sub novitiorum Poëtarum sarcina expiraverat) in patriam contenderet, Famemque illinc adduceret, magnis priùs promissis onustam, eoque solemi pacto illicitam, ut quidquid eduliorum in castris inimicorum inveniretur, sibi haberet; Si Orbilius, suique cecidissent. Interim stationem quisque suam sortitus est. dispositæ vigiliæ; planèque is ordo servatus, qui in columna Trajani hodie adhuc pictus videtur. è Themidis templo arma extracta, quæ tholo suspensa, rude donati Heroës dicaverant. Ex iis Statius, grandis Poëta Ajacis clypeum, Virgilius arma Æneæ, cæteri cæterorum induti sunt. sola Glauci aurea, remanserunt, quòd ex iis proba cudi moneta posset, in belli scilicet impensas; remansit & Pelias hasta, quam post Achillem vibrare nullus, quod sciam, adhuc valuit. summa belli Albio Tibullo, & Cornelio Gallo commissa est. Ipse Apollo cum arcu sagittisque, quibus Pythonem confodit, Niobesque ultus est fastum, in fronte aciei stetit, addens animos spicis, tamque horrendum vociferans, quàm si centum taurorum vocem habuisset. Dum hæc apud Poëtas aguntur,

Horret ager, campique ollis sublimibus ardent.

Orbilius flexo jam in vesperam die, cum universo Parasitorum exercitu, prope ipsius Parnassi radices culinas metatus est.

Oceano interea Phœbus se condit, & altè
Noctis equi magnum Cœli tolluntur in æquor.

Itaque eâ die nihil penitus actum, nisi quòd Orbilius plus solito cœnavit, rabidam orexin caussatus, quam viciniæ Poëtarum imputabat. Hi non vallo, non fossâ, tumultuario quippe opere satis sibi consuluisse rati, binos exploratores miserunt, qui de re Parasitica aliquid certi afferrent. Placuit fortè duci, & penes Pedonem Albinovanum, Juliumque Montanum, satis tolerabilem Poëtam, totum negotium stetit. Petiisse Albinovanum annulum Gygis, quem per vim ablatum Poëtis, litè apud Areopagitas victum, Ausonius Burdigalensis, Parnassi procurator, ab Herodoto repetierat: Petiisse Montanum Galeam Orci σκοδασυπυκνότειχα, (a) in ærario Musarum rubigine deturpatam, ne scilicet ab hostibus penitus viderentur, satis constat: metu, an prudentiâ, incertum est. Talibus tecti armis oculos effugerunt, abieruntque jam securi. Priùs tamen facto in procinctu testamento, suprematque voluntate in arena, quod & leges sinunt, ipsis ensibus exaratâ.

Τὼ δὲ δύω σκάζοντε βάτιλω Ἄρεϊ θεράποντε. (b)

Ibant

(a) Nigrorigidhirticomam: Aristoph. Acharn.
(b) At duo ibant claudicantes famuli Martis.

Ibant enim vix, viâ altâ atque arduâ, neque solito calle; sed per devia Parnassi, donec ad castra hostium pervenerunt. Non vos detinebo in describendis singulorum Parasitorum per campum officiis: nec dicam, quid ad focos

— *Facerent, agerentque perunctî carnibus ora.*

Conjecturâ id assequi facillimum est. odi locos communes, atque ubi in aliquem incidi, soleo aut dormitare, aut ridere. Si quis mecum non sentit, legat IX. Æneidos, proque Rutulis Parasitos substituat, habebit, quod quærit, neque nos invidebimus, quibus in præsentiarum satis erit, si dixerimus exploratores Poëticos, suscepto itinere feliciter peracto, clam in ipsius Orbilii tentorium quasi sorices irrepsisse. Stabat plagosus ille Magister: Stabant alii

Longis adnixi verubus,

& pro scutis ollarum ingentia opercula, tenebant, planè ut Æneæ socios diceres. Videbatur autem Orbilius velle concionari. Compositis itaque, in modum dicentium, manibus, factoque silentio, in hæc verba, post aliquod ructus, quod felix faustumque esset, erupit: Quæ autem dixit, Albinovanus Pedo notis describens citissimè æquè ac fidelissimè pugillaribus inseruit: reversusque cum omnibus, qui in Parnasso erant,

ut & cætera omnia, quæ apud hoſtes geſta fuerant, communicavit. Talis autem, ſi bene memini, fuit Oratio, ars Pariſitice divina, cujus Jovi ipſi originem debemus: ὁ γὰρ παρασιτεῖν εὗρεν ὁ Ζεὺς φίλ.☞. (a) Longo tempore apud Deos floruit, antequam ad homines perveniret. Higlande & aquâ, horrendum dictu, paſti, priori illo ævo (quod aureum, ut omnia mentiuntur hoſtes noſtri, nos ferreum veriùs vocamus) per ſylvas monteſque, pecorum ritu palantes, errabant. Tum Prometheus cœleſtis culinæ ignem clepſiſſe, terriſque intuliſſe dicitur: ne ſcilicet diutiùs homines frigerent, cum illo ad nos delapſa eſt, quæ ſine illo ſtare non poteſt, numquam ſatis laudata Paraſitice, tantoque poſtea inter mortales incremento claruit, ut hanc apud Æthiopas exercere, nec Dii ipſi dedignati ſint. Quanti verò aut Suovetaurilibus, aut Hecatombis, aut denique omnibus ſacrificiis intereſſe duxerint, teſtis eſt Dianæ aper, quo non Oenei contemptum, ſed famem ſuam ulta eſt, meritò itaque Lucianus, qui cætera irriſit, primùm hujus artis, dein etiam Muſcæ, quæ ejus Symbolum eſt, gentiſq; noſtræ cognomen, deſcripſit encomia. Sed magis meritò gloriari poſſumus, honeſtam hanc diſciplinam ab ipſis hoſtibus non ſolùm laudibus, quaſi armis, decoratam, ſed etiam legibus armatam, illis invitis, publicis tamen eorum monumentis, ad non perveniſſe.

Laudes

(a) Paraſitari cœpit primus Philius Jupiter.

Laudes vultis? audite Attium, ſcribentem, *Melius eſt virtute jus*; ollæ ſcilicet, quidquid ineptiant Interpretes: audite Galenum, etſi in diverſis caſtris, Paraſitices tamen hoſtem. Ille, qui febricandi orbi diætam, peſſimum vitiorum, perſuadere conatus eſt, in his verbis, artis noſtræ Panegyricum reliquit. *Optimus cenſetur, non qui ſermone Philoſophico uti novit; ſed qui multos maximoſque calices exſiccavit.* Quid? Senecam, virum Stoïcum & moroſum, cujus tragœdiæ vera vaticinia continere perhibentur, naſum in poſtico Sibyllæ, ſi quem in his naſum habemus, habuiſſe nobis conſtat, cùm hæc novus Vates, at Calchante veracior, fudit: *habebitur aliquando ebrietati honos, & plurimùm vini cepiſſe virtus erit.* Jam Homerus ipſe Irum ſublimi vertice aſtra tangentem facit, quando illum tali honore dignatur.

--------- μετὰ ἔπρεπε γαστέρι μάργῃ
Αζηχὲς φαγέμεν ἠ πιέμεν ---- (a)

Qua ſub perſona, magis quàm ſub cantoris Demodoci, ſe ſuamque & vitam & conſuetudinem depinxiſſe, nec ipſe Ariſtarchus inficietur. Si verò a laudibus ad leges devenerimus, quis ex nobis aut ex majoribus, quotquot fuerunt, ſalubrius edictum promulgavit, quàm Theocriteum illud?

(a) Excellebat autem ventre edaci, inceſſanter comedere & bibere.

Πεινάντι γε μηδέποτ' ἔνθης. (a)

Quis Varroni, Romanorum doctissimo audebit refragari, cujus in albo est, *Qui vino utuntur vetere, sapientes puto.* Et ut illustri aliquâ sententiâ corollarium addam, quid universus Parnassus habet, quod huic versui opponat?

Jejunus venter non audit verba libenter.

Hæc omnia vobis, Commilitones generosi, idcirco ante oculos posui, ut, hujus belli, quod pro Parasitica suscepimus, justissimam nos simul & honestissimam caussam habuisse, videatis. Ac pro hac virtutum omnium regina, cujus ex me dignitatem modò audivistis, non inglorium vincere ducatis. Sed quoniam ex Thrasone, heroë suo, olim didicit Heros noster Gnatho

Flos delibatus Cyathi, Saturaque medulla,

quem præsentem suspicor, *omnibus modis, omnia prius experiri, quam armis sapientem decere*; videamus, utrùm vel insidiis vel technâ aliquâ possibile sit, ut ad inferos

--- sine cade & sanguine cuncti
Descendant Vates, & siccâ morte Poëtæ.

Tu

(a) Famelico haud obvius esto.

Tu Apici de hac re pronuntia. Ego, inquit Apius, quandoquidem inter tot mendacia, quæ Homerus scripsit, verissimos hos versus autumo:

Πάντες μὲν συγαροὶ θάνατοι δειλοῖσι βροτοῖσι,
Δημῶ δὲ λίτιστον θανέειν, ἢ πότμον ἐπισπεῖν. (a)

censeo Poëtas omnes fame enecandos: Apollinem inter alios, & Musas, quarum afflatu Vates, quasi fungi, nascuntur. Præterquam quod enim quisque nostrûm sartus tectus domum remeabit; illud insuper glorioſum vobis erit, si quod voveo & spero

Θεὸς δ' αὖ θεὸς ἀπολεῖτε λιμῶ Μηλίω. (b)

Dixi. Pessimè, ut mihi videtur, inquit Orbius. Neque Poëtas satis novisti, qui eis famem minitaris. Si nescis, *vivunt siliquis, & pane secundo*; & præ illis Saguntini Sybaritæ sunt; proferat ergo, quæ jam diu invitus tegere videtur, Cicero filius, de quo in edendo

Nunquam ita magnificè quidquam dicam, id virtus quin superet ejus.

Trojam ligneo equo captam fuisse, multoties à Patre

(a) Omnes quidem invisa morte miseris mortalibus, fame autem miserrimum mori & fatum assequi.
(b) Iterum Deos enecatis fame Meliâ, Aristoph. Avibus.

Patre audivi, inquit exultans Cicero, quid ergo est, cur nos ollam instar montis non ædificamus, quâ tecti Parnassum Poëtasque astutè capiamus? cachinnis exceptum est vetus illud commentum. Orbilius verò sæviori vultu, quò risum premeret, laudo, inquit, conatum: Sed quoniam inter nos nullus prorsus invenitur, qui vel minimam artem calleat, neque possumus vel urceolum effingere, dicant alii. Tunc Maximus primæ post Orbilium apud Parasitos nobilitatis qui Thrax & Trux erat: tempus, inquit, terimus in nugis: Ferro cernendum est: qui mecum sentiunt, me sequantur. Jamque discedere parabat, cùm, Orbilius laciniâ prehensum resupinans, facetè, ait, consulis, lepidè, lautè, nihil suprà: ego quoque fortiter præliabor: nec vos, Commilitones, quicunque sit pugnæ eventus, unquam deseram,

----- *Vinum hos dum reget artus.*

Etenim

Non me sic quadræ genitor assuetus Opheltes.
Agolicas inter patinas, mensæque labores
Sublatum erudiit. -----

Quid est, inquit Apicius, & ipse Poëta derepentè prodis? Non tamen aut laudabimus te bono versu, aut sequemur ampliùs, nisi hunc morbum continuò ejuraveris. Et potero, inquit Magister, libentissimè: parcite interim homini in

som-

omnum ferè delapso, nec, quid dicat, unquam' atis cogitanti. Sed quid stamus? Jam nox inempesta est, abeant ergo cuncti, illudque meninerint, nos crastinâ die pro cadis & focis pugnaturos. Eo modo, solutâ concione, Parasiti ub tentoriis, Poëtæ sub lauris reliquam noctem gerunt.

Oceanum interea surgens aurora reliquit.

Καὶ τότε κώωπες, μεγάλας σάλπιγγας ἔχοντες,
Δεινὸν ἐσάλπιζον πολέμε κτύπον ἠρανόθεν δὲ
Ζεὺς Κρονίδης βρόντησε τέρας πολέμοιο κακοῖο. (*a*)

Orbilius pavidos duces, & solis ferculorum stragibus assuetos, infensos ob voracitatem ducibus milites, utrosque formidine ingenti captos, castris eduxit. Ipse dubius, num interesse pugnæ Imperator deberet, an summæ rerum & Imperii seipsum reservare? Dubitationem hanc subitò solvit δειν ὸν ὅραμα (*b*) morteque ipsâ horridius: apparuit enim ex improviso Fames, quæ circiter quartam noctis vigiliam advenerat. Tum versæ in fugam Parasitorum acies clamore, formidine, fletu omnia repleverunt. Abjectisque armis, relictis signis, ipsoq; commeatu, duces & milites saluti suæ pedibus consuluerunt.

Qualis

(*a*) Et tunc culices, magnas tubas habentes, vehementer tubâ clangebant belli strepitum: cœlitus autem Jupiter Saturnius intonuit signum belli mali.

(*b*) Horrendum spectaculum.

Qualis ubi, umbrosis Vincennæ insaltibus, olim
Imbelles agitat damas, urgetque Molossus
Impiger, & multum sylvas clamore fatigat.
Illi inter dumos arrectis auribus acrem
Accipiunt sonitum: Sed tunc nec pascua cordi
Læta prius, nec stagna placent, tremor occupat artus,
Dant saltus, celerique fugâ nemus omne perrerant.

Eo modo Fames imbelles illas copias, solo aspectu debellatas perterruit, alasq; adddidit undique fugientibus. Magna pars Lutetiam, quidam Romam concesserunt, ibique adhuc aut in Optimatum, aut in Cardinalium culinis, bellum exosi, delitescunt. Solus Orbilius in campo relictus est ferè exanimis. Quippe ubi Famem primùm viderat, deliquium cordis pascus, non mente, non pedibus consistere amplius valens, humi, quasi bos, pocubuerat.

-- -- Κάρη δ' ἅπαν ἐν κονίησι
Κεῖται. (a)

Nec mora, quin irruerent Poëtæ, hostium timore & fugâ audaciores. Factâ autem coronâ ducem Parasiticum fœdè, jacentem cinxerunt. Ille seu astutiâ, seu formidine, mortuum se esse simulans, jacebat contumeliis expositus, neque quid-

(a) Caput verò totum in cineribus jacebat.

quidquam aut verbis, aut verberibus movebatur. Alii barbam, alii aurem vallebant: quidam aciculis nates pertentabant. Quæ omnia noster rabula Spartanâ virtute concoquebat. Jamque iis abire parantibus se fato functum persuaserat, ac pro derelicto habebatur; cùm unus è non tristibus, Petronius puto, abdomen tenebrionis pede premens, cur non, inquit, tam pingui offâ Famem placamus, satisfacimusque Deæ Parasitorum victrici? exhorruit ad hæc verba Orbilius, ingentique crepitu vitam simul prodidit & timorem.

Insonuere cavæ gemitumque dedere cavernæ.

Perterritus tam in solito fragore Apollo, en, inquit, etiam vivit, fraudesque forsan machinatur & dolos! & tamen adhuc cunctamur supplicium sumere! statuatur in arena, quid de eo agendum sit. Neque tamen mihi aliquis aut Tantali aquas, aut *cassum urnarum fidem*, aut Ixionis rotam, aut vetera infelicium animarum tormenta commemoret. Novis opus est, quippe Advocatus ille nocturnus solus valet omnes Poëtarum fabulas delassare. Si placet, inquit Horatius renidens, dicam libenter, quod sentio. Annuente Apolline, hunc, inquit, coquum fieri debere, censeo, ita, ut quis alius ante eum optime jure factus sit, eâ lege, non passus est Orbilium Horatium sententiam explere: Sed continuò genibus ejus advo-

advolutus; ut te, inquit, bona salus servet, æternùmque comitetur Satietas. Non me tali honore indignum invenies, non vos, ô Poëtæ laureati, judicabitis. Etenim memoriam, quam in libris semper fallacem habui, in condimentis. Dii boni quantis, quàmq; delicatis! nunquam nisi fidelem expertus sum: &, ut videatis, me non fide Græcâ vobiscum paciscì, munus impositum adeò cupidè amplectar, viliſſima quæque officia alacri animo obeam. Credite vera primùm dicenti.

Δρησοσύνη ἔχ' ἄν μοι ἐρίσειεν βροτὸς ἀλλῳ,
Πῦρ τ' ἐυ νήησαι, διά τε ξύλα δαιναὶ κεάσσαι,
Δαιτρεῦσαί τε, ἢ ὀπτῆσαι, ἢ οἰνοχοῆσαι. (a)

Cur non & sequentem versum addis? inquit Homerus, is autem erat:

Οἷά τε τοῖς ἀγαθοῖσι κακὰ δρώωσι χέρηες. (b)

Eiat inquit Orbilius. Neque vos moveat, quòd in meo tam magno, ut videtis, corpore nulla sit mica salis. Palatum enim insulsum non habeo; ingeniumque meum, quantulumcunque, ut culinæ debeo, ita arti coquinariæ impendam: tanto, nec

(a) Strenuitate autem non mihi contenderet homo alius, ad ignemque bene cumulandum, atque ad ligna secca proscindenda, atque quadram ministrandum, & assandum, & vinum fundendum.

(b) Qualia bonis faciunt pejores.

nec diffiteor, progressu, ut celeberrimos, qui antè fuerunt condiendi artifices, non *coquos*, sed, quod Galli nostri vocant, *coquinos* fuisse fateamini. Riserunt omnes post tam frigidum schema. Ille autem, qui ex admiratione oriri risum didicerat, ratus se placuisse, jam supercilium cœpit altiùs tollere, montesque aureos sibi polliceri. Sed de tanta spe subitò deturbavit illum ejusdem figuræ solitus ac crudelis eventus. Venusinus enim, homo dicax, heus, inquit, tibi acetum sume: nos te non ut *coquum*, sed quod & tuï Galli faciunt, ut *coquinum* habebimus. Itaque si animus tibi est in patinis, cupisque in culina habitare, per me fit. Sed, quod volebam, eâ lege, ut os nunquam aperias,

Ac Dii Deæque dentibus tuis escas
Negent amicas.

Applaudente universo cœtu, solus Homerus caput quassans, falleris, inquit, Horati, qui Parasito nostro præmium pro supplicio decernis: hominem probè novi: paratus est, quacumque pœnâ in culina degere. Sed meliùs agamus, mittamus eum

Εἰς Ἔχετον, βασιλῆα βροτῶν δηλήμονα, πάντων,
Ὃς κ' ἀπὸ ῥῖνα τάμῃσι, καὶ ἕατα νήλεϊ χαλκῷ,
Μήδεά τ' ἐξερύσας δώῃ κυσὶν ὠμὰ δάσασθαι. (a)

(a) Ad Echetum, Regem hominum nequissimum omnium, qui narem abscindet, & aures sævo ære, genitaliaque detrahens dabit avibus discerpendas.

Tum Apollo, moræ impatiens, nugæ, inquit: in tam longo, tamque difficili itinere posset fallere custodes, armaque rursus in nos moliri. Itaque, meo quidem judicio, tempus est, ut omnino desinat inter homines morari. Suspendio vitam finiat, quid censetis? pedibus in hanc sententiam itum est; dignusque judicatus Orbilius; cui Apollo,

Mandaret laqueum, mediumque ostenderet unguem.

Quod cum illico factum fuisset, de Parasito Orbilio idem, qui de Bonoso illo bibacissimo, jocus extitit; *Amphoram, non hominem pendere.* Ego autem, gallorum cantu somno somnioque liberatus, cœpi hæc omnia mecum tacitus revolvere, multumque miratus sum, quomodo amphora isset in crucem.

MOMMORI

PARASITOSYCOPHANTOSOPHISTÆ

ΑΠΟΧΥΤΡΑΠΟΘΕΩΣΙΣ.

AD LECTOREM.

Hic figmenta vides quæ sunt plenissima veris.
Quid ridendo vetat dicere vera? nihil.
Et ridendo velim credas hæc dicta fuisse,
Nam Loligineo mens mea felle vacat.
At poteras, dices, aliò torquere Sagittas.
Et poteram: Sed non quod potes, omne juvat.
Felix qui potuit, cùm posset seria, nugas
Scribere, nil sperat, sed timet inde minùs.

MOMMORI

PARASITOSYCOPHANTOSOPHISTÆ

Ἀποχυτραποθεωσις.

SI Mommorum nosti, virum nosti elatum priùs quàm mortuum: si verò ejus interitûs fama ad te peruenit, scias ipsum mortuum, sed nusquam elatum. Quid ita? Indiges Factus est. Siccine ἀρχνοδάμων ἐσὶ -- qui nuper erat

Ετώσιον ἄχθος ἀρέρης.

Sic est. Hoc non credis? Cur ergo illius obitum? utrique par veritas; cur impar fides? vero similius est (inquis) Jusculum in culina effusum periisse, quàm tam impuram Muscam deorum numerum auxisse. Bat. ἐνφημεῖ Coalemo libavit: Sortem desine mirari. At rei gestæ seriem, si aves, ausculta. Occubuisse eum in coquina Suspicaris, nec præposterè: verum ibidem

se è mortalium conspectu proripuisse, congruentiùs ariolaberis, si ἀφανίσεων tam Castorum quàm Æneæ Romulique meminens fueris. Quid Præstantiùs egerunt Tyndaridæ, Trojanùsque dux? illi vorticibus nempe abrepti in gurgite mersi sunt, nec emersérunt: hic verò, quoties se ingurgitavit, & longam post vertiginem iterùm pressum caput extulit? Et Quirinus nonne miserrimè inter jurgia, rixas & plagas evanuit discerptus? at plagipatida hic Lacon, quot Alapas sustinuit, incude durior? quot convicia, quot probra concoxit, rupe quietior? atque iis omnibus quàm diutissimè superstes fuit, imò vel contra semper audentior ibat. Quid mirum igitur, si æquali dignetur honore?

ἐπεὶ πολὺ φέρτερος ἦεν.

Ast quid te moror? vel potiùs quid me moraris? rem attende, & quomodo acta sit sigillatim accipe.

Στοιχεῖον ἰῶ δεκάπουν, hoc est,

Non procul à medio distabat Phœbus Olympo,
Famque togatorum rostris effusa per urbem
Turba domum propero gressu pransura redibat:
Jam coquus expositis aptabat in orbibus offas,
Cunctaque prælibans tentabat juscula gustu.
Jam nidoriferis fragrabant compita fumis.

Cùm

Cùm famelicus βωμολόχος ubi patulas ſupinanti nares.

--- notas odor attulit auras.

Tam grati ſuffitus captus & raptus illecebris, ad cujusdam Mæcenatis ſui deflectit ædes. Quisnam ille ſit, non auſim affirmare, multi enim ſunt quos ita appellitabat. Etenim μωμωγίζων ſolebat dicere: *Ille meus eſt Mæcenas qui dicit mihi hodie apud me cœnas, & apud quem plenus propinatur culullus, ille meus eſt Lucullus.* Hujus itaque (quisquis ille fuerit) atria ingreſſus, culinam intrat, focum mfratur, & quæ circum erant fercula omnia, qua oculis, qua naribus vorat, nec devorat. Ingens autem, ut mos eſt, ibidem olla tremulis tunc & undantibus lymphis æſtuabat. In hanc præcipuè oculos intendit, & cernens quid tam magnificum vas caperet diligentiſſimè rimatur. Quidam frigidiusculè nugantur, eum ita ferventem ſe ſuper χυτροκαύδα incurvaſſe, ut in hoc fonte, velut alter Narciſſus, vultum ſuum Specularetur. Sed qui ſagaciùs augurantur, aſſerunt eum id-ipſum præſtitiſſe, ut matutini jejunii tædium vaporis hauſtu vel tantillum levaret, prandii moræ impatiens. Ut ut ſit, certum eſt ipſum, cùm ſic devexo capite conquiniſcens nutaret, in ollam pronum eſſe delapſum. Si quæris quomodo

– – – ὁδ' ἄρ' ἀρνευτῆρσιν ἐοικὼς
Καππεσ'.

Denique illic longè felicius quàm Pelops aliquantisper elixatus, & despumatâ prorsus ac defæcatâ omni mortalitatis labe, per caminum nidoroso sublatus fumo

ἀνέβη μέγαν οὐρανὸν Οὔλυμπόν τε.

Apage monstri nænias! (exclamabis ô incredule) sed tam grande mysterium rudi vulgo non Scribitur: hinc cede, aut crede, nec ultra narrantem interpellatione tuâ morator.

Cùm igitur divinus ille heros mortalibus solutus vinculis, & triumphali hoc evectus curru cœlum peteret; fortè Jupiter (quem tunc Æthiopes ad epulas non vocaverant) ut nidorem quo vescitur captaret.

– – – – παρέκυπτεν ὀλύμπω.

Et profectò hunc involutum fumo culicem unà abliguriisset, nisi actutum insiliens Mercurius, admotum jam paterno rictui intercepisset, ac propè faucibus immersum cruisset. Quem statim voluit.

ῥῖψαι ἀπὸ οὐρανὸ ἀστερόεντος
Χειρὶ παρισχέψας.

Sed

Sed prohibuit Saturnius: & ut rem accuratiori examine inquireret, intelligeretque quid sibi vellet hoc portentum,

ἡ γὰ θαῦμα ἐτέτυκτο πελώριον,

Hermen compescit, jubetque advenam potiùs percunctetur. Ille paret. Sed quia ejus tota ira nondùm resederat, subraucâ voce virum sic adoritur: σὺ τίς πόλε εἶ: hic autem δισθανὴς prope hac interrogatione factus, quia tamen Græca erat, aliquantisper refocillatus est; ratus sibi rem tum demum fore cum Græculis; sed non in tantum ut integrum potuerit nomen edere. Itaque contremiscens ac balbutiens, inutilum sic utcumque mussitavit, Μῶμος. Quo responso exasperatus Hermes impendio excanduit. Et mentiris (impostor) ait, Squalida hæc & lurida facies tua longè alieniſſima est ab ingenuo Momi vultu. Exprome ergo propere qui sis, & verè; ἐξαύδαμὴ κεῦθε νόῳ, -- ne tibi excutiam alogias. Ille autem his planè consternatus minis, sensit se tum primum, ut ajunt, de fumo in flammam exivisse: & recordatus in quantum jam eum nominis truncatio discrimen adduxisset, ingenti conatu sic totum ἐναρθρώδες tandem expressit, ἐγώ εἰμι Μῶμος Μωρὸς: (& quia plura Græcè non poterat, vernaculè subjunxit) qui tibi, ô Mercuri, sæpè litavi, artésque tuas omnibus velis & remis semper excolui: quo circa miror vehementer me ti-

bi videri adeò ἀλλόκοτον, téque esse mihi adeò ἐπίκοτον. Ad hæc subticuit Mercurius: & coram Jove fuliginosum agnoscere clientem erubuit. At ejus silentium garrientis loquacitatem exstimulat: qui subinde audacior factus Thrasonem agit, subitòque ad perorandam causam se accingit; eo penitùs sumpto corporis habitu, quo solebat olim in foro rabulas clamitando profligare. Contracto itaque in rugas vultu, crispato naso, & reductis in truces oculos hirtis superciliis, ansato brachiorum altero, altero per auras jactato, fanatico simillimus, apud Jovem hæc adversus Hermem debacchatur:

Ζεῦ πάτερ ἦ τοι ἐγώ σοι ἀληθείαν καὶ ἀλέξω,
Νημερτὴς τε γὰρ εἰμι καὶ οὐκ οἶδα ψεύδεσθαι.

Injussus huc οὐ παραγίνομαι, & audax ille, qui me tam ὀδάξ

Fingit ἀγνώσθειν, adeò me novit, ut intus & in cute: sed non ἀπὸ τοῦ νῦν

Incipit suos παρείδειν. Pan γὰρ ejus, ἀπόγονος

Olim admodum ἐνεχρῶ fuit, ne inter ἐρίφοις Ulyssèos relegatus,

- - - δεῖπνον μνηστῆρεσι γένοιτο,

Adeò hunc pudebat, filium τραγοπώγωνα agnoscere. Imò natum minimè nothum, & sibi notum, sic aversatus est, ut eum prohiberet, ne se talem profiteretur; ἐγὼ γὰρ (dicebat illi) ὁ ἀπὸ

καλλει

κάπει μέγα φρονῶν, ἔτι ἀγένειος ἀνὴρ ὢν, σὸς πατὴρ εἰ κεκλήσομαι, risum omnibus excutiam. Sic igitur reprobatus à fastidioso, & fastuoso parente Hermogenes Pan, obscuram profectò & miseram duxisset vitam, nisi ingenii largitor venter, cum συμφέρειν πάνυ καπυρὸν docuisset: unde Libero patri carus, ejus tandem factus est διασώτης καὶ ἑταῖρος. Dum autem hæc declamaret non eodem tenore cuncta deblaterabat: Sed identidem collecto & vehementiùs intento spiritu, conversus ad Mercurium, voci ferabatur: quid ad hoc? quid ad hoc? nondum enim oblitus fuerat egregiam illam litigandi methodum, quâ olim adversùs Gauchetum utebatur, à quo iniqui & vetiti reus anatocismi peractus, Liciniæ pœnas dedisset, nisi strepera hac & abruptâ apostrophe simul accusantem occillasset, & judices obtudisset. Hac autem proteruâ & θομοδακεῖ objurgatione turbatus Cyllenius, ne gry quidem; dubius quo tandem hæc injuriarum procella detonarit,

Αλλ' ἀκέων κίνησε κάρη κακὰ βυασοδομένων.

Interim κερουνοχυτρολήρικος noster nihilo secius gladiatorio animo in ipsum invehebatur, redintegrato itaque orationis feruore: Nec est, inquit, ô pater ἀνδρῶν τε θεῶν τε, quod mireris, si me quoque despiciat: licèt totum vitæ meæ stadium in ejus arena decursum sit: ac proinde illi sim οἰκοθεν γνωριμώτατος. Non enim vereor an usquam se

na-

nactum fuisse dicat obsecundantiorem ὑπηρέτην, quique ejus numen & nomen impensiùs coluerit. Et hoc est cur nihil non ab ipso hactenùs expectaveram: semper enim æstimavi me citiùs posse

πόσιος ἢ ἐδητύος ἐξ ἔρον εἶναι,

quàm illum mei oblivionem capere. Nunc vero ζεῦ φίλιε ξένιε vides ut

Αφρήτωρ ἀθέμις ἀνέσιός ἐσιν ὀπαίν,

qui mihi tam inhospitam non secus ac hosti mentem exhibet, tamque durum hostimentum; vel ipso Helvetio truculentior Cerbero, qui ad Seguierianam excubat anticam. Et revera nusquam ita operosam, cunctisque perosam hanc peregrinationem suscepissem, nisi huc me ejus patrocinii spes elicuisset: ubi dextro (ut dicitur) Mercurio cuncta votis meis cessura credideram, ratus νήπιος æquè facilè vestra, illo duce, admissum iri in consortia, atque alias ardenti gutture Scyphum vini plenum ἄπνευστι egurgitassem.

Tu tamen, ὦ βασιλεῦ, precibus si flecteris ullis,
Da faciles aditus: πρὸς γὰρ Διός εἰσιν ἅπαντες
Ξεῖνοι: *divinis succedam ut sedibus hospes,*
Indulge εὐχομένῳ: τόδε μοι κρήηνον ἔελδωρ.
O utinam his humeris penderent brachia tot, quot

In-

Ingentes olim cinxerunt illius armos
Ον Βριάρεων καλέουσι, θεοὶ, *totidem tibi namque*
Libarem amplexus, σάτε γούνατα θεῖα λαβοῖμι.

Longè plura parabat, ſed Mercurius (ex hac enim compellandi formula ipſum perfectè agnovit) indignatione ſimul & admiratione percitus, ora tandem reſolvit, in hanc erumpens vocem:

ὦπόποι ἢ μέγα θαῦμα τόδε ὀφθαλμοῖσιν ὁρῶμαι.

Vera ne te facies, Mommore? tūne ille ipſe es? & unde gentium? hem, quis te nobis tam eloquentem (ſi diis placet) extudit oratorem? quis (cedo) tam acutum finxit poëtam? quin etiam adverſum me facundiæ tuæ frameam diſtringis? Non ultra inficias eo, Jupiter, me hominem agnoſcere: tacentem quidem non videbam: ſed ubi λαρυγγίζειν occepit, confeſtim mihi innotuit; & ſi quæ adverſum me parùm cautè, & tanquam ex curru, nimis ſtolidè effutiit; libenter condono, μωρὸν γὰρ μωρὸς λέγει, & æquum eſt etiam, ut mos morioni congruus Mommoro nonnullam indulgeat mordendi licentiam: ſed prorſus iniquùm duco, quod ex mei criminatione divinitatem aucupari inſtituit. Hâc, amice, non itur ad aſtra: nec tam vili judicatura cœlum licitari licet: honor hic longè divertiſſimus eſt ab eo (a) *quod* nuper

(a) Il y a *quod* dans l'Imprimé, mais aſſurément il faut *quem* par rapport à *Honor*.

nuper mendicabas Parisiis, magnatum mensas vitilitigando ambiens & obsidens; quò è ganeo tuo nocturnâ meditatione concinnatam semper pro symbola in quosvis priscæ Sapientiæ heroas afferebas velitationem, aut (si volo tecum nugari) vellicationem. Hæc autem τί πρὸς Ερμεῖν?

Adhuc loquebatur, cùm pone stans Lachesis, arrepta & vulsim tracta ejus lacinia, plenum ei fusis ostentat calathum, quorum maxima pars erat opsonatorum, coquorum, mæsonum, tettigum, cheironomontων, architiclinorum, promorum, pincernarum, cauponum, epulonum, lurconum, helluonum, bocconum, parasitorum, grammaticorum, Sophistarum, Sycophantarum, lenonum, trapezitarum, rabularum, & aliorum id genus quamplurimorum. Illa autem insusurrans, Quid moraris, inquit, Mercuri? hi omnes, quorum glomos vides, te, ut eos deducas, in orci limine præstolantur: verùm (quod mireris) non omnes, nam turbam cùm recenseret Charon, unum abesse sensit, cujus est, ut apparuit, fœtidum illud stamen hac spurcissimâ illuvie oblitum,

Hæc referens nexo suspensa è vimine dextra
Expromit tumidum sordenti stamine fusum;
Quo Parasitothei glomerarat fila Sophistæ
Invitis Clotho fatis, trinòque sororum
Debacchante choro, nam quo tam fœda nefasto
Pensa die sibi sunt partitæ, sobria fortè
Nulla fuit: sed quæque mero lymphata furebat.

Altera

Altera namque veru sumit, dum sumere gestit
Netricem de more colum: rapit altera chutræ
Pro fuso cochlear: subdit postrema patellam
Pro calatho: at veteris fratillos, pectine, mappæ
Certatim carpunt omnes, & sordida mensæ
Lintea defloccant, quæ ferro in pensa revincunt.
Gnaviter incumbunt operi, sed turpia raptim
Licia descendunt non uno ducta tenore.
Ebria nempe manus segnem convoluere fusum
Haud valet: atque (a) arido *quoniam torpore fatiscunt*
Torquentes digiti, juvat hos immergere vino
Quod nenti, Parcis sociata, propinat (b) Alecto.
Hoc fotu stimulata manus vehementius urget
Verticulum; properant leviore volumine pensa.
Intersunt operi testes, comitesque laboris,
Manades, & (c) Lenæ, *Satyrique paterque* (d) Silenus
Vellera qui tonsi villis permiscet aselli.
Turba Salax etiam Centauri jurgia miscent,
Netricum obscænis dum tactibus inguina palpant.
Pone sedens instat pubi metuenda Cotytto,
Et malesana Fames Subtemina cuncta retractat.
Agmina flagrigerum circumstant grammaticorum:
Qui de legitima certant ratione loquendi,

No-

(a) La première du mot *Arido* est longue.
(b) La première d'*Alecto* est longue aussi.
(c) Il faut lire *Lamiæ* quoi qu'il y ait *Lenæ* dans l'Imprimé.
(d) La première de *Silenus* est longue.

Nomina declinant, inflectunt verba, latentes
Vestigant etymos, glossemata rancida stertunt.
Rodit Aristarchus veterum monimenta laborum:
Zoilus infrendet genuino dente, vomitque
Pestiferum doctis rabioso gutture virus,
Conspuit & totum liventi aspergine fusum;
Quem tandem illuvies hæc lurida pondere victum
Abrupto patulam filo detrudit in ollam.

Hunc igitur sic contaminatum Lachesis indignabundo & fastidiente vultu stomachanti quoque Mercurio porrigit: qui purulentam abominatus spurcitiem, prætendentis manum talitro perstringit, doloreque fusum extundit. Et non est (inquit) ô Soror, cur hoc inquinamento digitos inceistes. En adsunt virulenti Staminis manes: nec hujus belluæ, quæ huc te solicitam egit, præsentia minùs nos hîc turbat, quàm vos ejusdem in inferis absentia: etenim de divinitate consequenda mecum litigat: verùm statim ubi hæc à Jove composita lis fuerit, te (ipso comitante) sequar, sed non antè, ne si forte Sannionem hunc hîc relinquerem, necesse foret mihi hodie geminato labore δὶς ἐλθεῖν ὑπὸ ζοφον ἡερόεντα. nam etiamsi jam se candidatum cælicolam proferat, periculum tamen est ne Diis aliter visum fuerit, eorùmque Sententiâ de cælo in cænum deturbatus παλίνδρομον nobis faceslat negotium. Quiesce igitur, & expecta.

Ως

Ὡς οἱ μὴν τοιαῦτά περὶς ἀλλήλοις ἀγόρευον,

Cunctis apparuit novum hunc giganta cælum affectare, & ἀποθανατίζεσθαι velle. Sed quia res tanti momenti non nisi institutis deorum comitiis decerni poterat,

Ζεὺς δὲ Θέμιδα κέλευσε θεοὺς ἀγορὴν δὲ καλέσαι.
- - - - - - ἡ δ' ἄρα πάντη
Φοιτήσασα κέλευσε Διὶ περὶς δῶμα νέεσθαι.
Οἱ δὲ θεοὶ πὰρ Ζηνὶ καθήμενοι ἠγερόωντο
Χρυσέῳ ἐν δαπέδῳ. μετὰ δὲ σφίσι πότνια Ἥβη
Νέκταρ ἐωνοχόει. τοὶ δὲ χρυσέοις δεπάεσσι,
Δειδέχατ' ἀλλήλους.

Et optimè quidem: etenim bibacis Dei inaugurationem à bibendo auspicari congruum erat. Ille verò pruriens gaudio contemplabatur jucundissimi ritus celebritatem; quam in faustum trahens augurium, *Salva res est*, inquit, *nam hîc etiam calices rubent.* Cùm igitur his se mutuis Dij propinationibus aliquamdiu salutassent, unus de senioribus surrexit tandem: Διὸς δ' ἐξείρετο βαλὼν, hunc in modum,

Τίπτ' αὖ ἀργικέραυνε θεοὺς ἀγορὴν δὲ καλέσας;

At responsum antevertit Mercurius, & compendiosâ satis oratione habitâ, rem ut huc usque

 gesta

gesta fuerat tolutim exponit. Sed ubi ad divinitatis flagitationem devenit, illic diutiusculè immoratus, acutissimâ quâ pollet facundiâ quæstionem discutiens, multùm exaggeravit. Scitis enim P. C. ait, vulgatum jam istum honorem cunctis propè mortalibus risui fore cœpisse: quem si nunc huic quoque deferatis, non video cur non lippi & tonsores, lixæ & calones, bubsequæ & opiliones, & si qui sunt adhuc vilioris notæ homines, eumdem indipisci valeant, quoties se candidatos profitebuntur. Quasi verò bardus tenebrio deus initiabitur, qui vix apud homines homo (a) *audiebatur*. Primum enim

πῶς αὐτὸν γείναλο μήτηρ

Ne tu quidem, ô Lucina, testari potes: nec ejus qui fuerit pater, ne ipse, medius fidius, novit Jupiter,

ὃς πάντα ἐφορᾷ καὶ παντ' ἐπακούει.

Deinde quomodo inter sordes educatus sit, quia relatu fœdissimum, absit ut tam impura historia deorum purissimas polluam aures. At si quid in tota ejus vita laude utcumque dignum censendum sit, nihil prorsus (meo quidem judicio) occurrit præter plagiariam illam, quâ semper tumuit, audaciam, cujus stimulis agitatus, cùm etiam

(a) Il faloit *audiebat*.

etiam tum puer vilis capsæ mancipium foret, in Encyclopædiæ delubrum (a) *irrepit*, ut inde sacrilegâ vafritie vel fucatam scientiæ bracteolam sublegeret; cujus tandem ornatu larvatus μεγαλοφρονήματα καὶ μεγαλορήματα ubique eructaret. Sed quàm infeliciſſimè, quàmve inſulsè, ſatis liquet ex iis quæ leguntur in dentato ejus vitæ commento, quod nuper in lucem prodiit, & ipſo ne hiſcente quidem inforatum eſt; imo ἐχεμυθία potiùs approbante probra, quæ iſti καλαμίζοαι, & Mommomaſtiges eidem exprobrarunt, loquacem hactenùs reddentes Harpocratem. Pſeudogrammaticam autem neſcio quam amplexus, dii immortales, quantas crepabat gerras! quot aniles dibalabat ineptias! has tamen propter adorea, ni fallor, donandus Heros immortalitatis gloriam à vobis expectat. Quidni hoc decus olim nonnullis, qui Latialis imperii fines protelarunt, indulſiſtis; cur non & ipſi, qui ejuſdem linguæ copiam prorogavit? Septimum caſum ſolus annotavit, aut veriùs ſe ſolùm annotaſſe ſomniavit: Sed ita, ut tam priſcis quàm neotericis ignotum fuiſſe grammaticis ſemper contenderit, donec aliquando tot auctores quot ipſe numerabat caſus proferrentur, qui citra ejus Spem hunc Septimum recenſerent, inter quos & nonnulli etiam octavum: quorum teſtimoniis tandem exploſus ψεύσματα grammatiſtes nomina in poſterum declinare veritus eſt, & ſeptimum

(a) *Irrepſit.*

mum casum ad Garamantas relegavit : hunc enim velut monstrum quoddam in sola Africa natum, vel ex uno arguebat Augustino. Sed ne quisquiliis careret nugivendus βατολόγος, haud minùs auspicato de syntaxi garrire aggressus est, déque abstrusorum sensu locorum, quibus eruditi scriptorum scatent codices. Stribiliginem admiserat Maro, nisi doctissimum hunc nactus fuisset interpretem. Dixerat nempè,

---- *Est mollis flamma medullas.*

Quod cùm existimaret peritus censor, non sine verbi substantivi injuria dictum: *Sum, es, est* (inquit) *aliquando significat*, habeo, *ac proinde non rarò jungitur accusativo.* Ignarus profectò èdax, qui tam tritum edendi vocabulum non caperet.

At fortasse quoniam vulgò Græcus nuncupabatur, nunc ambit inter Græcos Heros indigetari: Sed absit; non enim propter eruditionem, sed propter ingurgitationem Græcis familiarem Græcus nuncupatus est. Quis Græcum dixerit eum, qui aperto volumine Græco auctorem non agnoscit, quia Græcè scriptus est? & Dionis opera putat esse Dionysii? at nominum fortè affinitas hallucinationem hanc excusabit: sed isti ἀπειρογλωττία, quæ venia? legendum Paulum tradiderat, Marcum aperuisse ratus; quem Græcè Scripsisse, helleniſmisque abundare vel ex una

una Sententiola probatum ire ſpem fecerat : & quamvis hæc verba ex legentis ore ſonarent, ἐγὼ Παῦλος δηάκονος non priùs tamen deſtitit mirari, exclamando, Marci Atticum, ut aiebat, leporem, quam (a) *explicente capitulo*, ſenſit abeſſe ſententiam, quâ Marcianum ſtylum Græco idiomati aſſerere ſpoponderat. En attica Muſa : an potiùs ὄνος πρὸς λύρην?

Attamen, ſi ipſi credatur, nulli ſunt quos non (b) *evoluit*, quoſque vel integros felici memoriæ non (c) *mandavit* libri : quamvis in lectitandis paucorum epigraphis, vix tantumdem eruditionis hauſerit, quantum ſatyroſylus ille bibliocorus cui purgandi permiſſi ſunt (d) *eminentis* foruli, omnes tamen ad unum novit, non modò eos qui non editi, ſed etiam ne compoſiti quidem fuêre : & hoc lepidè aliquando teſtatus eſt. Nam doctiſſimus quidam ignorantiam veterum miratus, quâ præfractè contendebant nullos eſſe antipodas, cùm dixiſſet eleganti metaphorâ opinionem hanc tandem peritâ labefactatam fuiſſe à Columbo everſamque apologiâ ; ille ſtatim, & verum eſt, (inquit) nam & ipſam legi apologiam, multis nec inelo-

(a) Expreſſion barbare pour dire *abſoluto capite*, du bas Latin *Explicit*.

(b) *Evolverit*. (c) *Mandaverit*.

(d) Je crois qu'il faut écrire *Eminentis*, & par *Satyroſylus Bibliocorus cui purgandi &c.* entendre le balayeur de la Bibliothéque du Cardinal de Richelieu.

quentibus argumentis refertam. Ridiculum sanè vanitatis delirium.

Sed parùm est sic ineptè librorum auxisse numerum, nisi orbem quoque longè majoribus quàm diffusus est exporrectum plagis mordicùs affirmasset, non tamen sine mulcta. Etenim dum apud Charlotum degeret, disserens aliquando cum ejus uxore de marium terrarumque situ, & femina Adriatici maris congruam latitudini intercapedinem tribuente, longè aliter esse contendit, multis milliarium millibus superadditis; quorum enormi summa offensa mulier, se in hujus sententiæ confutationem, centum Hispanicos nummos oppigneraturam pollicetur: ille verò, ne muliebri provocatione se simul victum fateretur & impositum, tantumdem pecuniæ deponit; qua statim, palàm facto errore, à muliere emunctus est. Verùm indulgens maritus, pædagogi sui misertus jacturam, parem (ut ferunt) clam uxorem nummorum copiam refudit, ne denuò vetus adagium inde reviviscceret; suspendio arborem eligendi.

Mulierculæ verba impunè dari posse speraverat: ecquis enim talem hinc metuisset talionem? nonne sat erat vanissimum hallucinatorem crassissimi arguere mendacii, non addita pœna? at non sic femina victoriæ jus abstinet. O felicem ipsum, si frequentius in tales incidisset veritatis vindices! profectò deos ipsos nunc præstigiis

suis

ſuis circumvenire minimè tentaret. Hoc unum fuit quod ejus proterviæ inauſum hactenùs ſuperabat: nam quid auguſtum in terris prætermiſit, quòd impoſturis obcæcare non (a) *eſt* conatus? Graviſſima exorta erat inter antiſtites, & Pariſinum rectorem controverſia, videlicet, an illi huic antiſtarent, an hic illis: quorum nonnulli, cùm in domum ſplendidiſſimi æquè ac doctiſſimi Præſulis conveniſſent, ut quæſtionem enodarent, continuò Græculus eſuriens (quia illic opiparum extruebatur prandium) eòdem convolat in deliberantium coronam ὡς ἐκ μηχανῆς proſilit, &, tanquam ex tripode, non eſt (inclamat) cur ultrà diſceptetis ancipites: jamdudum confecta res eſt, & litem hanc ſolenni jam decreto priſcus ſequeſter diremit: Gerſonem dico: ſcribit enim. *Rector Univerſitatis præcedere debet epiſcopos*, &c. & ſanè hoc tumultuario figmento univerſum perculerat concilium; cujus omnis jam acciſa ſpes labaſcebat. Sed fortè aderat naſutus quidam, qui commentitium extemporaneumque ſubodoratus contextum, callidè fatetur herbam ultrò eſſe porrigendam, nullùmque poſteà contentioni ſupereſſe locum. Verum tamen rogamus te (inquit) ô excelſe Mons memoriæ, ἀυτοῦ καὶ ἀλαλοῦ: oſtende nobis quò loci dura hæc in nos ab auctore ſcripta lex eſt. Hoc audito, ille Statim petulantiſſimè librum flagitat: quem illicò oblatum cùm divaricaſſet, Q 4 *Ob-*

(a) *Sit.*

Obſtipo capite infingendo lumina chartæ,

evolvit integrum. Et quoniam conſcius ſibi erat ventos reti venari, ut tandem moræ tædio expectantes abigeret, codices voluere, revoluere, ſe ipſum torquere, ſuccenſere, ipſi libro conviciari, & ut perperam editum criminari; donec cùm ne hilum quidem proficere, & ad incitas redactum ſe ſentiret, κατὰ δεύτερον πλοῦν, alterum Baſileæ impreſſum poſtulat: (ſolenne enim hoc illi ſemper fuit ad Baſileenſes editiones perfugium) ſed reſponſum eſt, Baſileæ nuſquam fuiſſe excuſum. Ergo, inquit, afferatur ille qui Gothicis typis exſculptus eſt, quem pari celeritate impetratum, eadem ſedulitate quâ priorem ruſpatus eſt, ſed (ut fingebat) proniore fortunâ. Nam confeſtim exultans exclamavit, ἕυρηκα, ἕυρηκα. Inſertis itaque in volumine digitis, ipſum jactabundè ventilabat, tanquam mox ſententiam oſtenſurus; Sed ecce repentino, non quidem improviſo lapſu, manibus liber effluit, & ſimul pagina confunditur. Siſyphi ſaxum credi poterat. Ille denuò ſimulationem iræ redintegrare, ungues mordere, plantâ Solum tundere, librum verſare, increpare, vellicare, veſtigationem novam inſtaurare, hoc eſt eâdem cramben recoquere, adeò ut ineptiſſimo hoc crederet dolo jam cornicum oculos confixiſſe. Verùm propalatâ tandem (ut

pote

pote vulgari) impudentiſſimi ſcioli fallaciâ, protinùs cum ſibilis cæpit ab omnibus σκιμαλίζεσθαι.

Procacem ejus arrogantiam nec turpis hæc clades ullatenùs fregit: quin nihil non tangere ſemper credi improbè voluit. Verum enim verò ſi ante vitæ exordium ſaltem aliquod lucubrationum earum, quas toties gloriabundus decantabat poſteris monimentum reliquiſſet. Aſt, dii boni, quàm prolixis pollicitationibus doctorum pariter & indoctorum ſpem ludificavit, qui vel lactis gallinacei hauſtum ſe in ejus operibus emulcturos ſperare potuiſſent: nam ille ſe omnium tam antiquorum quàm recentium ſcriptorum flores, amænitates, lepores, veneres, ſales, & univerſam denique ſingulorum doctrinam, ſic uno in volumine compilaturum juraverat, ut mortales tutò ceteros omnes exurere libros poſſent, ſervato ejus duntaxat compendiolo. At citiùs elephanti parient; imò citiùs mulæ. Hæc tamen ſunt, dii immortales, præclara facinora, ob quæ numen fieri nunc poſtulat,

ἆφρων δὴ χεῖνός γε ἠ ὀυτιδανός.

Memini equidem, nec diſſimulo, ipſum quoque militiæ meæ nomen dare voluiſſe: Sed, proh pudor! adeò hebeti ſocordiâ obſtupuit, ut ne tirocinium quidem vel unquam fauſtè valuerit inchoare. Nam quoties in furto deprehendi

hendi maluit, quàm mutuum reddere, noruntii qui toties ipsum alienas sibi crassè vindicantem elegantias (*a*) *convinxere*, & ut plagiarium traduxêre.

Proferre hoc liceat vel tot de millibus unum.

Parisiis degebat magnus ille Bertius, nemini ob singularem in Geometricis eruditionem non notus. Galliam tum ad veterem Ptolemæi typum revocabat: quod ubi rescivit imperitus lavernio, virum convenit, blandè compellat, nec sine prolixa adulationis præfatione, evincit tandem ut sibi exhiberet philyram, in qua antiquam projecerat Galliam. Quòdque miraculum superat, improbo ac inamæno garritu oculatum hunc Argum sic sopit & fascinat, ut ἐκὼν ἀεκόντι γε θυμῷ, tabulam suam ipsi permiserit, saltem in crastinum, quo lucente sua è crypta prodit stellio, furtivòque hoc ornatus spolio, Cancellarii conclave penetrat, eum adoritur, affatur, séque pransum pranso rem miram ostensurum pollicetur. Admittitur, prandet, garrit, declamat, disputat, & tandem amotis dapibus, in mensa pergamenam explicat, in qua priscorum descripta erat Gallia, subinde multa de se nugatur, hoc ut suum venditat opus, gestit, superbit, sed & mirantur cuncti, gratulantur, laudant & opus & opificem. At Cancellarius rem se accuratiori lustratione excutere velle ait, quo circa

(*a*) *Convicere.*

circa eum quoque rogat, ut tabellam apud se per aliquot horas patiatur. quo (nonnisi ægrè) impetrato, audit in in urbe quemdam esse advenam, qui ducendis ejusmodi descriptionibus longè præcelleret (is erat idem Bertius.) Hunc acciri jubet, accedit ille, agnoscit autographum, furtum intelligit, indignatur, dolet, queritur se à nequissimo veteratore delusum; suàmque sibi reddi postulat Celtographiam: Stupent omnes, vix illi creditur, donec accersitus prædo iners, primò (sed frustrà) crimen eluere conatus, probrosam tandem hujus plagii sugillationem ferreâ prorsus fronte excepit.

Nihilo quoque feliciùs fænebres usuras exercuit sordidior lucripeta quàm Solers: idèòque cùm tam apertè celandum hoc furtum sectaretur, deprehensus tandem ac delatus, ni faviſſet Laverna, parùm abfuit quin ex infelici arbore

Ediderit vacuum sublimis in aëre Saltum.

Quid referam hîc formidolosam illam technam, quâ sibi aditum ad honores & dignitates moliri temerè voluit, dum in ea Societate viveret, quam omnes norunt, emunctissimæ naris? adulteratus nempè archimandritæ sigillum, diploma sibi spurium sarcivit, cujus Sanctione ad ampla promovebatur munia. Sed adeò inconcinnè, adeò crassè hoc veteratorium sophisma patravit, ut citissimè manifestata fraus prævaricatio-

tionem detexerit; cujus expiandæ gratiâ, in acetariam conjectus, (ſic latumias ſuas nominant) mirum eſt quomodo illic taurearum ictibus ſimul & inediâ abſumptus non ſit.

Quàm inaugurato etiam paraſiticam vitam amplexus ſit, hîc referre non eſt operæ pretium: cùm in ejus ἡμέρᾳ ſatis apertè ſcriptum legatur quemadmodum omninò imperitè hanc artem coluerit: quæ cùm auctorem habeat ipſum deorum principem,

Τὸ γὰρ βασιλεῦν ἔυρεν ὁ Ζοὺς ὁ φίλιος
Ὁ τῶν θεῶν μέγιστος ὁμολογεμένως,

Si in hujus palæſtræ diatriba ſcitam & accuratam navaſſet operam, &, ut ἀυτολήκυθον decet athletam, fuiſſet

Οὐ μάχιμος, οὐ πάροξυς, οὐχὶ βάσκανος,
Ὀργίλως ἀνενεγκεῖν ἀγαθὸς,

non, me hercule, nego multa & maxima potuiſſe ipſum à Jove O. M. Sperare. Sed ita ſtolidè, ita ſordidè hanc ſpartam exornare ſtuduit, ut cùm ipſe ſibi elegans Tithymallus alter, & feſtivus ſaperda videretur, omnibus tamen κάπρος Irus appareret, qui

γαστέρος εἵνεκα λυγρῆς,

culinis infeſtus, menſis moleſtus, tamdiu mortales

tales vexavit, donec eum, quà pugnis, quà fuſtibus orbe terrarum exactum eliminaverint. Nunc autem extorris, palabundus, & inops conſilii, in cælo ſibi novas deſignat ſedes. Impræſentiarum autem veſter eſt, P. C. explorare labor; an è cæleſti republica ſit ejuſmodi blennum γαστρίμαργον in noſtrum adſciſcere collegium. Nam ego quidem longè aliter cenſeo, cui perſpectiſſima eſt belluina hujus monſtri indoles. Atqui ſi pedibus in meam Sententiam cuncti diſceſſeritis, dicto citiùs dirum hoc à conſpectu veſtro portentum averruncans amoliar; pedibus namque manibùſque vinctum ad Tartara continuò rapiam, eumque juxta Tantalum, ut non abſimili torqueatur pœnâ, alligabo: Sed mutatà priùs in vinum aquâ, & ſuccenturiatis pendulæ frugum copiæ botulis, hillis, apexabonibus, lucanicis, faliſcis, pernis, petaſonibus, & ſi quæ ſunt alia quæ famelici bucconis & bibuli ἀκρατοκώθωνος nares ferire ac ſtimulare poſſint.

Ὡς φάτο· τὸν δ' ἀχθος ὀξὺ καλὰ φρένα τύψε Καθεῖαν.

Qui quidem hoc mordaci, ſed veraci orationis jaculo trajectus, emicat, exilit, & γύργαθον φυσῶν, Stentoreque clamoſior petit magno boatu ut ſibi liceat paucis has quadruplatoris calumnias refellere. Sed illo ne quicquam reclamante, omnes conſurgunt dii, & adductis junctisque

que in circulum cervicibus, quisque suam susurrat sententiam,

Τοῖσι δὲ μύθων ἦρχε πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε.

& compendiosissimè jubet ut unusquisque liberè quid sentiat expectoret.

Tunc Neptunus (utpote Senior) Quando quidem, inquit, P. C. maduſa iſte usque adeò exosum habuit imperium meum, placuisset mihi, ut Tantalus, acceptâ rude, pœnales ei cederet latices. Verùm quia ipsis refugientibus magis delectaretur, aliunde accersenda pœna est: quam ob rem censeo, ut hianti ore, pertuso Danaidum subſtratus dolio, continuum faucibus excipiat aquarum effluvium: indito priùs foramini tubulo, ejùsque patenti inserto gulæ instar infundibuli: & interim nihilo segnius laborem redintegrent viricidæ.

Ὡς ἔφατ' ἐν δὲ γέλως ὦρτ' ἀθανάτοισι θεοῖσιν
Οὐδὲ Ποσειδαώνα γέλως ἔχε.

Sed hoc nimis iniquum visum est Libero patri, qui ut hanc sententiam infirmaret: Secus ego censeo P. C. ait, & quoniam ille mea semper religiosissimè celebravit Orgia, sùbque Thyrsis meis strenuè admodum & indeficienter militavit: idcircò cum Prytaneo dignum judi-

co,

co, placétque mihi ut perpetuis compotationibus hic lætus noſtro.

Σπένδη ἐν μεγάρῳ Διΐ τ' ἄλλοισίν τε θεῇσι.

Poſt eum proximè locum occupat Apollo, ſed non eodem animo: nam argutâ iramque teſtante voce, Memini, P. C. inquit, cerritum hunc (*a*) *halophanta* in me Sororéſque meas multa & nefanda admiſiſſe piacula, in meòsque vel Sanctiores contumelioſiſſimè graſſatum fuiſſe vates: Quo circa placet mihi ut

Parnaſſi recubans cautibus hæreat
Poſt tergum manibus vinctus: & exerat
Infeſtam mihi linguam, neque deſinant
Cum picis tumidam carpere graculi,
Fecundàmque novis hanc laniatibus
Rodant ſemper, & eruant.
Utque carnoſos vegetare pœnæ
Surculos poſſit; placet ut cacando
Pegaſus turpi patulam Saginet
Stercore buccam.

At Momus auditâ hac obſcœnâ pariter & crudeli ſententiâ, non ſuſtinuit: Sed gravi juxtà & acerbâ increpatione Apollinem caſtigat; apertè profeſſus, ſe neque Neptuno, neque Apollini, nedum Mercurio aſſentire, ſed aliquate-

(a) *Halophantam.*

tenùs Baccho, novùmque deum ſibi in collegam poſtulat. Nam ſcitis, P. C. ait, quàm moleſtum ſit & arduum reprehenſionis munus, & jamdudum me tantæ (a) *ſupparem* Provinciæ agnoveram, vacationémque petere in animo erat, aut vicarium qui me alterâ oneris parte levaret, ſed nemo hactenùs repertus eſt, qui hoc mecum partiri ſuſtinuerit officium. Nunc quoniam opportunè ſe hic obtrudit cavillator, cenſeo & ſimul rogo ut admittatur, eòque lubentiùs, quò hoc meo quoque decori ceſſurum arbitror. Etenim, quemadmodum ille jam Μῶμος-μωρὸς appellatur, non poteſt fieri quin ego ad diſtinctionem vocer etiam Μῶμος-σοφός. Itaque deus eſto.

Hoc Momi Suffragium Comus hilariſſimo vultu deosculatus eſt; & ubi intellexit virum eſſe Genio indulgentiſſimum, hoc geniali carmine deos rogat, ut immortalium albo adſcribatur.

Pandite cœli
Numina portas:
Sternite veſtras
Floribus ædes:
Suffiat omnem
Nidor Olympum:
Gratàque menſis
Fercula fument:
Plena falerno
Pocula ſpument.
Namque deorum
Venit in arcem
Indiges ampla.
Præditus aluo:
Quique potenti
Gutture palleus,
Semper

(a) *Imparem.*

Semper anhelat.
Nec ſitis ejus
Exulat uſquam
Sicca palato.
Novit opimas
Verrere menſas:
Novit & uno
Faucibus hauſtu
Plena Lyeo
Condere vitra.
Novit edendo
Scurra, faceto
Ore, cachinnos
Ritè ciere.
Novit & inter
Pocula mordax,
Scommate docto,
Corda ferire.
Ille potentum,
Quos alit alma
Terra, culinas
Deſpuit, ut nos
Orbe relicto
Hic recrearet;
Salſa peritus
Verba jocari
Εἰλαπινασὴς.
Ille bibendo
Novit acerbas
Mergere curas
Ille colendo
Carus Jaccho
Novit ad Unguem
Quo Sacra fervent
Orgia ritu.
Gaudeat ergo
Regia cœli
Hoſpite tanto.
Tùque perenni
O Ganymedes
Funde lagenâ
Vina, nec uſquam
Laſſa propinans
Dextra fatiſcat;
Nec tibi quisquam
Οἰνοχοοῦντι
Dixerit Ohe.

Jupiter autem ejuſmodi altercantibus ſententiis fatigatus, cùm animadverteret ultra clepſydræ momenta protrahi judicia, acceptâ bilance pſephismatum calculos cæpit trutinare: Sed cùm neutrobique Scapo vergente, & examine nullatenus

tenus ab angina variante, æquipondium fieri videret; διάνδιχα μερμήριξε, an ſententiam ſuam quoque promeret. Verùm, quia ſic (1) alterutro ſacomati mantiſſam addidiſſet, & res obſcura, atque, ut ſibi videbatur, ſatis non explorata, decreto ſancienda veniſſet, juſtitium indicit: tum comperendinatione cauſam eſſe ampliandam denuntiat. *Et interim*, inquit, *cælo faceſſat iſte, ac intra ſpatia retruſus imaginaria, illic noviſſimum dicæ judicium* (2) *opperiator.*

Ως ἄρα φωνήσας βουλὴν ἐξῆρχε νέεσθαι.

Et eveſtigio candidatus noſter Deus à Morpheo corripitur, atque ad ergaſtuli ſui loca deducitur.

Βὴ δὲ καὶ Ὀυλύμποιο καρήνων χαόμενος κῆρ.

ubi autem ad extremam cæli oram devenerunt Horæ portarum amotis repagulis valvas repandunt, & tunc apparuit vaſtiſſimum chaos. Continuò Morpheus alias inaugurandum indigeten ne quicquam tum reluctantem ἔκπεμπε θύραζε ipſum ſic allocutus: *Hic in iſto nullibi quietè ſi poſſis, degito, donec juſſus à Jove poſtlimini deorum tribunali ſiſtaris,*

Ως ἄρα φωνήσας ἀπὸ βήσατο. Τὸν δ' ἔλιπ' αὐτῆ
Τὰ φρονέοντ' ἀνὰ θυμὸν ἄρ' οὐ τελέεσθαι ἔμελλε.

Illi

(1) *Alterutri.* (2) *Opperiter.*

Illic nempe vagus fertur per inane: volantes
Insequitur pappos: & eodem unoque manente
Temporis instanti, repit, volat: emicat, horret;
Stat, jacet, atque sedet: surgit, cubat: ambulat, hæret:
Exultat, torpet: dum sit tranquillus, anhelat:
Lætatur, mæret: loquitur, silet: æstuat, alget.
Hunc circum volitat solidas mentita figuras
Spectrorum numerosa phalanx, & imagine falsa
Luditur assiduo; dum circum bombinat aures
Illius, & cerebri fetus impasta Chimæra
Pascitur, inspiratque cavæ phantasmata menti,
Quæ vacuis iterùm præbent nova Semina monstris.
His distractus abest & adest, nec sentit an adsit.
Se capit & nunquam capitur: Seseque remotum
Immensis à se spatiis putat: & fugit à se
Dum semet quærit, sese intrans exilit â se.

Quam diu autem & usquequo hujus Utopiæ inquilinus erit, solus novit Jupiter. Rumor tamen est in cælo eum ad proximi mensis Kalendas Græcas deorum consessui ad futurum, ut tandem rato ac finali, ut dicitur, deiscito, aut inter deos recenseatur, aut inter reos revinciatur. Proxima fortè Gazeta rem tibi ex certiore nuntio aperiet. Hanc consule.

METAMORPHOSIS PARASITI IN CABALLUM.

IRA Deûm, PARASITE, tuo par forma Caballo,
Quem malè pasta Fames inter deserta Cadurci,
Lemovicumque plagas, prægnans Aquilone creavit;
Et macie exsuccum Parisinam effudit in urbem.
Os avidum, mensarum Acheruns, cui fauce patenti
Guttura semper hiant, & inexsaturabilis alvus!
Ergóne Manduci faciem tibi Fata dederunt,
Ut sine fronte Domos pingues, & vasta Potentum
Atria perrumpas, portisque exclusus oberres
Rursus, odoratæ afflatus nidore culinæ?
Quacumque effugimus, vestigia nostra caninis
Naribus insequeris, quodque est mirabile, limen
Trajicis, & fallax sine corpore cernitur Umbra
Mane Becodinis in montibus olfacis auras
Tum fumum si ventus agit, nebuláque caminus
Uberiore natat, surgis, clitella Caballo
Sternitur, è saxóque super gravis incubuit Bos;

Sentit

Sentit Equus molem, & quamquam genua ægra recuſent,
Noctémque inſomnem vacua ad præſepia duxit,
It tamen, & titubans venturas ruminat herbas.
Inſequitur vilis lacerato tegmine Verna,
Ponè innixus Equo, feſſos ut ſublevet artus,
Ægráque jejunum ventrem veſtigia portent.
Ille per anfractus pedetentim & compita fertur,
Huc obverſus & huc, notum, ignotúmque ſalutans,
Totamque exſpatians in prandia dividit Urbem.
Hæc heſterna Domus, non bis pulſanda Potentum
Janua, ne torvis oculis me eliminet uxor.
Hic redit ex acie; Hic lautis convivia menſis
Apparat; Huic data Lex, Iſti nova fœmina nubit.
Hic capitur Græcis Auctoribus, Ille Latinis,
Ingrediar, méque intrudam per denſa ſequentum
Agmina, nec verſus nobis, nec ſymbola deérunt,
Griphíque, & variis emblemata picta figuris.
Dum loquitur, quæritque hominem cui vendat inanes
Quisquilias, Titan medio declinat ab axe,
Jámque omnes Urbis vicos, flexúſque, reflexúſque,
Enorméſque vias, atque oſtia mille pererrans,
Tandem ad Caſtilium ſtomacho latrante recurrit.
Hîc ſi fortè locum vacuo dat menſa ſedili,
Seſe arctat, cuneo ſimilis, natibúſque coactis
Parte ſedet, partem ſuſpenſo poplite fulcit.
Tum verò obliquos oculos per ſingula volvit

Fercula, metiturque ictus, dextráque sinistráque
Irruit, atque fame rabidâ cava guttura pandens,
Percurrit patinas, dapibúsque ingurgitat alvum.
Nec mora, nec requies, nunc dentibus abripit escas,
Nunc lacerat manibus, nunc pocula crebra reposcit,
Plenáque defusis interluit ora lagenis.
Stat retrò verna esuriens, frustísque relictis
Imminet, & Domino subducit callidus orbes,
Pérque gradus haustis furtim vorat ossa medullis.
Ille ubi pulsa fames, cerebrumque afflavit Jacchus,
Protinus insurgit, per fásque nefásque vetustos
Dissecat Auctores, & dente arrodit iniquo,
Orpheus, Hesiodúsque jacent, delirat Homerus,
Euripides latrat, furit Æschylus, atque Sophocles;
Optimè Aristophanes, & si mihi creditis, unus
Chiliades Tzetzes divino carmine fecit.
Quis ferat Isocratem? quidve est Demosthenis igne
Frigidius? Languet Critias, dat verba Pericles,
Serpit Aristoteles, serpit Plato, Socrate major
Diogenes, Zenonem odi, malimque Epicuri
Castra sequi, quàm Pythagoram, stultosque Cleanthas.
Hinc venit ad Latios; fluidus Cato, Tullius asper,
Cæsar eget nervis, Tacitúsque, Salustius arte,
Ennius alta canit, rudis est Maro, Horatius infans,
Naso sine ingenio, Juvenalem Persius æquat,
Unicus assurgit Lucanus, & aurea fundit
Verba, quibus docti conflant sua lemmata vates.

Sic

Sic morſu ancipiti quacumque libido vagatur,
Sævit in Auctores, ventrem lingua improba nutrit,
Vanáque Lurconi redimunt convicia Rectam.
Inde Becodinos repetit ſub veſpere ſaltus,
Sæpè pedes, (feſſo nam languent crura Caballo,
Et pecus infelix pro gramine glutiit auras.)
Hîc ubi ſe incluſit, crepidas de ſtramine factas
Induit, & gemino involvens ſua crura cothurno,
Invigilat chartis, & craſtina verba revolvit;
Ungue notans, quæ Prætori, quæ deinde Tribuno
Jactitet, & quali mereatur ſcommate cœnam.
Interea ſtertit Famulus, ronchiſque cubile
Perſonat, & ſomnum bipatenti nare profundit,
Donec Herus putri componere membra grabato
Incipit, exſtinctáque jubet recubare lucerna.
At grave Jumentum, cui Claſſis tertia ſorti
Contigit, abſumpto mediâ ſub nocte maniplo
Hinnit, & abruptis, quæ ſtringunt colla, capiſtris,
Pendula vicino de pariete ſtramina rodit,
Aut famis impatiens in portam & claſſica ſcamna
Calcitrat, & vulſis frangit præſepia clathris.
Sed quid inane Gulæ ſimulacrum verſibus ultrà
Perſequor? Audite hæc, pingues quicumque culinas
Lingitis, & ventres alienâ paſcitis eſcâ,
Rem geſtam canimus. Nuper Paraſitus edaci
Dente cibis inhians, totam peragraverat Urbem,
Jamque quater geminas fruſtra pulſaverat ædes,

Nulla tamen domus hoſpitio cœnæque patebat.
Quid faceret? nam Seguirios intrare Penates,
Et menſæ irrepſiſſe, nefas! Helvettica longè
Arma fugit, fuſtémque timet, quartámque repulſam
Parte aliâ Speſſæus obît, & Meldicus Abbas
Lurcones, habet ipſe ſuos, muſcáſque ſequaces,
Bernayúſque ſagax Hominis crepitacula novit.
Ergo ubi ſpes nulla eſt, & gnomonis umbra ſecundam
Indicat, antiquas animum convertit ad artes:
Audit in extremis populoſæ partibus Urbis,
Quâ ſacra Nicolao Campeſtri attollitur ædes,
Belleium ambroſiis oracula fundere verbis;
Huc volat, & Famulum retrò Pecudémque relinquens,
Structa Oratori bellaria præcipit, & quas
Clericus apponet, jam ſpe ſibi deſtinat eſcas.
Vix templum ingreditur, vox omine prima ſiniſtro
Perculit intrantem, nam tum Belleïus acri
Eloquio & magnâ Paraſitos voce premebat.
O Lurcoſi homines, pronæque ad paſcua Brutæ!
Fœda Gulæ portenta, quibus mens omnis in alvum
Deſinit, & ventres una eſt farcire voluptas!
Non pudet ut fucos alienâ vivere quadrâ,
Atque graves epulis Magnatum arrodere menſas?
Degeneres animæ, ſervum pecus! ite profani,
Ite ad formicam, & parcas ediſcite cultus;
Ite ad apes, vos ipſa parens natura docebit
Eſſe ſenectutis memores, & vivere parto;

Exer-

Exercete manus operi, victúmque labore
Quærite, quid tanto condîta opſonia luxu
Mendicare juvat? totúmque equitare per Urbem,
Ut ſtomachi ingluvies rugas diſtendat apertis
Faucibus, & pleno inflentur præcordia Baccho?
Voſne Fames genuit? Matrémque in ventre viciſſim
Concipitis? fugite hinc, animum jejunia firmant,
Vimque addit menti qui corpore ſubtrahit eſcas.
Vix ea finierat, demittit flaccidus aures
Helluo, ſéque putat verbis oculiſque notari:
Frons tamen una manat, nec ſpem deponit edendi,
Namque ubi de cathedra ſeſe in conclave recepit
Belleius, furtim inſequitur, poſtéſque per arctos
Irrepens, primùm charites, & verba loquentis,
Ingeniique decus, majeſtatémque ſeveram,
Tum gravis eloquii nimbos & fulmina laudat.
Ille nihil contrà, ſed faſtiditus inane
Obſequium, intactis dapibus conclave reliquit,
Tantalidémque abiens epulis fruſtratur hiantem.
Ergo exſpes redit ad Famulum, qui lora Caballi
Frigidus ante fores dextrâ languente tenebat.
Déque tribus dubites, quis equo, currúve ferendis
Corporibus plus indigeat, tamen ire neceſſe eſt,
Atque Becodinis iterum ſe reddere tectis.
Jamque fame oppreſſi, longéque errore viarum,
Tranſierant dictum Genovefæ nomine Fontem,
Cùm ſubitò è latebris (nam cœlum bruma tegebat)

Tres lixæ erumpunt, quos Lurco menſe priori
Servitio expulerat, fuſtémque & ſaxa tenentes,
In caput, inque humeros, lapidoſæ grandinis inſtar,
Infligunt ictus, & pugnis ora cruentant:
Verna fugit, jacet in media Paraſitus arena,
Auxilium inclamans, currit vicinia tædis
Accenſis, hominémque luto plagísque gravatum
Sub vetus hoſpitium tabulatáque tertia portant.

Huc illum quoque dira fames, & imago pericli
Conſequitur, vacuóque agitans ſua fata cerebro,
Mille videt variis ſimulacra horrentia formis,
Centauros, Scyllas, Lemures, triplicémque Chimæram,
Quæque animo inſomnes fingunt portenta Poëtæ.

Craſtina vix primos aurora retexerat ignes,
Cùm famis heſternæ nocturnorúmque laborum
Impatiens, venit in ſtabulum, pecudémque jacentem
Excitat, utque alter Phineus, ſibi ſpondet amicum
Numen, & exhauſtas ſtomachi reparare ruinas.

Ecce autem dorſo dum ſtragula ſervus equino
Inſternit, (viſu horrendum & mirabile monſtrum!)
Tollit ſe arrectum Quadrupes, ſenſimque reductis
Poplitibus, pars anterior pro crure reponit
Brachia, & in quinos ſeſe ungula dividit ungues;
Contrahitur cervix, caput emicat, oris hiatus
Fit brevior, rictúſque coit; frons hirta capillis
Spargitur, arctatis decreſcunt naribus aures,
Inque hominis faciem jumenti verſa figura eſt.

Di-

Diriguit visu Parasitus, & ore frementi
Obstupet, aversúsque fugit; sed pondere præceps
Labitur, & spectri confundit imagine mentem.
Dumque solo tentat consurgere, cernua prono
Corpore membra rigent, versisque in crura lacertis,
Terræ hæsere manus, digitos adstringit in unum
Ungula, frons torvos dilatat luminis orbes;
Colla extenduntur, longas caput exit in aures,
Próque jubâ hirsutos crinis descendit in armos:
Guttur idem remanet, sed hiantia dente molari
Ora immanè patent; pars corporis altera in alvum
Panditur, & longâ verrit vestigia caudâ;
Conatúsque loqui cœlos hinnitibus implet.
Servus ad hoc Monstrum trepidat, mediúsque mî-
nister
Inter Equum atque Hominem, nescit cui stragula dorso
Imponat, videt hinc Dominum, videt inde Caballum,
Neutrum & utrumque simul; nec jam discernere fas est,
Illi Hominis facies, huic veri forma Caballi.
Damque anceps animi dubio in discrimine pendet,
Inter Equos pugna exoritur, Lapithámque bimembri
Centauro certare putes; nam Lurco priori
Mente memor remanens, sed mentis lumine captus,
Calce Equitem morsúque petit; Vernámque retrorsùm
Præcipitat; furcam ille manu, frænúmque minatur,
Et jam villoso circumdat vincula collo.
Fit strepitus, magno concurrunt agmine Hyberni,

Gens

Gens ratione furens, & mentem pasta chimæris.
Doctores veniunt, venit & de sede propinquâ
Janitor, attonitique omnes novitate pavescunt,
Et formam mirantur Equi. Tamdem impetu facto
In stabulum, infelix Paralitus ephippia dorso
Accipit incassùm obluctans, * frænúmque MOMORDIT.
Sic Equus est, qui Sessor erat, vicibúsque per Urbem
Alternis, victum quærunt, & prandia captant.
Et quoties Monstrum occurrit, dubitare necesse est,
Quis sit Equus, quis Eques, tamen hæc nota Lurco-Caballi,
Bucephalum vultu præfert, sed cùm ora resolvit,
Vox Asinum sonat, atque Apuleium rudere credas.

MON-

* Lib. XI. Epist. Cic. Epist. XXIII. si *frænum momorderis*, peream, si te omnes quotquot sunt, conantem loqui ferre poterunt.

MONMORRI

RHETORIS DE AUCTORUM SATYRA ET JANITORUM FUSTE CONQUERENTIS

U M B R A.

PLurima jamdudum patiens convicia Rhetor
Audierat, nullámque bonus tentaverat artem
Tot junctas hominum posset qua frangere vires,
Pœnituit tandem tantum si funera nomen
Omnibus invisum doctis ingrata relinquant,
Affuit in somno venerandi nigra Magistri
Effigies, totum quem sordida mappa tegebat.
Hîc ego sum lacrymans raucâ sic voce locutus:
Scriptorum quem stulta cohors, dum vita manebat,
Innocuum telis percussit millibus unum,
Plura locuturo fas sit cognoscere causas,
Et tempus mortis, nam me tua fata latebant;
Nec mora, prosequitur varios ab origine casus,

Enar-

Enarrans patriam, nomen mihi laudat, amicos,
Scurras, mendicos, balatrones, hoc genus omne
Ordine designat: sed avos patrémque ciere
Frustra dum tentat, baratro vox hæret aperto,
Incertus fuerit sutor, vel janitor olim;
Fare age præclarum factis edissere nomen,
Quæ schola quæque recens classis pulcherrima vidit,
Urbe Parisinâ vidit quæ civis & hospes.
Cùm te gratus odor summo de monte beatas
In procerum traheret nullo ducente culinas.
Heu quid amice paras tam tristi voce dolores
Dixit, & infandas nimium renovare querelas?
Insultare cupis misero, quem turpis egestas
Mensarum è medio confectum propulit orbe;
Me magis alma juvant defunctæ exordia vitæ,
Dum lautis gaudere cibis anagrammata quondam;
Et versus & Græca darent atque omnis abacta
Pauperies epulis Regum, per compita passim;
Quærebam scriptis & nugis addere pondus,
Grammaticas ambire tribus, & pulpita solus.
Vectus equo non qui certum præsepe teneret
Scurra vagus mensam gratis venabar opimam,
In qua sublimis Græcum ructabar acumen,
Nocturno certare mero solitúsque diurno,
Quælibet in quemvis opprobria fingere sævus;
Tempestas, & pernicies, baratrúmque macelli,
Quidquid quæsierat ventri donare beatus,

Pin-

Pinguis ut inde domum poſſem phœaxque reverti;
Hæc mihi vita fuit, Procerum dum lata paterent
Atria, nec vultu triſti me janitor aula
Exciperet magno ſectantem ſeria paſſu.
Sed me ſæva nimis luſit fortuna, diúque
Fœlicem miſerè tandem damnavit abire
Excluſis foribus ventri comitique veredo
Indixit bellum, quo nuper ceſſimus ambo.
Hinc mihi tot miſero labes & prima malorum
Cauſa fuit, nam qui profeſſus grandia quondam
Turgebat Procerum vaſto de limine jactum
Ridiculum populo præbet pars maxima Vatum,
Ut mala quem ſcabies, aut morbus regius urget,
Aut fanaticus error, & iracunda Diana.
Hæc tamen ignoti ſprevi convicia vulgi,
Abſtinuíque diu conceſſo jure nocendi.
Nam qui mille die poteram deducere verſus,
Nuſquam tentavi ſatyrâ defendere nomen,
Longius à vulgo, & ſcena in ſecreta moratus.
Denique conticui, pridem qui multa locutus
Nec laudem merui minimam, nam tempore ab illo
Nil intentatum noſtri liquere Poëtæ,
Cùm Græcum videre virum veſtigia Græca
Auſum deſerere, & celebrare ſilentia longa;
Hinc inimica cohors audaci ludere verſu
Tentavit nomen, mutatam & dicere formam,
Nunc in equum longa frænum qui dente momordit,

Nunc

Nunc in avem auditas ſolitam bis reddere voces,
Poſtquam Pierides furcis iráque furentes
Præcipitem repulêre virum, Diis atque Poëtis
Attonitis, natum Muſis & Apolline dignum.
Hæc tandem ſpreviſſe juvat tot inania Vatum
Carmina, qui proprium duxi nil ſcribere munus,
Ne famam inſignem factis veriſque decoram
Laudibus, infeſtis liceat committere verbis.
Hæc utinam nobis incommoda ſola fuiſſent!
Contra ſæva nimis potui me ſcripta tueri,
Fortiáque adverſis opponere pectora rebus.
Sed cum verberibus toties me janitor atrox
Excepit, lances juvit menſásque nitentes
Linquere, & aſſiduo tot limina parta labore;
Jámque Becodina latitabam ſolus in æde,
Latrantem replens ſtomachum modò vilibus ovis;
Incoctis quandoque cibis tenuique catino
Porrectis, & nunquam piſcibus urbe petitis,
Nil mihi præter olus, ſed penſilis uva ſecundas
Et nux ornabat menſas cum duplice ficu.
Hîc ego contentus parvo metuenſque futuri
Privatam ſapiens conabar ducere vitam,
Græcarique ſchola ſolitus, victúmque labore
Quærere ſollicito condita opſonia luxu,
Contemnens parcóſque volens ediſcere cultus.
Verùm infœlici finem metámque laborum
Quærenti ſubitò ſors obtulit atra nefandum

Exi-

Exitium, turpique nimis me fuſte necavit,
Scilicet infamis ſervorum turba magiſtrum
Proſequitur, cerebrum repetitis ictibus omne
Concutiens, lignóque meo, quod dicere dirum eſt,
Janitor accurrit, multo qui vulnere tandem
Conficit, & miſerè tot tantáque verbera paſſum
Accuſat, falſóque facit me teſte coactum
Carceris obſcuri turpes penetrare receſſus.
Quid facerem? jam nulla ſalus, jam cuncta negantur
Auxilia, & triſtes adſunt hinc inde ſorores,
Quæ me ſollicitum quænam ſcribenda ſepulchro
Corripiunt, prenſáque manu per docta virorum
Agmina conducunt, dare nec mihi tempora curant
Scribere, cui cathedram, cui tot mea commoda cedam,
Pallia longa, togas, virgam, comitémque caballum.
Tempus habes cauſáſque necis, nec plura locutus
Fugit, & exiguas tenuis prorupit in auras.
Hinc viſa eſt lautas Paraſiti currere menſas
Umbra, recens dapibus quæ non ſatiata receſſit,
Hinc volitare ſolet per tecta negata potentum,
In quibus infœlix magnæ qui janitor aulæ
Præeſt concutitur; varios nam ſæva furores
Excitat, & turpes nunquam oblitura repulſas
Contra cuſtodes portarum ſæviet omnes.

JULII POMPONII DOLABELLÆ

IN

PAMPHAGUM DIPNOSOPHISTAM.

GRæculus in gelidâ flens ſuſpiranſque culinâ
Vexabat laceras Pamphagus ungue comas;
Diraque damnato faciens convicia cœlo
Urgebat querulis aſtra deoſque ſonis.
Plurimus ad ſtrepitum ferulis collega relictis
Advolat, & quæ ſors angat iniqua, rogat.
Ille ſilet, cauſam prohibet vulgare doloris,
Tum primus ſtrepero mutus in ore pudor.
Pars miſero geminum credit periiſſe parentem,
Aut quem ſæpe fricat, ſed male paſcit, equum
Largius infuſo pars cenſet viſcera Baccho,
Et ſuperi geſtis tenta crepare cibis.
Quis teneat riſum? Dum ſe conſultus Apollo
In partem variis torquet uterque modis,
Et fruſtrà medicus, fruſtrà rimatur Aruſpex
Ancipiti dubium ſuſpicione malum;
Rem gemitu vacuum venter ſe queſtus inani
Explicuit. Quid erat? Pranderat ille Domi.

BA-

BASILII STORGÆ IN BRUTIDIUM.

CElso vectus equo, undecimâ qui circiter horâ
Per vicos & per compita lata volat.
Nobilium pulsans portas jejunus hiansque,
Dum sibi & effœto pabula quærit equo.
Non nosti? Dicam jam clariùs, ille Sophistes
Longus, perfricta fronte, loquax, & edax.
Agnosco; Græcum vis dicere, vel Parasitum,
Illum quem appellant nomine Brutidium.

MARCI NATALIS IN SUILLIUM CUPIENNIONEM AD SEXTUM.

QUæcumque in variis audit Cupiennio mensis,
Hæc aliis retinet deblateranda memor.
Quódque istâ pauper victum sibi comparat arte,
Dicitur, ut juras, ingeniosus homo.

Ille tamen ſcurra eſt, balatro, recitator ineptus,
Atque omnes fatuâ garrulitate necat.
Quidquid id eſt, habeat ſi quid Cupiennio, ſexte,
Ingenii, certè nil habet ingenui.

JANI URSINI MANTUANI

ELEGIA

IN PORCIUM LATRONEM.

Porcius loquitur.

ESte procul Muſæ, procul eſto præſes Apollo,
Bacchus Apollo mihi eſt, eſt mihi Muſa Ceres.
Alma Ceres, vitiſque ſator, mea numina, Bacchus,
Inſpirant animo carmina digna meo.
Si Deus in nobis Liber, ſi vena Poëtæ
Eſt mihi fatidici, naſcitur illa mero.
Caſtalis unda mihi vinum eſt, mihi laurea vitis,
Monſque biceps, lectis plena culina cibis.
Nonne *merum metrum* eſt, ſi litera jungitur una?
Carminis & *Carnis* nomina conveniunt.
Quàm mira eſt Cereris virtus! quàm mira Lyæi!
Illa facit Vates, illa facitque Deos.
Dum *poto*, Deus eſſe *puto*, mihi *victima victus*;

Ara

Ara mihi menſa eſt, eſt & acerra calix.
Qui puris manibus mihi vina liquentia fundit,
Ille Sacerdotis fungitur officio.
Pro precibus mihi ſunt in lætum cantica Bacchum:
Thuraque ſunt calidi, fumus, odorque cibi:
Eſt mihi *cara caro*, claro quoque carmine digna;
Quòd *divina* eſſent, *vina* vocata puto.
Vitis & à *vita* placeat deducere nomen,
Qua ſine non ulli vita beata datur.
Semper inexpletus theſauros quærat avarus,
Et numeret nummos, ſi lubat, ille ſuos.
Si velit exſultet, quem ſummi ad culmen honoris
Ex humili dulcis ſubvehit aura loco.
Non me tangit honos, non ipſa pecunia, nec quas
Terrarum totus ſuſtinet orbis opes.
Fortunatus ego, cùm alienâ vivere quadrâ
Fas eſt, & verè fas fuit uſque mihi.
Sola juvant veteri cryſtalla rubentia vino,
Menſaque multiplici luxurioſa dape.
Omnia ſi fluerent generoſo flumina Baccho,
Haud ulli poſſet parcere noſtra ſitis:
Omnia ſiccaret, tanta eſt in gutture flamma,
Tutáque non eſſet totius unda maris.
Si tangit quodcumque manus mutaret in eſcam,
Intactum prorſus linqueret illa nihil.
Nil poſſet fauces, nil dextram evadere, quodque
In manibus nunc eſt, illud in ore foret.

Expletur nunquam insatiabilis ardor edendi,
Æternusque meri, dum bibo, crescit amor
Hydropi veluti totum non sufficit æquor,
Sic mihi non facerent omnia vina satis.
Haud secus ac flammas irritat flamine ventus,
Vina sitim accendunt, provocat esca famem.
Hinc procul Hispanus, qui dentiscalpia siccus
Arida jejuno semper in ore terit.
Germanus vivat, dapibus vinóque sepultus,
Cui saturo summum creditur esse decus.
Nil commune mihi tecum est, Hispania, sed te,
Quam lambit Rhenus, terra beata, colo.
Hîc Hebe, Pomona, Ceres, Cytherea, Lyæus,
Numina sunt aliis anteferenda Deis.
Hîc calices, cyathi, crateres, cymbia, trullæ,
Talia præ reliquis nomina dulce sonant.
Cuique popina domus, procerumque palatia magna
Sunt veluti Bromio templa dicata Deo.
Hæc latos inter discos, pateraſque capaces,
Expletus cecinit Porcius & cecidit.

EJUS-

EJUSDEM AD MARCUM OBTRECTATOREM PORCII LATRONIS.

MArce, quid audaci Paraſitum dente laceſſis?
Tela moves metuenda tibi, tibi debita tandem
Talibus ex auſis veniet cum fœnore merces.
Qui ſemper rabido cunctos canis ore momordit,
Poſt mortem mordebit adhuc, pœnaſque repoſcet,
Haud ſecus ac ſparſis ſunt edita corpora quondam
Dentibus, illius naſcentur corpore dentes.

EJUSDEM IN EUMDEM PORCIUM LATRONEM AD AULUM.

VIs-ne ſuam ſcandat jam Porcius, Aule, cathedram?
Pulpita ſint menſæ, ſitque culina ſchola.

HORATII GENTILIS PERUSINI DE MAMURIO DICTATORE.

MAter & domina artium bonarum
O Lutetia, cur tibi inſtitutæ
Fruſtrà tot Cathedræ & Profeſſiones
Impenſis veterum fuere Regum?
Ars verò interea tibi eſt omiſſa,
Longè quæ omnibus antecellit una?
Et cui ſedula cura cæterarum
Sudans perpetuo labore ſervit?
Ipſa nullius indiget fruendo.
Quæ tandem eſt ea, quæris? ars edendi,
Quæque illi comes hæret, ars bibendi:
Jactat utraque deeſſe nec vetuſtos
Auctores ſibi: Lucianus illam,
Hanc Antonius edidit Triumvir,
Et præcepta dedere reguláſque,
Quî ſit ſumptibus haud ſuis edendum,
Quo ſit gutture, qua fide bibendum.
Sic nemo paraſiticam negabit
Eſſe, nî ſiet imperitus, artem;
Cujus non habuit peritiorem

Priſ

Priſca, noſtráque non videt Sophiſtam
Ætas Mamurio. Sed ille nugis
Græcis & Latiis valere juſſis,
Si de re bene publica mereri
Volet, nec ſibi doctus eſſe tantùm,
Illam tam bene quam colit facitque
Artem nos quoque publicè docebit,
Quæ fert commoda tanta, quæque ſanis
Ad vitam unica ſufficit beatam.
O! ſi regia voce perſonabunt
Ejus pulpita pingue differentis,
Quod bonum eſt aliena quadra ſummum.
Qualis buccina! quantus audiendi
Omnes undique convocabit ardor!
Fiet aula frequens, eruntque trita
Trium limina tunc Epiſcoporum.
Tunc præter citò dicta ne volarint,
Mille diſcipulos videns rogare,
Ut dictata etiam domum reportent:
Spernet nomina parva, nec Magiſter
Appellabitur inde, nec Profeſſor,
Sed novo titulo ſuperbus, artis
Dictator paraſiticæ feretur.

EJUSDEM DE EODEM.

ÆTas jam tibi gratulare noſtra,
Fraternâ atque ſuâ celebritate
Nun vulgaris homo, ſcholaſticæque
Auctor hiſtoriæ datur videri:
En Petrus redivivus eſt Comeſtor.

EJUSDEM DE EODEM.

DIctator Paraſitici futurus
Quidni Mamurius ſit iſte Regni?
Qui jam proxima ſcandit, & Magiſter
Si non eſt equitum, eſt eques Magiſter.

EJUSDEM DE EODEM.

DIctator ut ſit, proximo gradu fiat
Magiſter equitum, nunc eques Magiſtrorum.

HO-

HORATII GENTILIS PERUSINI

IN

MAMURRAM.

PArasitus audax strenúusque Mamurra,
Acer bonarum vertagus culinarum,
Cunctis diebus quem senex equus portat
Non rus euntem, divitum sed ad quadras;
Sibi notatas quas in urbe metator
Habet, replendo prandiis statis ventri:
Si quæris à me, qualis artifex vivat,
Est pædagogus; non is unus è multis,
Suæ sed olim cânones artis excessit;
Gaudetque vitâ non scholasticâ frugi,
Nec cæterorum moribus magistrorum
Degit, nec illis vult manere cancellis:
Sed notus omni civitate grassatur
Assecla cocti fuminis: nec est ullus
Civis beatus, aut Senator, aut Præsul,
Harpyia cui non involet dapes mensæ:
Græcatum opimas dum frequens it ad cœnas,

Cathe-

Cathedræ perosus ſolitudinem Græcæ,
Ollámque in aula ſequitur: hic dedit pœnas
Linguæ petulcæ nuper axe detruſus,
Ubi hauriebat ſuave cum Deis nectar,
Meruítque refugos Tantalus novus fontes,
Felicitatis improbo ore decoctor:
Quapropter oculis intuentur hunc torvis
Equo ſedentem quamlibet macro, virtus
Cui nulla redimit pædagogicas ſordes,
Et vix aſelli premere dignus eſt tergum.
Adulterinâ, regio charactere,
Fallit monetâ, damna dans parum cautis.
Et ſobriorum quî locum Guloſorum
Gula occuparit iſta, gentis Auratæ,
Quo jure, mitto quærere, hoc ſcio tantùm
Græcum vocari pauperemque Mamurram,
Atque à Potente ſic ſolere diſtingui:
Ne dignitate diſpariſque fortunâ
Commune fallat fortè nomen ambobus:
Mamurra tum ſic diſparatus illuſtri
Ut Græcus, audit alpha ſycophantarum:
Profeſſor eſſet qui ſide niſi Græcâ,
Pedes ambularet, beta Pædagogorum.

FU-

L. BIB.

FUNUS PARASITICUM, SIVE CURCULIONIS PARASITI,

Mortualia.

Ad ritum priſci Funeris.

ATLANTES, ut veterum ſcriptorum memoriæ narrant, placida, & facili fruuntur quiete, nec inſomnia vident, qualia reliqui mortales. Equidem apud eos eſſe nimis aliquando vellem, ita me noctornæ terrent imagines: ex earumque rerum, quas vigilans egi aut cogitavi, reliquijs inhærentibus, ijsque permiſtis ac turbatis, mirabiles exiſtunt ſpecies ſomniorum, adeoque:

Levi

Levi ſomno mens, ſonorinas imagines
Adfatur, ſomno non umbrantur pupulæ.

Id ex mei corporis auſteriore temperatura oriri Medici putant: atque ita adfectos, ingenioſos, ac πολυφανίας eſſe graviſſimi Philoſophi adſeverant. Itaque jam ferè diſcuſſa noctis caligine, aureus ille totius orbis oculus, ſingula quæque paulatim ac ſine ſenſu colore reddito diſtinguens, pulcerrimam noſtris oculis varietatem proponebat, ecce in ipſo crepuſculi momento, perſonæ terribiles, ſive larvæ ſint, ſive, ut Græci dicunt, μορμολυκεῖα, naturales diurni laboris inducias violare viſæ. Item tumultum quaſi circumſtrepentium ungularum, ſonitum etiam aſperum dixiſſes ruditum, inaudivi.

---- ὦ πότνια χθὼν,
Μελανο πτερύγων μᾶτερ ὀνείρων
Ἀποπέμπομαι ἔννυχον ὄψιν.

Horror extemplò me pavidum invaſit, & obtulere ſe mihi Lucius Apulejus & Lucianus, numeroſa cincti monſtrorum caterva. Ludebant autem, ut mihi tum videbatur, Harpaſto, ſive ludo cœleſti. Pilam ſcilicet.

---- ἕτερος ῥίπτασκε ποτὶ νέφεα σκιόεντα.
Ἰδνωθεὶς ὀπίσω, ὁ δ' ἀπὸ χθονὸς ὕψος ἀερθεὶς.
Ῥηϊδίως μεθέλεσκε πάρος ποσὶν ἅδας ἱκέσθαι.

Atque

Atque in eo ludo is demum Rex audiebat, qui pilam veluti de cœlo alteri præripiebat, qui nec rapere poterat, Asinus habebatur. Quæ quidem ludendi ratio huc ad nos usque, puto, transiit. Res enim divinas, quæque cœlum proximè attinent, plærique quasi pilas sparsivas habent, & vicariâ operâ dant, reddunt; easque qui subtilius arripit, is admodum quàm sollers, & egregiè cordatus existimatur; ceteri ignavi, stolidi, Asini denique censentur. Sed facilè & æquo animo Lucius meus Asini appellationem inter Asinos ferebat. Nam ut arquatis, quæ lurida non sunt, æquè ut lurida videntur,

Et contage suâ pulloribus omnia pingunt,

Sic illis perfectis Asinis Lucius videbatur Asinus, quum tamen animo esset verè humano, ac pœne divino. Interea dum hæc mecum attentius considero, visus mihi philosophari Lucius ad hunc ferè modum.

Prò DI immortales! Etiamne stolidum Asinorum pecus per terras grassatur, & humanam naturam, quam summus ille rerum opifex mentis altæ capacem, & cognatam sideribus fecerat, ignava præcordia deformant? At enim primævæ beatitatis fructus, quasi perenni possessione, & naturali potiùs quàm legitima successione, derivandus in posteros, si nec ipsi sese in vitium, sponte atque exitium induissent, adeoque in post futuros innumeram monstrorum turbam trajecissent. Nam ex inde

inde corrupta natura nullis elegantioris vitæ fulta præsidiis, imò fœdæ mancipata inertiæ, tandem in Asininam indolem degeneravit. Atque de olivæ nucleo exsurgit oleaster, ita & parentum nostrorum ætas, cùm jam veluti silvestris, à majoribus suis defeciſſet, tulit.

Nos nequiores, mox daturos
Progeniem vitioſiorem.

Scio miſertum humanæ miſeriæ Prometheum, (& ſanè is mihi magis quam Epimetheus arridet, ejuſque exemplo prudentia quadam & ſolertia vitam meam omnem rego) ſcio eum denſiſſimam ignorantiæ caliginem artium fulgore illuſtrare voluiſſe. Nam, ut rumor eſt in cœlum quondam admiſſus, igneum ſolis vigorem diligentiùs inſpexit, eumque ob mirabiles effectus recreandis Aſininis hominibus uſui ſibi fore putavit. Ferulam igitur quam ad hos uſus ſecum tulerat, admovit, ignemque ipſa concepit ac celavit. Redijt poſtea Prometheus ad ſuos Aſinos, & φιλανθρώπῳ τρόπῳ ferulam illis objecit: ut quo pacto γλυκύπικρα medentium pocula ſumma oras melle circumlita invalidis ægrotantium ſenſibus imponunt, interim tamen adflictam valetudinem reſtituunt, ita illi, ſimul ac ferulam, Aſinorum delicium, adſpexiſſent, avidè eam adpeterent, & ſimul igneo flore quem intus cluſerat, languidos & ignavos ſpiritus excitaret. Sed irritus Promethei conatus, nec ulterius

ad

ad ſperatum eventum potuit adſpirare. Nam è veſtigio conſpectâ ferulâ, Aſini, quaſi ſatias eos cepiſſet, faſtidire, & nauſeare cœperunt: quomodo & ὄνος ἐν μύρῳ excandeſcit, & porcus margaritas roſtro proterit. Ea re iratus Jupiter, & cœleſtia dona tam nequiter abuſa ægrè ferens, Prometheum diris exemplis, & ἀπανθρώπῳ πάγῳ, Caucaſo adfigi juſſit, bis pedes, bis brachia. Atque etiamnum penderet, niſi eum à maxima mala cruce Hercules exemiſſet.

Pauſam querelæ fecerat Lucius, quum ego, licet in ipſa ſomni nebula, confidentior paullò interpellans, Quiſnam Deorum, inquam, aut hominum es? Quam rem oratum huc veniſti. Ille cum murmure: Tuus ſum Lucius, inquit, & fato neſcio quo, ſive dolo malo, ad Aſinos divorteram. adſum tandem, atque advenio Onocrene inſulâ, vel ipſi Herculi invisâ: quippe quæ eſt ultra Gades. Nec audiendus Pindarus qui, τὸ πόρσω ἦ σοφοῖς ἄβατον καὶ σόφοις, putat. Cum enim terrenum hunc orbem Hercules obiret, & quicquid hominum commodis nocivum erat, conficeret, aut certè porrò abigeret, infinitam vim Aſinorum, quæ tum fortè ſuccreverat, animadvertit omnia vaſtantem, ac veluti ſilicem felicibus agris innatam. Diu multumque ſudavit in ſubole nequam exſtirpanda, ſed fruſtra. Tentavit igitur ſi ejicere, atque ad inculta & inhoſpita loca detrudere poſſet. nec malè id illi proceſſit. Nam quicquid in orbe

toto erat Asinorum, coegit, & in insulam, ex qua nihil aliud nisi χάος ἢ ζόφον, & immensos æquoris tractus prospicere licebat, relegavit: eamque insulam ignobilem & sine nomine esse voluerat; scilicet, ut quasi cæcis immersi tenebris, enavigare unquam posse desperarent, & vicinorum consortio commercioque carerent. Enimverò exorti tandem Curiones & mendaciorum loquaciſſimi Cosmographi, quibus cùm in iis locis venas auri argentique apparuisse renuntiatum esset, tanta fuit audentia, ut hominibus inde novi aliquid apportaturi, in Oceanum simul atque in insulam inquisiverint, viamque Asinis in has oras monstraverint. Hinc ignorantiæ, hinc stultitiæ, hinc desidiæ, hinc asininæ colluvionis facta divortia: hinc denique insulæ nomen inditum Onocrene.

Plura narraturum oppressit Lucianus, qui & ipse Asinus aliquando fuerat, imò etiam tum Asinis quoque favebat, Itaque ut animo erat vario & versipelli, sophisticam enim, struendi ac destruendi artificem, callebat, multa in humanam curiositatem, Philosophico supercilio vultuque, dicere visus est, & si rectè commemini, ejus hæc fuit oratio.

Sapienter & consideratè Jovem opt. max. feciſſe arbitror, quum in Scythicam rupem Prometheum damnavit, tum audaciæ puniendæ, tum ceterorum curioſæ libidini coercendæ. Jam enim curioſitas humanæ genti familiare vitium erat, & liberior

berior inquisitio animos hominum perpruriscentes immodestè titillabat. Unde primùm accuratiùs inspecta tellure, mirari cœperunt tantam frugum ubertatem, florum varietatem, herbarum abstrusas, & reconditas vires. universæ terræ mare superfusum & circumfluum. Hinc ubi Thaumantis singula perlustravit. indagatio nata initiorum, unde omnia sint orta, generata, concreta: Qua ratione mare terram undique allambendo, & per ejus planitiem veluti pedibus progrediendo, modò caput efficiat, inde in brachia digitosque ad communem usum diffindatur. Quæsitum etiam quî fiat ut in ijs quæ terra producit, alia nunquam bonorem deperdant, semperque vernantia opes ostentent suas: alia, veluti mutuâ officij præstatione invicem sibi succedant, alia rursus. ut homo rei suæ inimicus, postquam omnia sua semel bene præbuerint, nuda deinde & deposita prostent. Quæsitum cur ipsa tellus modo vallibus depressa subsidat, modo montibus gibbosa consurgat. Vesuvium ipsum arenas & flammarum globos eructantem, anxia cogitatione sollicitior Plinius quum incautè inspiceret, vapore sulphureo præfocatus concidit exanimis. Ventum jam ad ipsa magnæ Matris viscera, & effossa subinde metalla lucem adspexerant, quum tandem quotidianus usus contemtum peperit: & sordebat jam hominibus terra, quum altiùs sese erigentes, cœlestia illa sidera considerarunt: & qua ratione Sol oriatur & occidat, multiplices illius effectus perscrutari vo-

luerunt. Qua etiam ratione Luna, uti homo, ſæpenumero immutetur. eaque ſola, DI boni! quam multi formi ambage torſit ingenia contemplantium. Sed & univerſam cœli machinam, homulli ſimiæ, temerario auſu, humano artificio conſtruxerunt. Conſtat Archimedem ſphæram vitream confeciſſe, quæ Solis annuos & Lunæ menſtruos labores, aſtrorum præterea converſiones mirè exprimeret. Neque hic etiam humanæ cogitationi poſitæ metæ, imò itum ulteriùs, & tentata divinæ naturæ cognitio. Sic accidit, ut non nemo divina omnia humano & audaci animo metiens, ſupremam illam & dominatricem mentem, quia videre non eſt, eſſe neget:

—— & quam non invenit uſquam,
Eſſe putet nuſquam. ——

Atque inde gliſcente ſciendi ardore, alius ſuperſtitioſa curioſitate DIs omnia repleverat. eratque jam Deorum numerus auctior quam hominum. Sed tanta copia & turba ſatietatem & faſtidium cito attulit, & quod ſuperſtitiosè colebatur, malitiosè cœpit irrideri. Quin etiam veſana illa cupiditas eò proceſſit audaciæ, ut Deorum numen nomenque adrogare ſibi voluerit. Quis enim non rideat luctuoſam Empedoclis ambitionem? qui cum ſuorum aliquando ſe ſurripuiſſet oculis, ardentem Ætnam inſiluit, ut nullibi terrarum inventus, in Deorum abreptus concilium crederetur.

Alia

Alia multa Lucianus cum Asinis suis nequicquam loquebatur. Illi ridere aut rudere (nec enim qualitatem soni discriminare poteram) & risu sive ruditu horrendum nescio quid adclamare. Interea temporis catus Lucius meus, in cetera Asinorum turba & rutuba, notabat Asino Parasitico celebres exsequias parari. Rem totam, quâ fide ille acceptam mihi tradidit, eâdem publico reddam. non tamen sine mercede, nam aurea fabella est. Continuò igitur excitatus Lucius, hæsitabundum me, anxiâque cogitatione sollicitum admonuit: Heu nescis! Olim ille piscem suum, hodie verò Heliogabulus Imperator Parasitum suum luget atratus. Quis iste, malùm, Parasitus? inquam. Subjecit Lucius: L. Biberius, M. F. Curculio, nova scitamenta Aurelio Antonino Heliogabalo opiparè concinnabat, ideoque summus ejus Coëpulonus audiebat. Ego adducta fonte contractoque vultu: Nempe mali seculi mala cupiditas hæc tropica fecit.

—— ἀ γὼ ἔτ' ἄνδρες ἐπ' ἔργοις, ὡς πάρος, ἐσθλοῖς
Αἰνεσθαι σπουδονίι ——

Scio, inquit Lucius, sed inter istos mussare tutius quàm muttire. Age verò, vides indictivum istud funus? O capitulum inficetum, inquam ego, An quemquem inlustrem virum tam flagranti desiderio celebraret? Iterum

mihi ridenti Lucius : Tace taceſis , adhibuit Heliogabalus μετωποσκόπας : Et circumſpiciens ne quis noſtra auribus verba cleperet, Vidéſne hanc laurum, inquit, (ea erat in proximo) Feſtucam decerpito, & folia ſi ſapis admordeto. Prudentis, eſt animum ſuum, ubi uſus venit, oris confuſione poſſe inumbrare. Simul ipſe, ramo exarbore defracto, prenſum me renitentem, lenta manu in forum Cupedinis, ubi L. Biberij ædes, ducit. Quum aliquantulum proceſſiſſemus, ne eſſem neſcius quid ille nebulo teſtamento caviſſet, totum in aurem meam his fere verbis inſuſurravit.

Ego L. Biberius Curculio, D. Aurelij Antonini Heliogabali adſecula, quum mihi angina vinaria reciprocam ſpiritûs auram, atque adeo vocem occluderet, Teſtamentum meum quantum pote examuſſim condidi ſcribſique. Si quid tamen inibi admiſſum omiſſumque obrepſerit, Codicilli vicem ſubire volo ſive jubeo. Poſtquam mortem aptus ero, meamque animulam agnatus meus M. Lurconius Muſca ore ſuo legerit, tu colenda mihi ſemper & culta congerronum meorum familia ex ſemiſſe heres eſto, ea tamen lege, uti accurratè caveatur, ne quid nomini veſtro profuturum diu lateat. Ea re, uti familia noſtra tres in ordines diſpernatur, mando : quos ordines ita indigetare lubet, Gelaſimos, Lacones, Landicenos. Ac ſinguli è quoque ordine principes legantur, fiantque treſviri, penes quos ſumma rerum veſtrarum ſit;

qui

qui discaveant ne quis officio suo desit supersitve : ipsique etiam D. Aurelio delicias perpetuò faciant dicantque. Hoc amplius. Agnatum meum M. Lurconium Muscam, qui solus omnibus propinquis meis superfuit, mihi etiam superfuturus, ex parte reliqua heredem esse volo, si suprema erga me munera fungatur arbitratu D. Aurelij Antonini. Saturioni liberto, ex fundis meis, ad mearum reliquiarum tutelam, do, lego agri jugera XX. Columellam meum Damam, item Leonidam, Labanum, strobilum, Crucisalum, & Argyrippum, liberos esse volo. Hoc amplius. Argyrippo propter festivitatis vernulæ elegantiam, vestes meas omnes, speculum, calamistrum, dentifricium, ac pulveris Arabici uncias decem, quis pridianas converrat reliquias, ut festivior appareat, dari donari jubeo. Elaphio fugitivo, hoc Testamenti mei kaput, in morem epigrammatis stigmate per totam faciem ducatur : L. Biberius Curculio, Elaphio clavom in morte dimitto. restim induito. ejusque clavi appendix esto. *Si quid manes sentiunt, rogo vos, amici mei, hæc omnia ita servetis, uti quum scriberem affuistis, fovistis, obsignavistis.*

L. Sorbilius Venter signavit.
Sp Trucbelius Cancer signavit.
M Edacius Peniculus signavit.
M. Obsonius Mus signavit.
C. Macrobius Labrax signavit.

L. Volturius Capito ſignavit.
M. Gnathonius Cynicus ſignavit.

Ventum in forum Cupedinis erat ; & jam ædes Biberij propiùs à nobis aberant, ut proſpiceremus funebri ſigno deſtitutas ante januam ferales Ditis arbores. Videmus intrantes pluſculos, pullis veſtibus, ſed prætextu tantum adſumptis, atratos ; lacrymæ illis quaſi in ſummo pectore ſupernatantes, inimò verò cordis penetrali gaudium gaudebant genuinum atque ; intimum. Ego converſus ad Lucium, dic ſodes, inquam, Quinam iſti, & quò ? Ille locum ab arbitris obſervans, Particulones, inquit & Volturij ad cadaver. nempe mortui fortunas habebant. Nos quoque ; paulò poſt acceſſimus, intravimus, vidimus è funeſta familia medicum re infecta diſcedentem. Lurconem alioquin & κοροτράπεζον, nobilem virum ac primarium crederes, ita funebris pompa ſtruebatur. Nec enim Viſpillones aut Sandapilarios, ſed & Libitinarios, Pollinctores, Dectricarios locaverant. Quumque jam animam L. Biberius, quam pro ſale habuerat, fœdo & obſceno vomitu eructaſſet, putiſcebat fœtidum cadaver. Æmilium Catulli diceres è ſterquilinio effoſſum, adeo domus extremo olore & anhelitu replebatur,

Gutture ſulfureus lentè exhalante Mephites.

Acce-

Accedunt Pollinctores, corpus aqua perſpergunt, quam olim, dum vivebat, non ſenſerat, adeoque inſolita elementi aſpergine exſangue cadaver non nihil commotum videbatur. Dein odoro unguentorum ſuffitu naſorum peſtem interficiunt, ſimul & honori cadaveris, cinnamomum, thus, caſiamque; acervatim congerunt, totumque Biberium, medicatis condimentis circumlitum, in hexaphoro purpureis veſtibus conſtrato, repoſitum, & floribus coronatum, ſolita collocatione, pedibus id publicum verſis, ad veſtibulum ædium rite admovent. Ac tandem dum cætera exequiarum parantur ſolennia, jubetur præco populum ciere; qui actutum ſuccinctus contenta voce quiritabat: EXEQUIAS L. BIBERIO M. F. CURCULIONI, QUIBUS EST COMMODUM IRE, JAM TEMPUS EST. OLLUS EX ÆDIBUS EFFERTUR. Derepente audita præconis voce, convolant in Biberij domum frequentes. Adeſt Diſſignator: jubet præcedere expreſſas cera majorum purpuratas imagines. & ſanè longo illæ ordine incedebant. Itaque erectior ego, ipſos cerarum apices indiceſque percurrens, animadverti nomina, M. Coquinij Trullæ, Q. Popinij Lurconis, C. Avidij Incitegæ, Q. Bilbitij Profundi, L. Abdominij Dentati, T. Placentarij Carpi. Et continuò ad Lucium, Eugepæ! adeòne nobilis hujus familiæ vena? & tam numeroſos proceres, ac longa decora præferentes

produxit viros? mihi Lucius ſubridens. Fuge ſuſpicari: Simios purpuratos vides, non viros. Scurras enim, homines emtos de lapide, inducbat Imp. Scipionum perſona. quos ſi penitiùs inſpexiſſes, aliud nihil, niſi clunas in purpura, deprehendiſſes, ἢ πίθηκος ὁ πίθηκος, κἂν χρύσεα ἔχῃ σύμβολα. Rubori mihi fuit Purpuram impunè violari. Et mecum erat fortè muſteus Poëta, qui eam in delicijs habebat, ac pleniore ore non ineptiſſimis verſibus elaudabat:

Purpura Pieriæ non eſt reticenda coronæ,
Quando ſacri Pater ipſe chori, qui lampade clara
Purpureos dat purpureis de ſedibus ignes,
Pectora purpureo fulget velatus amictu.
Et quæ plena roſis venturi nuntia Phœbi
Tecta aperit, dubio diſpellens lumine noctem,
Purpureas cubat ante fores Aurora, Poëtas
Inque ſacros mentem & cœleſtia ſemina rorat.
Eſt etiam annorum latè revolubilis ordo
Purpureus. Nam vere novo, Ziphyroque ſecundo,
Purpureis variæ vernantia floribus Horæ
Et teſſellatâ diſtinguunt prata nitelâ.
Sic Canis æſtivi ſidus dum rura perurit,
Florida maturos oſtendit Purpura fructus,
Pomaque Purpureo fulgent variata colore;
Et qui Poma legit, non quæ Venus aurea lêgit,
Ridet Purpureo felix Autumnus Jaccho.
Et ſi triſtis Hiems lætos vaſtaverit agros,
Tum nive purpureâ fulget tamen obruta tellus.

Cæruleæ

Cæruleæ regnator aquæ, qui sæva tridente
Æquora compescit, bipedes si forte timendus
Egit equos, adversa vocans in prælia ventos,
Ebullit, glaucas & turbine Purpurat undas.
Sacra cohors Veneris, Charites, Risusque jocusq.
Purpureis hilares rosea sub fronte labellis.
Totaque Purpurea est ridens Ericyna: Rosamque
Dum fortasse legit, nec sat sibi provida, molles
Fertque refertque manus, eduxit spina cruorem
Vix summâ tremulum delibans cuspide corpus:
Erubuit læsisse Deam Rosa, moxque colorem
Sumsit Purpureum, tantæ sibi conscia culpæ,
Hinc etiam sua fata gemens Venus alma, protervum
Verbore sæva nimis roseo dum cœdit Amorem,
Purpureum rursus cepit Rosa dibapha fucum.
Purpureus nivea splendet cervice Cupido:
Purpureas gerit ille faces, & plurima torquet
Spicula, Purpureo jamdudum tincta cruore.
Et Regina Paphi curru sublimis eburno,
Ardua Purpureis vehitur super æthera cycnis.
Imò & Purpurea clauduntur lumina morte,
Et Majâ genitus, nulli qui fata recludit.
Purpureas animas virga compellit in Orcum.
Pelle ferox rigida Alcides clavaque superbus
Errabat, scopulos & inhospita littora lustrans,
Num fera fulmineo sæviret bellua dente,
Aut mala letiferi vibrarent spicula flatus,
Forte canis Tyria raptam de littore concham
Elisit, tenuemque subest cui Purpura venam,
Olli Purpureo maduerunt labra colore,

Et

Et color Alciden tenuit, namque igneus atro
Floremicans, dicipoterat tinxisse viriles
Heroum Divûmque animas, & masçula corda.
Hinc sibi Purpureum fecit thoraca, furente
Prœlia Marte ciens, oculos ut flammeus horror
Terreret, fulgor pavidas & pelleret umbras.
Nec sine purpureâ puerorum candidus umbo
Majestate fuit, quia prætextata pudore
Facta decent pueros, ut verba innupta puellas.
Purpurei Reges, & lato Purpura clavo
Cingebat gemino Patres splendore verendos.
Inque triümphali radiabat plurimus auro
Purpureus tenui textus sub tegmine pannus.
Splendida felices exornat Purpura chartas:
Illa jocos, risusque, sales, & carmina velat,
Verbaque jam madidus quæ scripsit vernula vates.
Indice Purpureo libri frons læta refulget,
Auctoremque operis tituli rubrica tuetur.

Phœbum hic toto pectore Poëta concutiebat, & justo dolori meo, simul & iræ suæ vementiùs indulgere mihi videbatur. nam Asinos maledicere versibus asperis cogitabat. Repressi furentis impetum; Et, Poëta, inquam, parum tutus inter Asinos istos ambulas. Vide ne te funeri suo inferias mittant. Eumolpum te esse puta & tace. Dum hæc moneo, pergit porro pompa funebris; & Præfica muliercula quædam, demissis antijs, ac fluitantibus capronis, miserabiles querelas femineo ululatu iterabat. Item monumentarij

tarij ceraulæ ferali tibia mœstissima susspiria concinebant. Et jam producitur ipse Biberius, qui lectica hexaphoro Romanorum è nupero fœtu civium subnixis cervicibus ferebatur. Ipsa denique plebes centuriatim candelis, funalibus, ac facibus undique collucentibus exsequias capitibus casantibus sequebatur. Et nos quoque turbæ adjungimur extremum fabulæ actum spectaturi. Deducitur funus in forum, eò loci video paratum nescio quem è Laconum familia, cujus in capite oculi locus apparebat, qui L. Biberium Curculionem coram Imp. pro rostris & concione laudaret. Ego frontem hominis miratus, rogavi Lucium, Quodnam oratori nomen? Parasitus est, inquit, L. Volturius Capito. veredurus capito. nam multæ olim in ejus caput quassæ aulæ, & solus oculus ereptus. Id enim est parasiticæ disciplinæ, ac

—— nisi qui colaphos perpeti
Potis parasitus, frangique aulas in caput,
Vel extra portam ire Trigeminam ad saccum licet.

Interea dum hæc intra meipsum volvo, noster orator ad dicentium morem compositus, perparum quidem, nec id sine mendacio, in demortui laudem dixit, sed logis ridiculis Principis auribus fecit insidias. Silentium igitur orat, & Asinis aliquantisper quiescentibus, insit.

Mule

Multa mecum cogitanti, Quirites, & accuratiùs ſingula humanæ vitæ munia diſquirenti, auro contra æſtimandi videntur ij, qui poſthabitis artibus ceteris ancillaribus, Paraſiticæ ſcientiæ ſtuduerunt, operamque ſuam Principibus utendam præbuerunt. Et quidem certè quando omnia noſtra beneficio Principis retinemus, quando ille patriam, libertatem, vitam mortemque juxta in acie lingua portat, anné iniquum videbitur ejus commodis ſtudere, ejus ubique nutibus obedire? Is fuit L Biberius Curculio. Sed eum, proh dolor! nobis invitis fati violenta ſeries eripuit. Vixit, dum vixit, Principi abundè feſtivus nobis cariſſimus, poſteris æternum colendus ac deſiderandus. Sciebat, homines, licet in artes vitasque varias diſpalati ſint, non ſibi, ſed vicinæ ſideribus majeſtati notos eſſe. Ut enim ſupera omnia Deorum immortalium voluntati prona ſunt: ita infimam iſtam terrarum molem imperatoris arbitratu regi & gubernari decet. DI ſibi cœlorum ſubices ſubſtraverunt: noſtro Principi terras, Principem noſtrum terris reliquerunt. Imò & eundem, poſt quam ſerus in cœlum redierit, cœleſti nectare ambroſiaque, & Deorum cibo participabant. Vive tu Auguſtiſſime Princeps. Macte ter maxime Imperator. Salva Roma, ſi tu ſemper ſalvus. Et ſi qui auſteri horridique Lucumones, ſacratiſſimæ majeſtatis jura violare cogitent, eos de podio, ut obſcœnas infeſtaſque volucres, ſagittis transverbera: aut, ſi mavis, angineum iſtud genus, quod præpotentis tuæ virtutis

tutis vires viperino morſu vellicare & ſugillare audet, clava cruribus ſupernatis : terræ audacter applode, tuoque & ſpectantis populi genio ita litabit. His gradibus viam in cœlum adfectavit Hercules. His artibus majores tui, quos factis & virtute longè ſuperas, D I facti ſunt. Et vos ite, Quirites, ſecuri vivite. & L. Biberio, quem olim amavit imperator, ſuprema ferte munera, ejuſque reliquias ſperata in ſede reponite atque condite.

Conſumpta hac oratione, quumque Heliogabalum pataſiticis adſentatiunculis ita ductaſſet Capito. Imperator paraſito ſuopyram ingentem conſtrui juſſit ; imò ipſe cum ceteris Aſinis, amiciſſimi ſui juſta eſt exſecutus. ſed enim adfectata mollicie, tèſtudino gradu pedetentim progrediebatur ; ideoque morbo aliquo præpediri ac diſtringi ſuſpicabar. Et continuò prehendens Lucium, Euge, inquam, ut valet ille ? aut enim inceſſum mentitur, aut lente admodum gradus ſuos metitur. Riſit Lucius curioſulam meam quæſtionem, Et, Aſinus, inquit, à ſe ipſo tardigradus, laborat eo morbo quo Claudium Cæſarem adfectum fuiſſe noſti. exhauſit hodie Onopordon, quod Aſinis ajunt crebros excutere crepitus : eoque pharmaco alvum ſuam, aut parat, aut purgat. Sanè quum ille propiùs ad nos acceſſiſſet, deprehendi ſtrepitu obſcœno ſimul atque odore viam implentem, & ſi minus ore eloquentem, aut certè inferiore gutture valde

lo-

loquentem. Tunc itaque mirari desij, cur omnes sponte illi de via decederent. Nam ut Romanis mulieribus unio, sic Heliogabalo crepitus pro lictore apparebat. Imò nec Dictatorij fasces tam placidè turbam submovissent. Risit iterum Lucius: at nostrum interea *fœtida anima nasum oppugnat.* Pervênit Imperator, totumque cum eo funus, atque adeo ingens multitudo, in campum Martium. Illius jussu Doctores & Lanistæ paria quattuor & viginti gladiatorum lectissima præbuerunt. Interim alij pyram arduam, evinctam cupresso ædificant, lectulum, ipsumque cadaver pro more ornatum, quibus id muneris incumbebat, rogo imponunt: impositio clamaverunt omnes, VALE, VALE, VALE, NOS TE ORDINE QUO GULA AUT VENTER JUSSERIT, CUNCTI SEQUEMUR. Statim accensa face, M. Lurconius Musca aversus flammas subijciens rogum incendit. Commodum ignem pyra conceperat, ecce solitâ sequioris sexus flendi facilitate, pectus suum ad luctus iritans Præfica, dum quisque certatim in rogum dona cumulat, & partim trullas, cantharos, lances, alij struices patinarias, cyathos, ciboria, coquinaria omnia flammæ committunt, ferale istud carmen pronuntiavit.

Abijt L. Biberius Curculio, Antonini delicium, quo cum sæpissimè ludendo dies integros comburebat condebatque. Abijt parasitus lepidus, elegans, fa-

facetus. Scalas conſcendere, Capaneus: plagas concoquere, Imus: veſci thymo, oleribus, Eruca: cœli injurias pati, Merula: ſole fervido linguâ prodigâ & infreni garriendo cantillare, Cicada: nudis pedibus matutinis horis inambulare, Grus: ne pauxillulum dormîre, Veſpertilio: pugnitùs occallari, Maſſa candens: ferire, Fulmen: occœcare, Fulgetrum: inacceſſa evadere, Ventus: cœnare abſque vocatione, Muſca. Abijt pallidulus, frigidulus, vagulus, ad Orci templa horridula, nec ultrà, ut ſolebat, dabit jocos:

Finierat lugubrem cantionem Præfica, adfuit Threcum Myrmillonumque manus valentiſſima, quæ L. Biberij manibus, volente Imperatore, dedit inferias. Ac dum buſtuarij gladiatores mutuis ſeſe conficiunt vulneribus, collabenti jam cineri parentantes, extrui juſſit ſilicernium Heliogabalus ſuis paraſitis. Omnes illico advolant invocati: nec tergiverſantur, accumbunt. Heliogabalus interior in medio, qui tamen jam erat ventre bellulè ſuffarcinato, ſuper eum M. Lurconius Muſca, in ſummo L. Volturius Capito, ceterique deinceps. Sed adpoſita cœna inviſa priùs & inaudita. Pro guſtatione & promulſide inferri voluit lactucas olivaſque, ſed Samias. quæ tamen minimè ad guſtum Agathoclis: nam præter nomen, cetera lactucis abſimiles. Cœna ipſa capiebat patinam ſuminis, lepores, querquedulas, anates, Aſinum integrum inſtar Apri aut Bovis, quamplurima alia

quæ ab ingenioſo & docto gulæ artifice curata videbantur. Verùm & patinæ, & cibi ipſi, ſolido ex auro, nec dentes, nec ferrum recipiebant. Menſa denique pomorum allata eſt, in quâ bellaria lignea affabrè ſculpta, quæ provocare eſuriginem poſſe putabantur: verùm aſpera ſignis omnia: nec, etſi calceatis dentibus veniſſes, hilum profeciſſes. Ac quod minimè prætereundum fuit, haudquaquam illi *florem anclabant Liberi ex carcheſijs*, ſed è pleno ænoforo ſardois herbis expreſſus liquor, mandragorâ medicatus, affundebatur. Et Paraſiti noſtri, belli homines, inter haſce lautitias, funus ſilicernio facere nequiverunt, ventriſque eſuritoris inanias minimè repleverunt. Ridere quidem cogebantur, at crudeles in utero experiebantur verminationes. Et jam in uſtrina deficiente rogo legendi cineres, vino ut matre natum erat, perſperſos, urnâ aureâ tegeret. Juſſit præterea in foro Cupedinis, marmoreum cum cippo uſque ad H. S. centum extrui ſepulcrum, inque ipſum marmor litteris aureis quadratis, ſub perſona Biberij, incidi monumentum iſtud.

DIONYSIO SAC.

HOC. AGITE. SULTIS. VIATORES. QVI. VOS. HOMINES. ESSE. NOSTIS. QVÆ. HOMINI.

MINI. HUMANITUS. CONTIGERUNT. HUMANITER. SPECTATE. SI. NEC. VULTIS. FACESSITE. LAUDIS. RUMOREM. SEMPER. PARVIFECI. QVOD. RUMEN. IMPLERET. VOLVI. VAH. SOLENS. MORE. MEO. FECI. DIXI. MENDACIUM. NAM. NUNQVAM. UT. VOLVI. RUMEN. IMPLEVI. ET. NUNC. QVOQVE. SI. ME. VOCAS. I. PRÆ. INANIS. UMBRA. SUM. SEQVAR. RIDETIS? SUMMA. INGENIA. IN. OCCULTO. LATENT. EA. VOS. FLORE. VINI. EDENTULI. FORAS. PROLICITE. PLUSCULA. JAM. AUDIVISTIS. NON. TAMEN. QVOD. CAPUT. EST. QVODQVE. MAXIME. SCIRI. OPORTUIT. PROINDE. AUDITE. VEL. SI. MAVULTIS. SEPULCRUM. HOC. ADITE. HEM. QVID. EXCIDIT. MENTIUNTUR. QVI. VERITATEM. IN. VINO. ESSE. ADSEVERANT. NAM. QVI. FIERI. POTEST. UT. ME. ELINGUEM. LOCA. SOLA. ET. NUDA. GIGNENTIUM. INCOLENTEM. AUDIATIS? NEGANT. MEDICI. SINE. LINGVA. ORE. DENTI-

BUS. ALIQVEM. LOQVI. POSSE. LEGITE. IGITUR. QVI. LITERAS. SCITIS. H.C.S. CINERES. L. BIBERII. CURCULIONIS. PARASITI. FESTIVISSIMI. QVI. AURELIUM. ANTONINUM. HELIOGABALUM. AMOENITATE. AMOENA. ONERAVIT. SINGULIS. SUPPARASITATUS. EST. ET. DUM. QVEMQVE. TANGIT. VRBANATIM. EUM. NIGRA. DIVA. TETIGIT. RUSTICATIM. ATQVE. HOC. TANDEM. NE. ERRETIS. VERISSIME. SUM. VOBIS. ELOQVVTUS. E. F. VERBA. HÆC. MEA. UT. SERVETIS. POSTUMA. QVI. CUPEDIARUM. ALIQVID. EX. FORO. PRÆSTINATURUS. VENERIS. DOMUM. NE. REPETITO. QVIN. PRIUS. FALERNO. INFERIO. MANIBUS. MEIS. FECERIS. FAXO. EGO. UT. TE. SEMPER. AMBIATRISUS. LUDUS. IOCUSQVE. ET. OMNIA. HUMANA. SUSQVE. DEQVE. HABEAS. SIREMPSE. LEGEM. MULIERIBUS. ESSE. VOLO. QVÆ. SVNT. MVLTILOQVÆ. MVLTIBIBÆ. MEROBIBÆ. SIN.

SECVS.

SECVS. VENEREM. FACIAM. EAS. VT. FACIAT. ITA. DARE. VT. NIHIL. SVPRA. HAVE. VIATOR. NEC. MORARE. NON. MORABOR. VLTRA.

H. M. H. N. S.

Collectis conditisque cineribus, & cunctis solenni more peractis, pronuntiavit Præfica, ILICET. Paravit quisque domuitionem. Hærebat autem Lucius, & Asinos suos abeuntes, oculis sequebatur. Tandemque ad me conversus, DI boni, inquit. quales hîc Asinos reperi! & memini me esse aliquando Asinum: sed quamvis essem Asinus, sensum tamen retinebam humanum: at verò isti corpore humano, asinum vehunt animum. Atque; hîc Lucio monendi, mihi notandi FINIS.

N. R. P. Scribebam Augustoriti Pictonum Liberalibus A. S.
cIↃ. IↃ. XCVI.

NÆNIA,

INCONDITUM CARMEN,

In funere Parasiti Becodiani decantata.

Dies illa, dies iræ,
Quæ Gommaurum jussit ire
Intra lacum mortis diræ.

Urbs tamen, gens, atque regnum
Lætitiæ dedit signum,
Lacrymis censens indignum.

Soli gemunt Comedones,
Popinones, & Lurcones,
Defuncti commilitones.

De pectore ructant planctus,
Et mixtim prodeunt ructus,
Erumpunt ab imo flatus.

Lite-

Literarum mater pia,
Quem jam non videt in via,
Dum vult flere, neſcit quia.

At lugere ſi non audet,
Quando plebs exſtinctum gaudet,
Præfica mortuum laudet.

Ferre nequit illaudatum:
Nullum qui laudat agnatum,
Quis defleat ejus fatum?

Qui novit ejus parentem,
Familiam, atque gentem,
Invênit in eo mentem.

Inter bona quæ ſperavit,
Prudentiam non optavit,
Et mentem non impetravit.

Quot quot forent Nebulones,
Bardi, Blenni, vel Buccones,
Anteïbat ſolus omnes.

Eruditus inter ſtultos,
Stultus inter eruditos,
Infamis inter honeſtos.

Philoſophos imitatus,
Quòd inceſſit palliatus,
Hirſutus, atque barbatus.

Ita probi vultum præfert,
Honeſti veſtitum defert,
Ab utroque multùm differt.

Deflectens à mente vultum,
Et à verbis intellectum,
Ut à moribus veſtitum.

Illum pudor, neque metus
Commovit extrà vel intus,
Mali mores ſunt proventus.

Emblemata, verſus, griphos
Fecit, atque paranymphos
Propter offas atque ſcyphos.

Pantomimus cunctis locis,
Sed frigidis plenus jocis
Commovebat riſum paucis.

Hic conviva gloſſogaſtor,
Et ſui ſolus laudator,
Fuit inſulſus nugator.

Sitibundus velut hydrops,
Et guloſus velut Cyclops,
Sed doloſus plusquàm Cercops.

Ardor hunc torſit edendi,
Pruritus ſemper loquendi,
Plus adhuc maledicendi.

Inſtar Ætnæ guttur urit,
Et palatum ſemper prurit,
Et præ fame venter furit

Luſtrat menſas veſpa bipes,
Et deglutit cuncta cupes,
Aſt contactu fœdat dapes.

In nullo ponit diſcrimen,
Seu ſit olus, ſeu ſit ſumen,
Quo ſaginetur abdomen.

Omne quod in cœlo vivit,
Terra, vel aqua nutrivit,
Hic in ventre ſepelivit.

Ab avidè comedente
Diutiùs accumbente
Reſponſum, Feſtino lentè.

In antiquis hoc invénit,
Cœna frequens pectus lenit,
Nobis mens à menſa venit.

Multoties hoc expertus,
Largis cibis ſaburratus,
Factus ad vinum diſertus.

Hunc doctrina non inflavit,
Nec unquam eſca replevit,
Qui nunquam benè cœnavit.

Sprevit culmen dignitatum,
Humilis ſperavit tantùm
Camporum eſſe prælatum.

Hunc ſi mors non præveniſſet,
Ad Lunam oves paviſſet,
Quas pede benedixiſſet.

Nec dum exitus ſperantem,
Et gratias exſpectantem,
Corvum deluſit hiantem.

Spe fit beneficiatus,
Et triremi reſervatus,
Dardani epiſcopatus.

Capellanus fuit dictus,
Quòd capello largo tectus,
Ob quem multos tulit ictus.

Tinctum emit juxta pontem:
Sed mulier non ſolventem
Egit equo tranſeuntem.

Simul plebs vicina ſævit,
Et in membris miſer ſolvit,
Quod in ære non exſolvit.

Qui dediſti duros dentes,
Durum caput, fac ut præſtes
Durum dorſum propter fuſtes.

Sudes,

Sudes, manus, pedes, lutum
Tundunt, vellunt, fœdant totum
Culum, pectus, barbam, vultum.

Exhinc plebis linquens partes,
Conversus est ad magnates,
Fore putans Mœcenates.

Pontificum cœnas adit,
Temporales mensas odit;
Jus tamen omne confudit.

Sectari decrevit Aulam,
Propter quam reperit ollam,
Sed coactus liquit illam.

Honor ejus non duravit,
Parasitum nam quis pavit?
Et canescentem amavit?

Sic à foribus abactus,
Sic à culinis ejectus,
Sic à mensis est exactus.

Excepit una mœrentem,
Quæ miseram levat sortem,
Sed in hac invenit mortem.

Qui culinas odoravit,
Et ad dapes advolavit,
Ut musca vitam explevit.

Mor-

Mortuus eſt offis ſatur,
Cui olfactus ſicut vultur,
Et cui gruis erat guttur.

Docta parens hæc narravit,
Et defuncto parentavit,
Pro quo cœlum ſic oravit.

Impudenti parce nugas
Et plagia propter plagas,
Cui negaſti fauces largas.

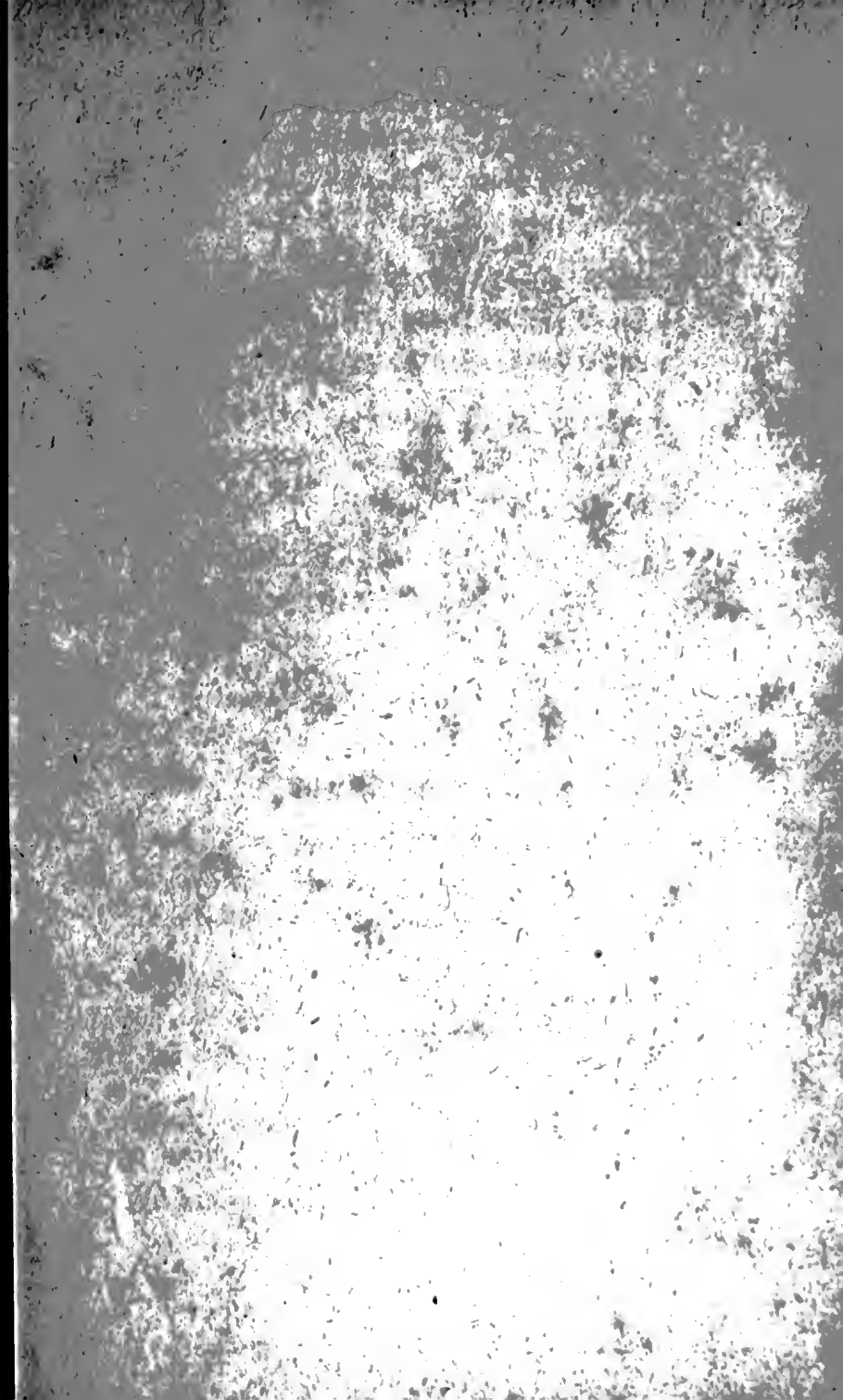
Si cuipiam maledixit,
Ignoſcendum: nam dum vixit,
Nil unquam de ſuo dixit.

Dá requiem indefeſſo,
Verba, plagas ſæpè paſſo,
Menſâ, cibis, vitâ caſſo.

Os alliga, manus, pedes,
Nec nidore fument ædes,
Huic pacem fortè concedes.

FINIS.

BIBLIOTHECA



3 vol.
B1
frontispiece & 19 pg. plates

eque
Ottawa

The Library
University of Ottawa
Date due